

PASTO

Lucas Simoes

b. 1980, Catanduva, Brasil

LUCAS SIMÕES

b.1990, CATANDUVA, ARGENTINA

Lucas Simões se graduó en Arquitectura en la Universidad PUC-Campinas, Brasil (2003). La exploración del material como forma de expresión en el trabajo de Lucas Simões no es, como pudiera parecer a primera vista, un fetichismo por la materialidad, sino más bien una investigación que busca dotar de significado el soporte del objeto artístico. Su formación como arquitecto, donde técnica y poética están profundamente ligadas, nos da las posibles claves para entender su producción.

Pintura, cartografía, libros, fotografía, cemento, acero, papel... ya han sido objetos de su investigación. A través de la experimentación diaria con materiales y con el know-how, el artista encuentra los medios de expresión necesarios, como en sus más recientes esculturas e instalaciones en cemento, las cuales reflejan su investigación dentro de la arquitectura brutalista y el fracaso de su sentido utópico.

Simões ha llevado a cabo exposiciones individuales en el Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Recife, Brasil), Caixa Cultural (São Paulo y Río de Janeiro, Brasil) y Pivô Arte e Pesquisa (São Paulo, Brasil). También ha participado en exposiciones en grupo en la décima Bienal do Mercosul (Porto Alegre, Brasil), Zacheta National Gallery (Warsaw, Poland), Astrup Fearnkey Musset (Oslo, Noruega), Itochu Aoyama Art Square (Tokio, Japón), Museu Brasileiro da Escultura (São Paulo, Brasil) y el Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, Brasil). Sus obras forman parte de colecciones públicas como Itaú Cultural (São Paulo, Brasil), Museu de Arte do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brasil) y el Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (São Paulo, Brasil).

-

Lucas Simões graduated in Architecture from PUC-Campinas University, Brazil (2003). The exploration of materials as a form of expression in Lucas Simões' work is not, as it might appear at first glance, a fetishization of materiality. Instead, it is an inquiry aimed at imbuing the medium of the artistic object with meaning. His training as an architect, where technique and poetry are deeply intertwined, provides possible keys to understanding his production.

Painting, cartography, books, photography, cement, steel, paper... these have all been subjects of his exploration. Through daily experimentation with materials and know-how, the artist discovers the necessary means of expression. This is evident in his most recent sculptures and cement installations, which reflect his investigation into brutalist architecture and the failure of its utopian ideals.

Simões has held solo exhibitions at the Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (Recife, Brazil), Caixa Cultural (São Paulo and Rio de Janeiro, Brazil), and Pivô Arte e Pesquisa (São Paulo, Brazil). He has also participated in group exhibitions at the 10th Mercosul Biennial (Porto Alegre, Brazil), Zacheta National Gallery (Warsaw, Poland), Astrup Fearnley Museum (Oslo, Norway), Itochu Aoyama Art Square (Tokyo, Japan), Museu Brasileiro da Escultura (São Paulo, Brazil), and the Instituto Figueiredo Ferraz (Ribeirão Preto, Brazil). His works are part of public collections such as Itaú Cultural (São Paulo, Brazil), Museu de Arte do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brazil), and Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (São Paulo, Brazil).

PASTO





Dormente #23, 2023 | Acero carbono galvanizado | Galvanized carbon steel | 46 x 64 x 17 cm



Dormiente #24, 2023 | Acero carbono galvanizado | Galvanized carbon steel | 50 x 56 x 15 cm



Dormiente #22, 2023
Acero carbono galvanizado
Galvanized carbon steel
73 x 34 x 17 cm



LuscoFusco, 2023 | Patron Gallery, Chicago, USA



The Phenomenology of Roundness for Artemide No. 3, 2022
Acero carbono y concreto pigmentado
Carbon steel and pigmented concrete
106 × 43 × 13 cm





Megabyxos, 2023
Acero carbono y concreto pigmentado
Carbon steel and pigmented concrete
184 × 111 × 16 cm





Sin Titulo, 2023
Acero carbono galvanizado y hormigon pigmentado
Galvanized carbon steel and pigmented concrete
44 x 22 x 15cm



Sin título, 2022
Acero carbono galvanizado y hormigón pigmentado
Galvanized carbon steel and pigmented concrete
50 x 45 x 13 cm



Linguaruda —The Mouth That Speaks it All, 2023
Acero y cemento pigmentado
Carbon steel and pigmented concrete
92 x 72 x 11 cm

