

PASTO

Santiago Licata

SANTIAGO LICATA

b.1986, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Santiago Licata (n. 1986, Buenos Aires, Argentina) realizó la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA entre 2006 y 2008, y completó su formación en el taller de técnicas de xilografía con Juan Sebastián Carnero; el taller de fotografía y laboratorio con Omar Conde Agesta; el Taller de escritura con Silvia Gurfein; el Taller y clínica de obra con Patricio Larrambebere y en el Taller de dibujo Eduardo Stupía en la Universidad Di Tella. En 2014 recibió el Premio Adquisición Chandon en arteBA y en 2017 fue seleccionado para participar en la Bienal Arte Joven de Buenos Aires. Su obra ha sido exhibida en ferias y exposiciones en la Ciudad de México, Nueva York, Minneapolis, Miami, Roma y Buenos Aires, y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de Chicago, New York, Los Angeles, San Francisco, Miami y Buenos Aires.

En la fenomenología de Santiago Licata, La luz emerge como una entidad animada que toma control sobre el objeto que refleja y lo hace destellar, vaporizarse y perder su densidad. Esta Luz ánima, va de la figuración hacia la pura materia y de la materia al fenómeno. Experimenta una conversión de haz en imagen/imagen en haz que se acopla hasta generar una nebulosa cargada de matiz, sutileza y brillo. De esta manera, la luz toma su propio comportamiento y así gana un cuerpo, una entidad, ojos y facciones.

Elaboradas con tiza, grafito, ferrite y muchas veces cera de abeja y esmalte sintético, sus obras se caracterizan por ser realizadas mediante un proceso espontáneo e intuitivo. Es el procedimiento mismo el que da resultado a la forma y la referencialidad surge sin planificación. Santiago explora las capacidades expresivas del dibujo y la pintura oponiendo geometría y formas organicas para potenciar la extrañeza que genera una imagen precisa en su realización pero de lectura ambigua que se ubica entre lo factible y lo fantástico, entre la planimetría y la ilusion.

-

Santiago Licata (b. 1986, Buenos Aires, Argentina) studied Visual Arts at IUNA between 2006 and 2008. He furthered his education in woodcut techniques at the workshop led by Juan Sebastián Carnero, in photography and laboratory techniques with Omar Conde Agesta, in writing with Silvia Gurfein, in the workshop and clinic of work with Patricio Larrambebere, and in drawing with Eduardo Stupía at the Di Tella University. In 201, he received the Chandon Acquisition Award at arteBA, and in 2017, he was selected to participate in the Buenos Aires Young Art Biennial. His work has been exhibited at fairs and shows in Mexico City, New York, Minneapolis, Miami, Rome and Buenos Aires, and his pieces are part of public and private collections in Chicago, New York, Los Angeles, San Francisco, Miami, and Buenos Aires.

In Santiago Licata's phenomenology, light emerges as an animated entity that takes control over the reflecting object, causing it to flicker, vaporize, and lose its density. This animating light transitions from figuration to pure matter and from matter to phenomenon. It undergoes a conversion from beam to image/image to beam, melding into a nebula charged with nuance, subtlety, and brilliance. In this way, light takes on its own behavior and gains a body, an entity, eyes, and features.

Crafted with chalk, graphite, ferrite, and often beeswax and synthetic enamel, his works are characterized by a spontaneous and intuitive process. The procedure itself results in the form, and referentiality arises without planning. Santiago explores the expressive capacities of drawing and painting by juxtaposing geometry and organic forms to enhance the strangeness that arises from an image precise in execution but with an ambiguous interpretation, situated between the feasible and the fantastic, between planimetry and illusion.

PASTO



Chalecito III / Grafito y tiza sobre lienzo / *Graphite and chalk on canvas* / 170 x 270 cm



Críptido y monedas, 2025

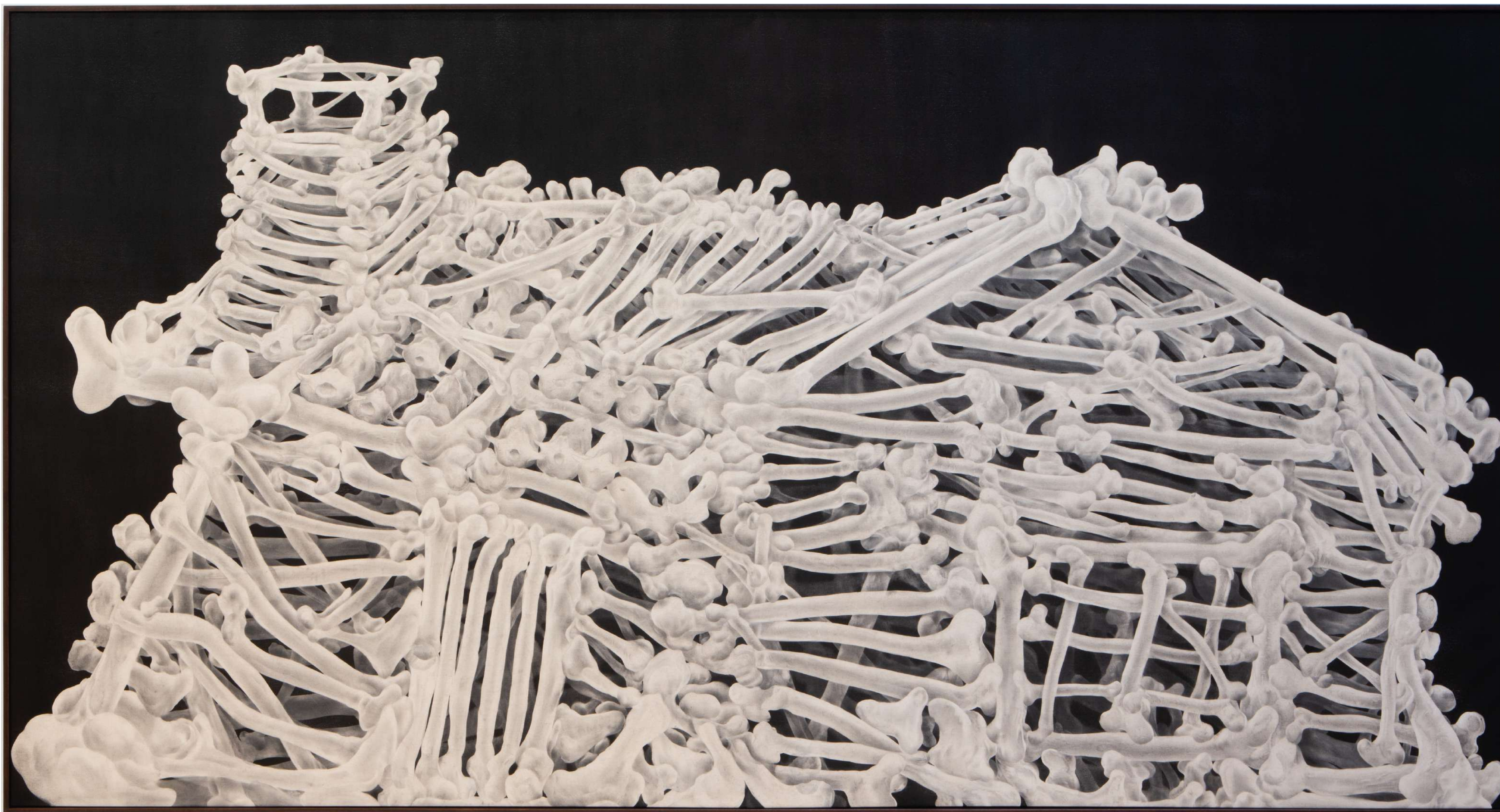
Cemento, grafito, tiza, monedas argentinas y acero inoxidable