Dormente #14, 2023

Acero carbono y concreto pigmentado

Carbon steel and pigmented concrete

Concrete piece: 40 x 37 x 18 cm

metal piece: 68 x 20 x 18 cm

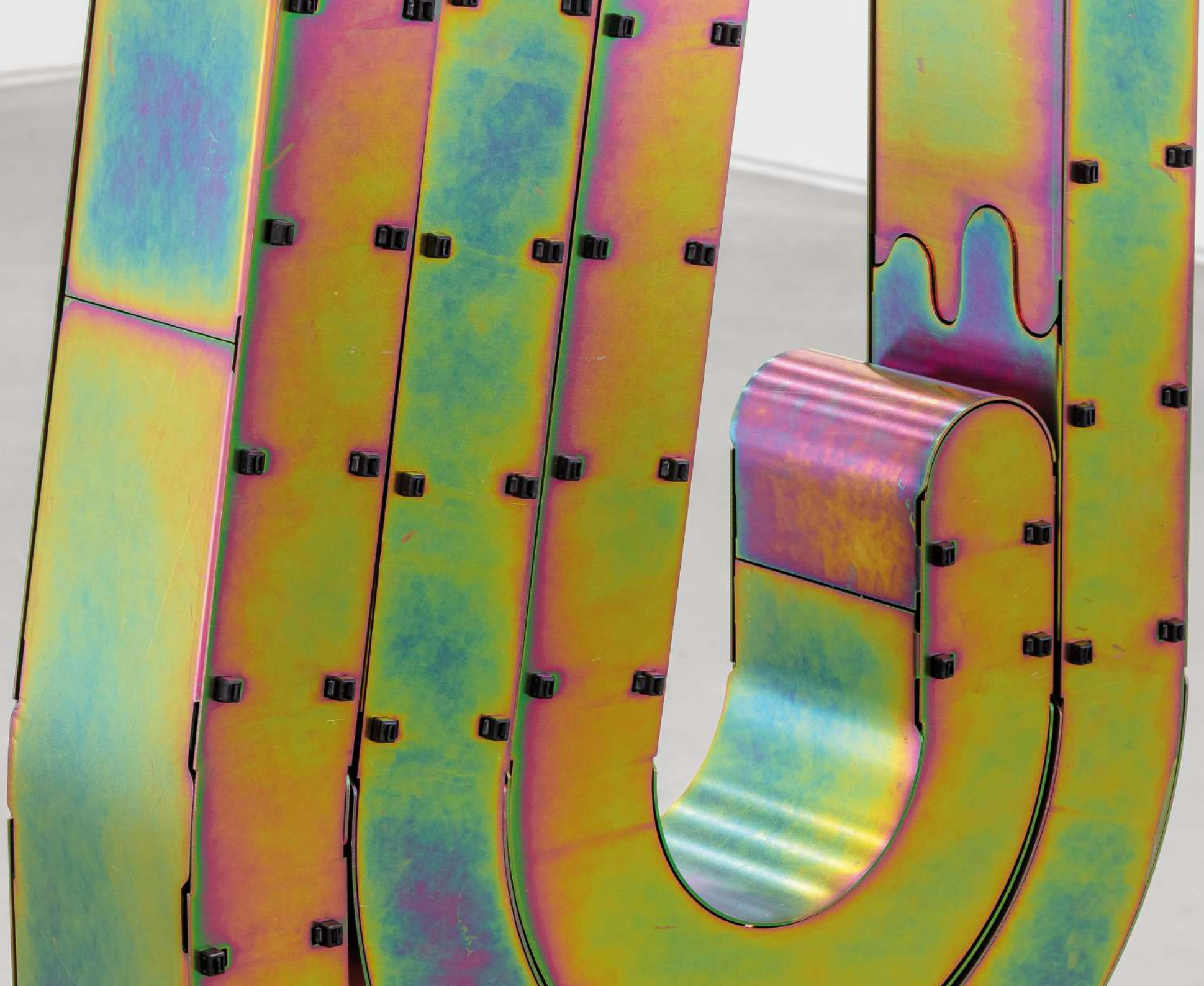








Dormentes n.2, 2023
Acero galvanizado, cinta de nylon y cuerda
Galvanized steel, nylon ties, rope and pulley
240 × 170 × 18 cm





Inbound, 2019 | Travelling towards a particular place, especially when returning to the original point of departure | Galeria Pelaires, Mallorca, Spain