Cement, graphite, chalk, argentinian coins and stainless steel

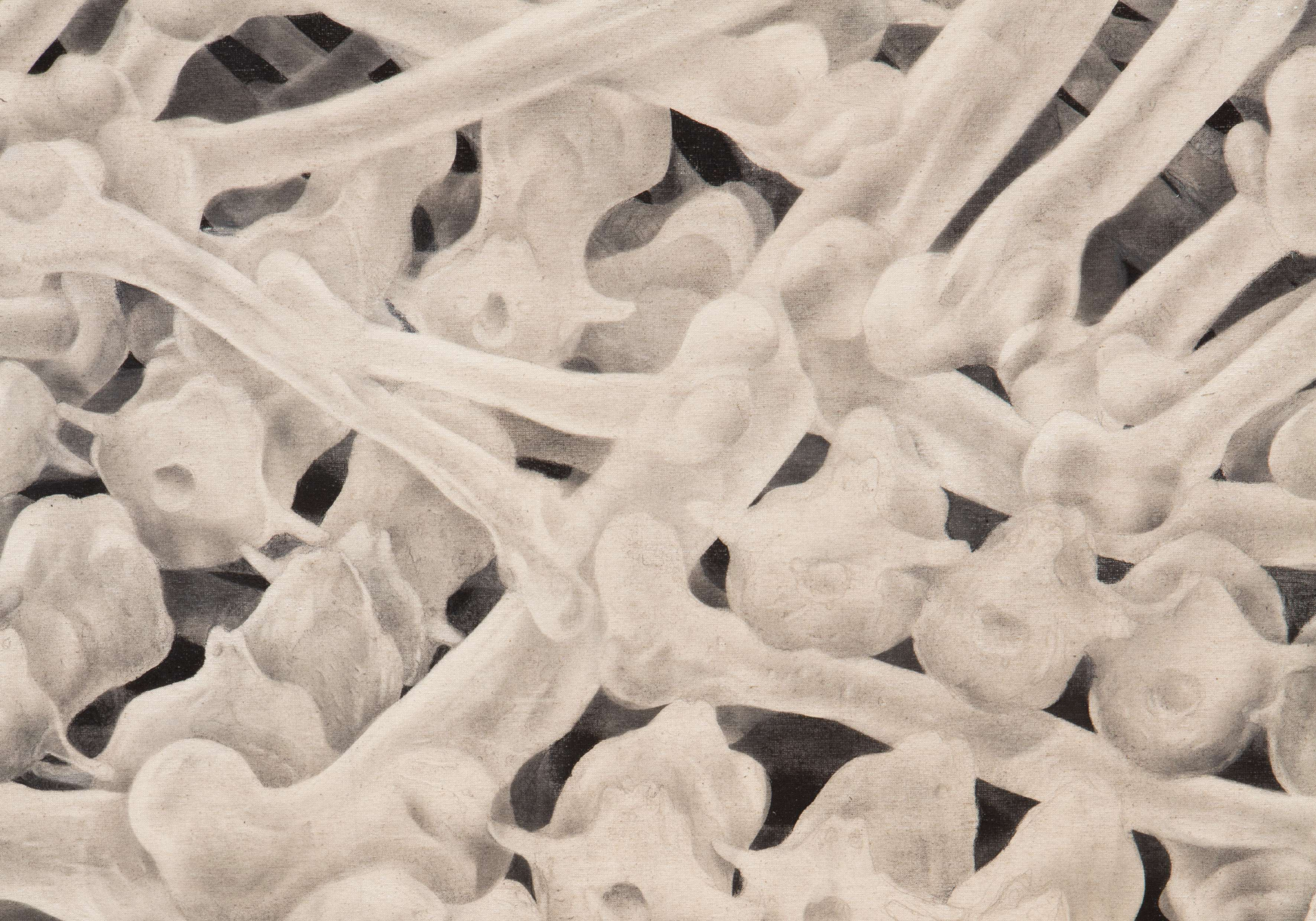
130 x 40 x 12 cm







Chalecito I / Grafito, ferrite y tiza sobre lienzo / *Graphite, industrial pigments and chalk on canvas* / 178 x 334 cm





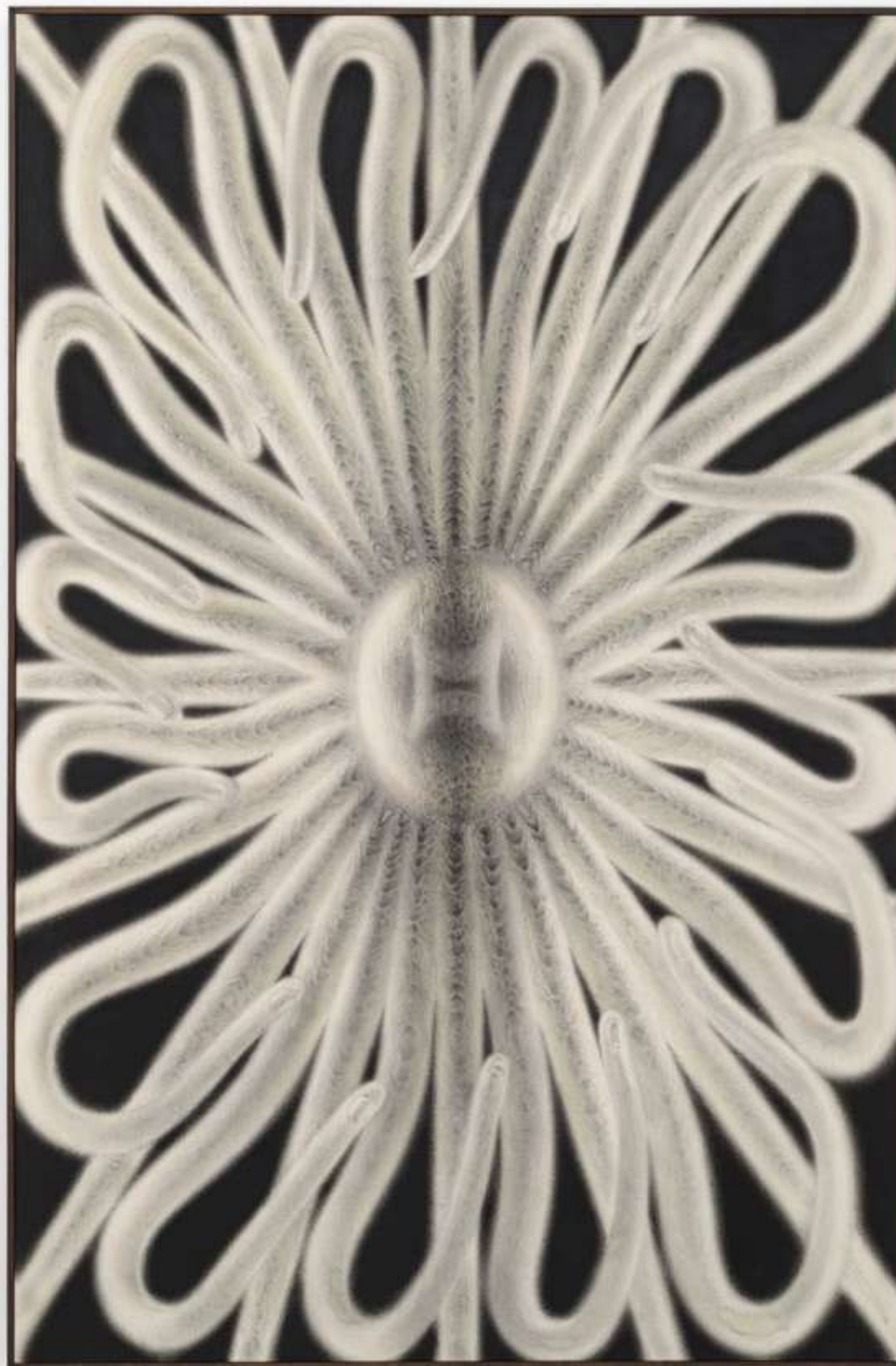
Angelito, 2024 / Solo show / Deli Gallery, New York