White lies, 2017 | Nora Reynolds Gallery, Austin, Texas



Desenho # 9, 2020
Acero y papel
Steel and paper
51 x 33 x 10 cm

Cruz, 2017
Cemento, papel y acero
Concrete, paper and steel
188 x 78 x 40 cm



Exhibiciones

- 2024 | Diseño de Artistas – Galería Luisa Strina - São Paulo
- 2024 | You Text Nothing Like You Look, Biblioteca Mario de Andrade, SP [individual]
- 2023 | Calor Color – Galería Marlborough - España
- 2023 | LuscoFusco – Patron Gallery, Chicago – EUA [individual]
- 2023 | Parallel Gravity – Jochen Hempel, Leipzig – Alemania [duo]
- 2022 | OTIUMmuitoOTIUM – Galería Casa Triângulo; São Paulo [individual]
- 2021 | Dormentes – Galería Pelaires; Palma de Mallorca, España [individual]
- 2021 | Bodies of Desire – Galería Montoro12; Bruselas, Bélgica
- 2021 | Panta Rei – Galería Anna Marra; Roma, Italia
- 2021 | 49º Salón de Arte Contemporáneo Luiz Sacilotto; Santo André - SP
- 2021 | Theory of Prose – Arsenal Contemporary Art; Montreal, Canadá
- 2021 | Drawing Tense – Blouin Division; Nueva York, EUA [individual]
- 2020 | Arregaçadxs [Queer Drawings] – Solo Project; Arco Madrid, España [individual]
- 2020 | AAA Exhibit – Galpão Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo
- 2019 | Drawing Tense – Lora Reynolds Gallery; Austin, EUA [individual]
- 2019 | Inbound – Galería Pelaires; Palma de Mallorca, España [individual]
- 2019 | Awaiting Masses – Patron Gallery; Nueva York, EUA [individual]
- 2019 | Experimentando Le Corbusier – Museo Oscar Niemeyer (MON); Curitiba
- 2018 | The Cave Wall Was Always There – Galería Pelaires; Palma De Mallorca, España
- 2018 | Ressaca – Galería Casa Triângulo; São Paulo [individual]
- 2018 | Experimentando Le Corbusier – Museo de la Casa Brasileira (MCB); São Paulo
- 2018 | White Lies – Galerie Gabrielle Maubrie; París, Francia [individual]
- 2017 | Corpos de Prova – Patron Gallery; Chicago, EUA [solo]
- 2017 | MA – Galeria Luciana Caravello; Rio de Janeiro
- 2017 | Mil Bestias que Rugen: Dispositivos de exposición para una modernidad crítica –
- 2017 | Centro Andaluz de Arte contemporanea (CAAC); Sevilla, Espanha
- 2017 | Politic of Dreams – Fundación Hippocrène, Paris, Francia
- 2017 | Building Materials – Hauser & Wirth Gallery, Los Angeles, EUA
- 2017 | Perpetual Instability – Expo Chicago; Galeria MARSO + Patron Gallery – EUA [solo]
- 2017 | Acervo: Outras Abordagens – Museu de Arte Contemporânea da USP (MAC USP); São Paulo
- 2017 | Corpos de Prova – Galeria Pasto; Buenos Aires, Argentina [solo]
- 2017 | White Lies – Lora Reynolds Gallery; Austin, TX – EUA [solo]
- 2017 | Perpetual instability – Iniciativa Curatorial Marso; Ciudad de México, México
- 2016 | Solo Project – Untitled Art Fair / Lora Reynolds Gallery – Miami, EUA [solo]
- 2016 | Abysses – Solo Project; Artissima Art Fair, Turim – Italy
- 2016 | Abysses – Emma Thomas Gallery, Nueva York – EUA [solo]