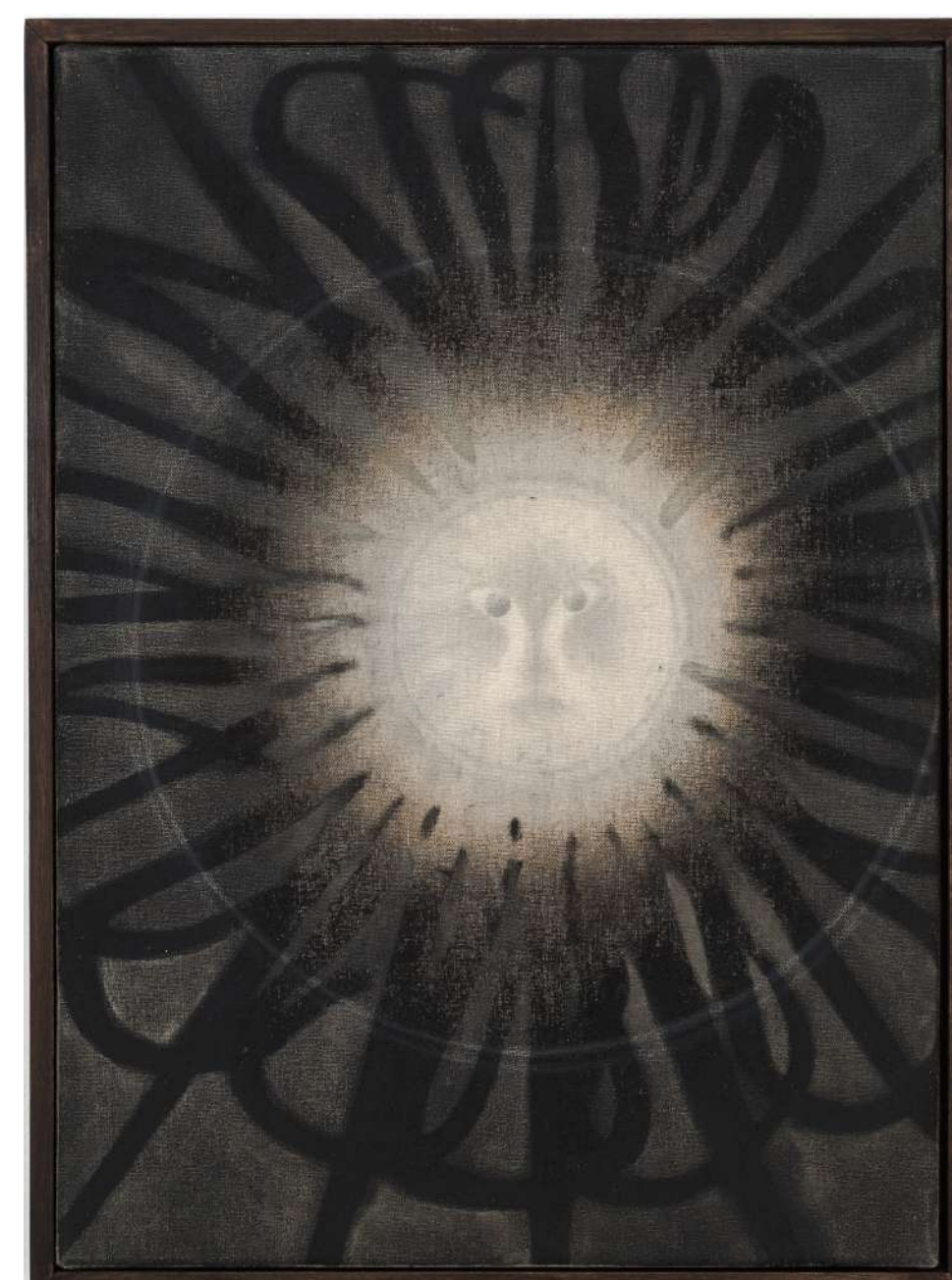
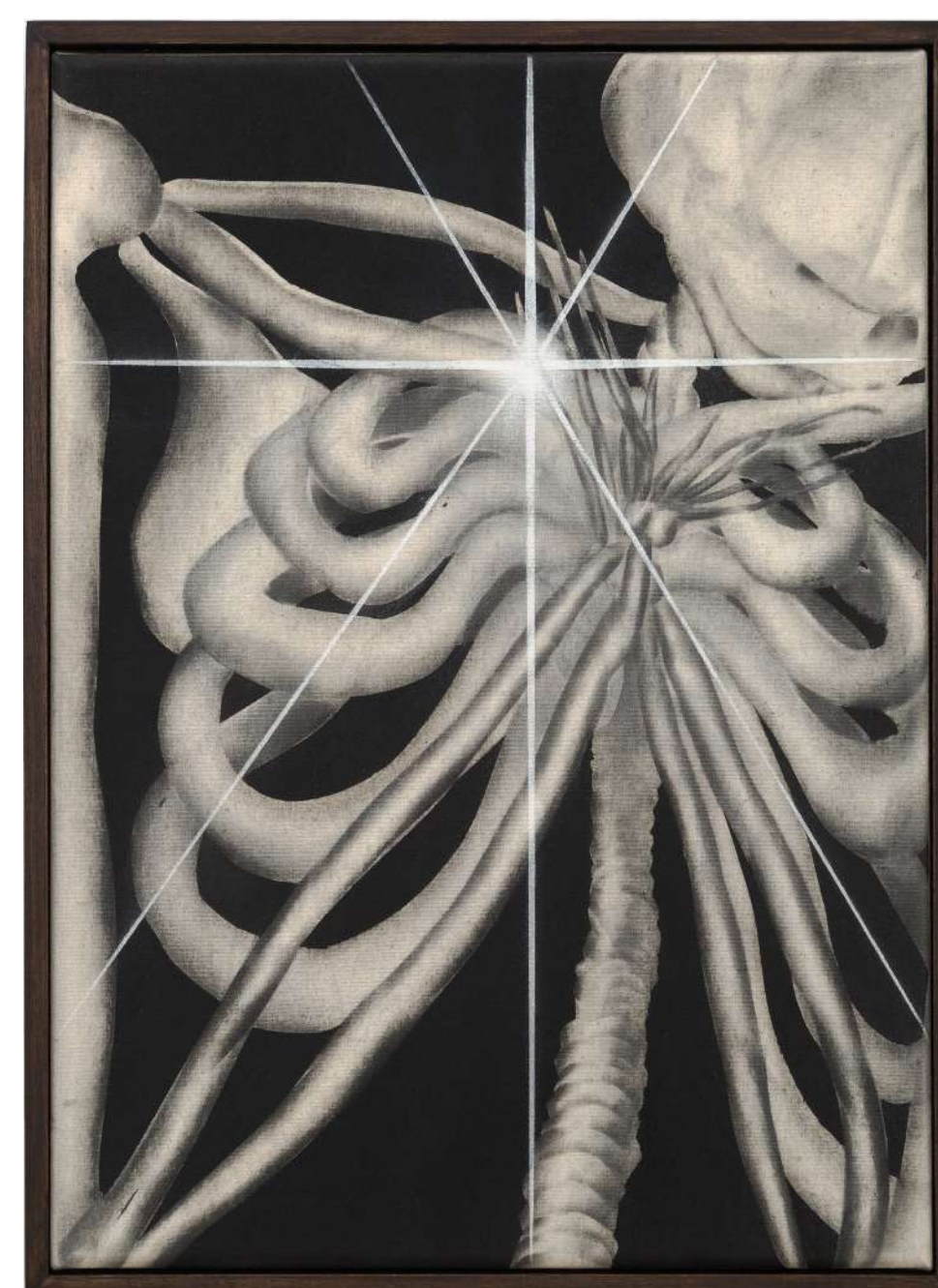
Preocupantes / Grafito, ferrite y tiza sobre lienzo / *Graphite, industrial pigments and chalk on canvas* / 50 x 30 cm



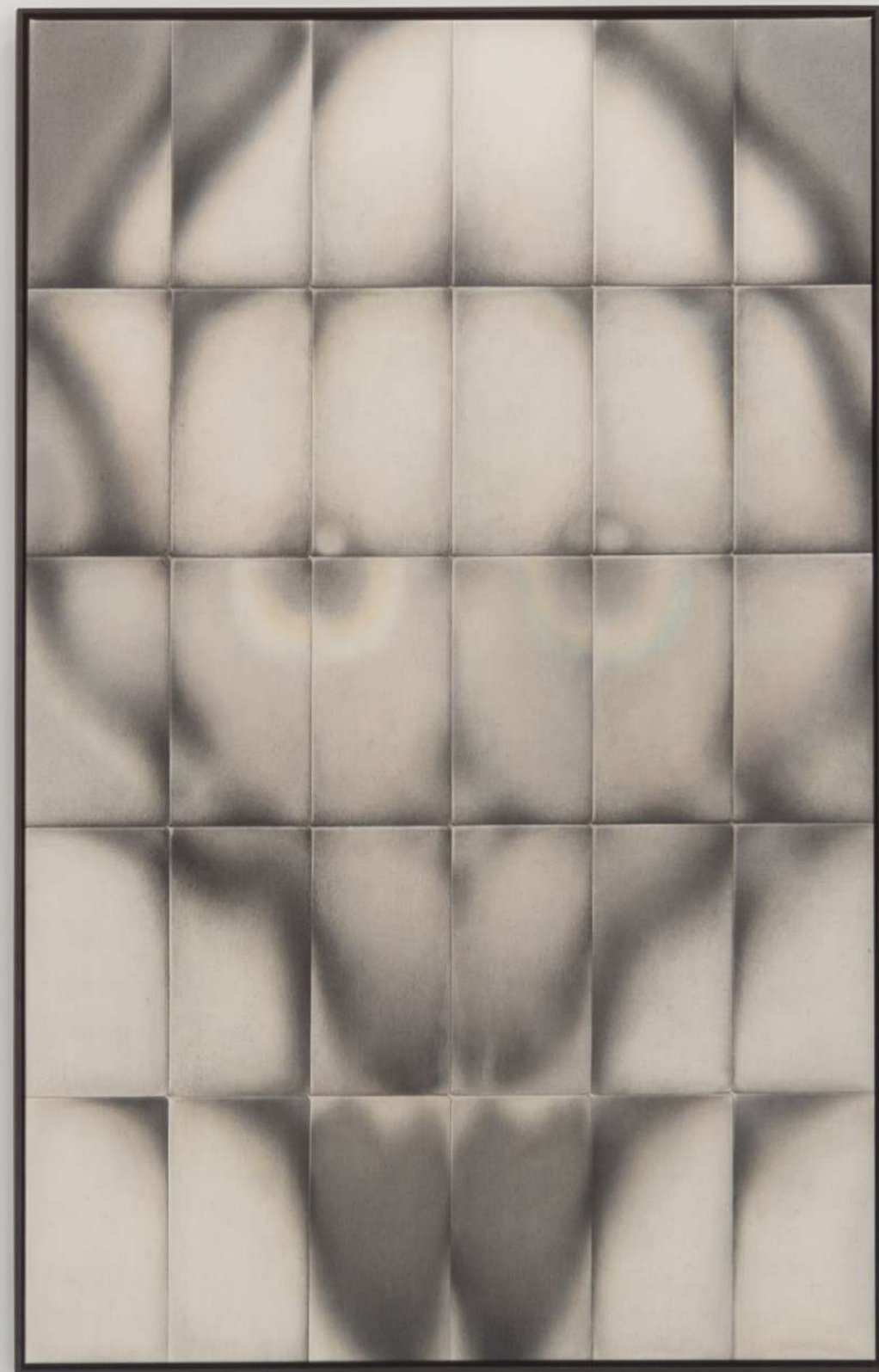


Sin título, 2022 / Grafito, ferrite y tiza sobre lienzo / *Graphite, industrial pigments and chalk on canvas* / 256 x 168 cm





Sin título, 2022
 Grafito, ferrite y talco sobre tela
*Graphite, industrial pigments and
 talcum powder on canvas*
 42 x 30 cm each



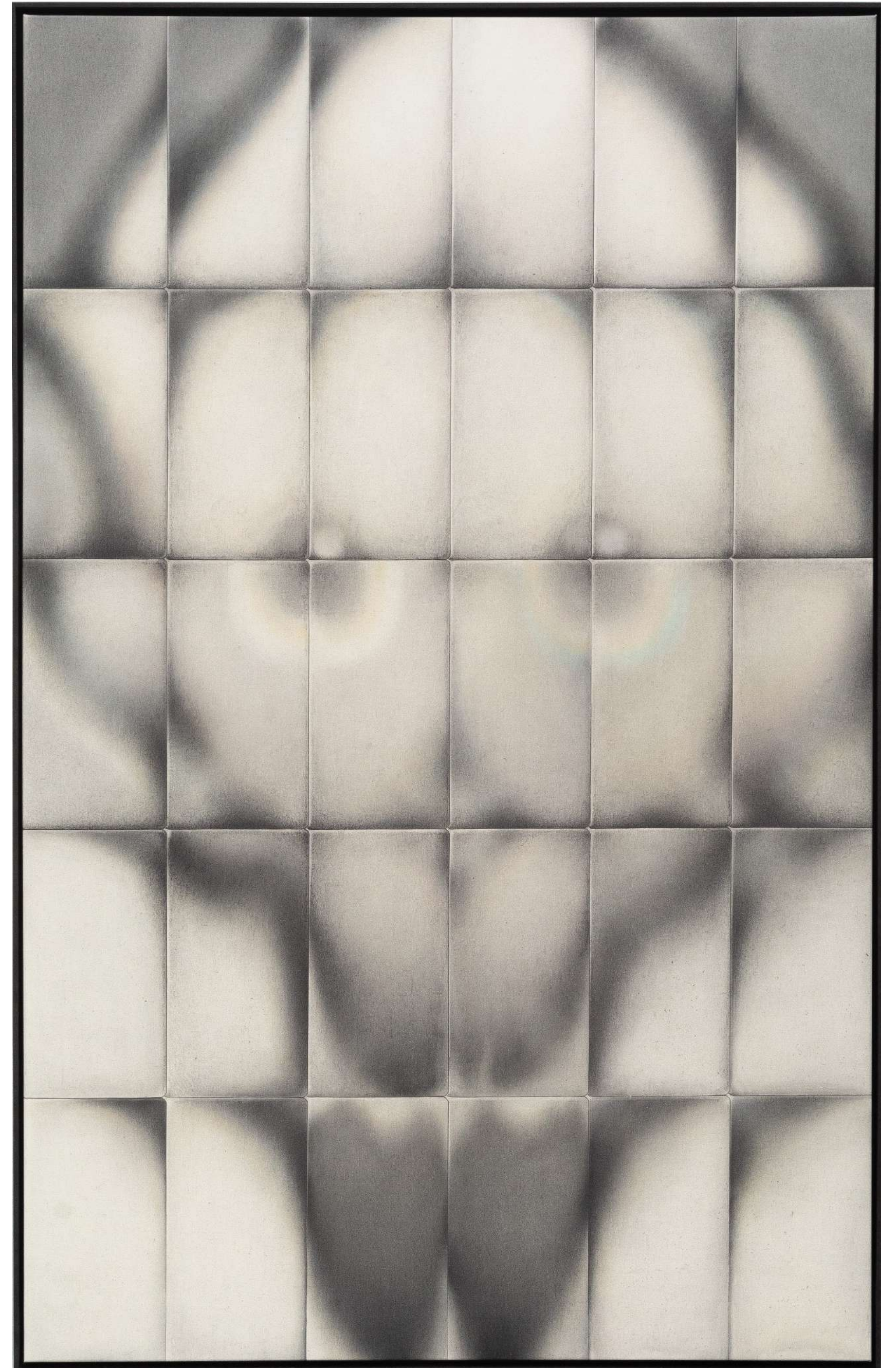
Untitled Miami, 2023 / Solo show / Best booth prize of Nest section

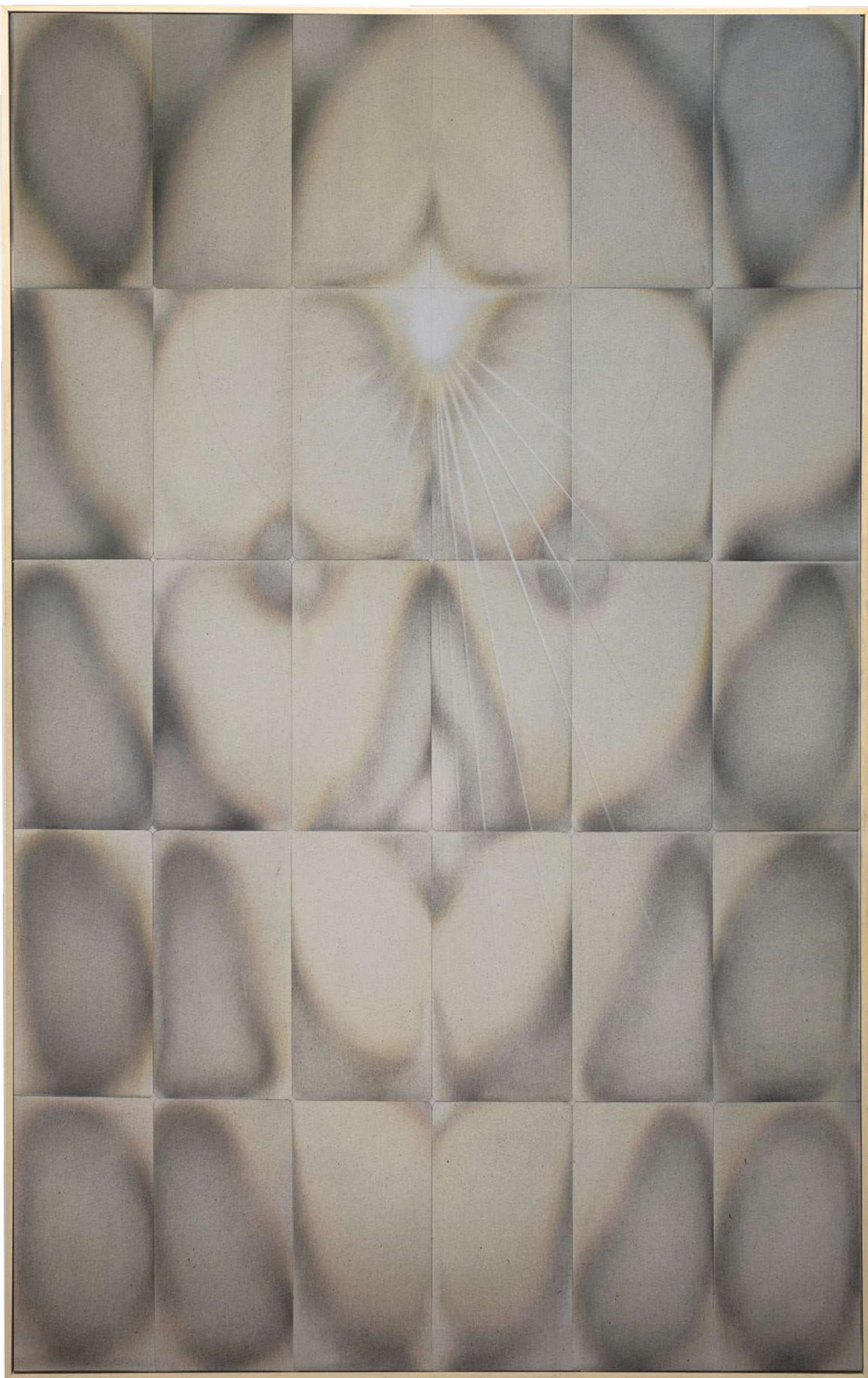
Sin título, 2023

Grafito y tiza sobre lienzo

Graphite and chalk on canvas

210 x 130 cm





Sin título, 2023

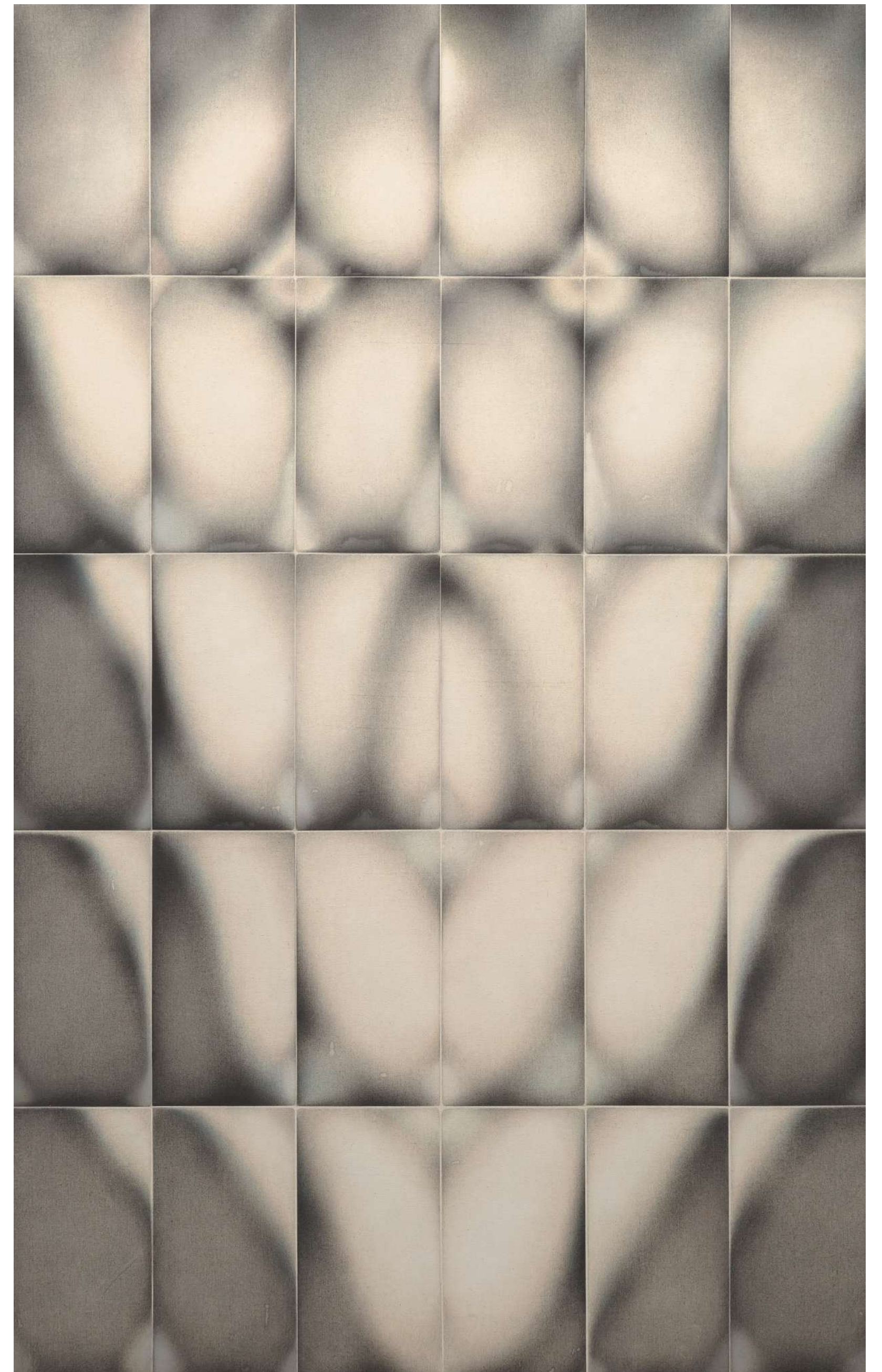
Grafito y tiza sobre lienzo
Graphite and chalk on canvas
210 x 130 cm