- 2016 | Letters to the Mayor – Pivô; São Paulo
- 2016 | Grave Gravidade – Galeria Emma Thomas; São Paulo
- 2016 | All that can be done and undone – Solo Project, NADA; Nova York, EUA [solo]
- 2016 | tudo que pode ser feito e desfeito – Solo Project; SP Arte, São Paulo [solo]
- 2016 | Jogo de Forças – Paço das Artes; São Paulo
- 2016 | Obras – Lora Reynolds Gallery; Austin - USA
- 2015 | Imagine Brazil / Artists' books – DHC/ART Foundation for Contemporary; Quebec, Canada
- 2015 | 10ª Bienal do Mercosul - Mensagens de Uma Nova América; Porto Alegre – Brasil
- 2015 | Fotos contam fatos – Galeria Vermelho; São Paulo
- 2015 | Ter lugar para ser – Centro Cultural São Paulo; CCSP
- 2015 | Transpoéticas – Sesc Ramos; Rio de Janeiro
- 2015 | Hybrid Art 2015 – Theatre of Russia; Moscou, Russia.
- 2015 | Recalque Diferencial – Galeria Emma Thomas; São Paulo [solo]
- 2015 | Perpetual Instability – Space in Between Gallery; Londres, Inglaterra [solo]
- 2015 | Imagine Brazil – Instituto Thomie Othake, São Paulo
- 2014 | Concreto / concreto: Plano Piloto – Solo Project, Art Rio; Rio de Janeiro
- 2014 | NotUrna – Pivô (São Paulo); Instituto Figueiredo Ferraz IFF (Ribeirão Preto) [solo]
- 2014 | NotUrna – Biblioteca Mario de Andrade (São Paulo);
- 2014 | Deserto – Museo de Arte Moderno Aloísio Magalhães, Recife [solo]
- 2014 | Tudo deixará de Existir – Made by Brazilians; Hospital Matarazzo, São Paulo
- 2014 | Deluded Detachment – Solo Project na Arco Madrid, Madrid, Espanha [solo]
- 2014 | La Historia La Escriben Los Vencedores – OTR Espacio de Arte, Madrid, Espanha
- 2014 | Operações Fotográficas – Sesc Vila Mariana, São Paulo
- 2013 | Amor e ódio à Lygia Clark - Zacheta National Gallery; Varsóvia, Polónia
- 2013 | Imagine Brazil – Astrup Fearnley Museet; Oslo, Noruega
- 2013 | Prêmio Foco – Bradesco Art Rio; Rio de Janeiro
- 2013 | Coleção Itaú de fotografia brasileira – Casa das Onze Janelas; Belém, Pará
- 2013 | Beyond the Library – Frankfurt Buchmesse , Alemanha
- 2013 | Além da biblioteca – Itochu Aoyama Art Square; Tokio, Japão
- 2013 | Betão à vista, Mube – Museo Brasileiro da Escultura; São Paulo
- 2013 | Desmanche – Caixa Cultural, São Paulo – Brasil [solo]
- 2013 | o peso, o tempo – Galeria Emma Thomas, São Paulo [solo]
- 2013 | Desmanche – Caixa Cultural, Rio de Janeiro – Brasil [solo]
- 2012 | After Image, The photographic process(ed)– Cerritos College Art Gallery , Los Angeles
- 2012 | Caixão Perdido – Pivô, São Paulo [solo]
- 2012 | Something About the State of Being– Philip J. Steele Gallery
- 2012 | Something About the State of Being– Rocky Mountain College of Arts and Design, Denver – EUA
- 2012 | Coleção Itaú de Fotografia – Paço Imperial; Rio de Janeiro

2012 | Elogie Du vertige – Maison Européenne de la Photographie; Paris – Francia
 2011 | Fronteiriços, Galeria Emma Thomas, São Paulo
 2011 | Doações Recentes, MAC-USP ciudad universitária, São Paulo
 2011 | Geração 00, a nova fotografia brasileira, Sesc Belenzinho, São Paulo
 2010 | Projeto Incubadora – Galeria Olido; São Paulo
 2010 | Desmanche – Galeria Emma Thomas; São Paulo [solo]
 2010 | Arsenal – Galeria Emma Thomas; São Paulo
 2010 | Salão de pequenos formatos da Amazônia – UNAMA; Manaus
 2010 | é de papel o mundo que eu conheço – MARP; Museu de Arte de Ribeirão Preto
 2010 | Viagem Passagio, Museu de Itatiba, Itatiba
 2009 | Citi Novos Artistas – Espaço Cultural Citibank, São Paulo
 2009 | é de papel o mundo que eu conheço – Galeria Emma Thomas, São Paulo [solo]
 2008 | Impulso – Galeria Emma Thomas, São Paulo – Brasil
 2007 | Vinte e poucos anos – Galeria Baró Cruz; São Paulo

Residencias

2022 | LaCasaPark, Gardiner, Nueva York, EUA
 2021 | Montoro12, Roma, Italia
 2019 | CCA Andratx – Andratx, Mallorca – Espanha
 2019 | AnnexB – Nova York, EUA
 2017 | URRRA – Tigre (Buenos Aires); Argentina
 2017 | Iniciativa Curatorial Marso – Cidade do México
 2016 | The Fountainhead – Miami
 2015 | Pivô – São Paulo
 2015 | Bow Arts – Balfron Tower – Londres
 2014 | Espaço Fonte / MAMAM – Recife

Premios

2010 | Salón de pequeños formatos da Amazônia – UNAMA – Ganador del Premio Grande, Belém, PA
 2009 | Premio Citi Novos Artistas, Espaço Cultural Citibank, São Paulo
 2013 | Premio Foco Art Rio, Rio de Janeiro

Colecciones públicas

MAR – Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro
 MAC – USP, Museu de Arte Contemporânea da cidade de São Paulo, São Paulo
 Colección ITAÚ de fotografia brasileira, São Paulo
 The Blanton Museum of Art, Austin, EUA
 CCSP – Centro Cultural São Paulo, São Paulo
 IFF – Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto
 Kablanc Otazu Foundation in Navarra, Espanha

The background of the entire image is a dark, heavily textured surface, possibly a piece of aged metal or stone, with various shades of brown, grey, and black. Scattered across this surface are several smooth, teal-colored eggs of various sizes and shapes. Some are large and oval, while others are smaller and more elongated. The lighting creates soft shadows, highlighting the smooth texture of the eggs against the rough background.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar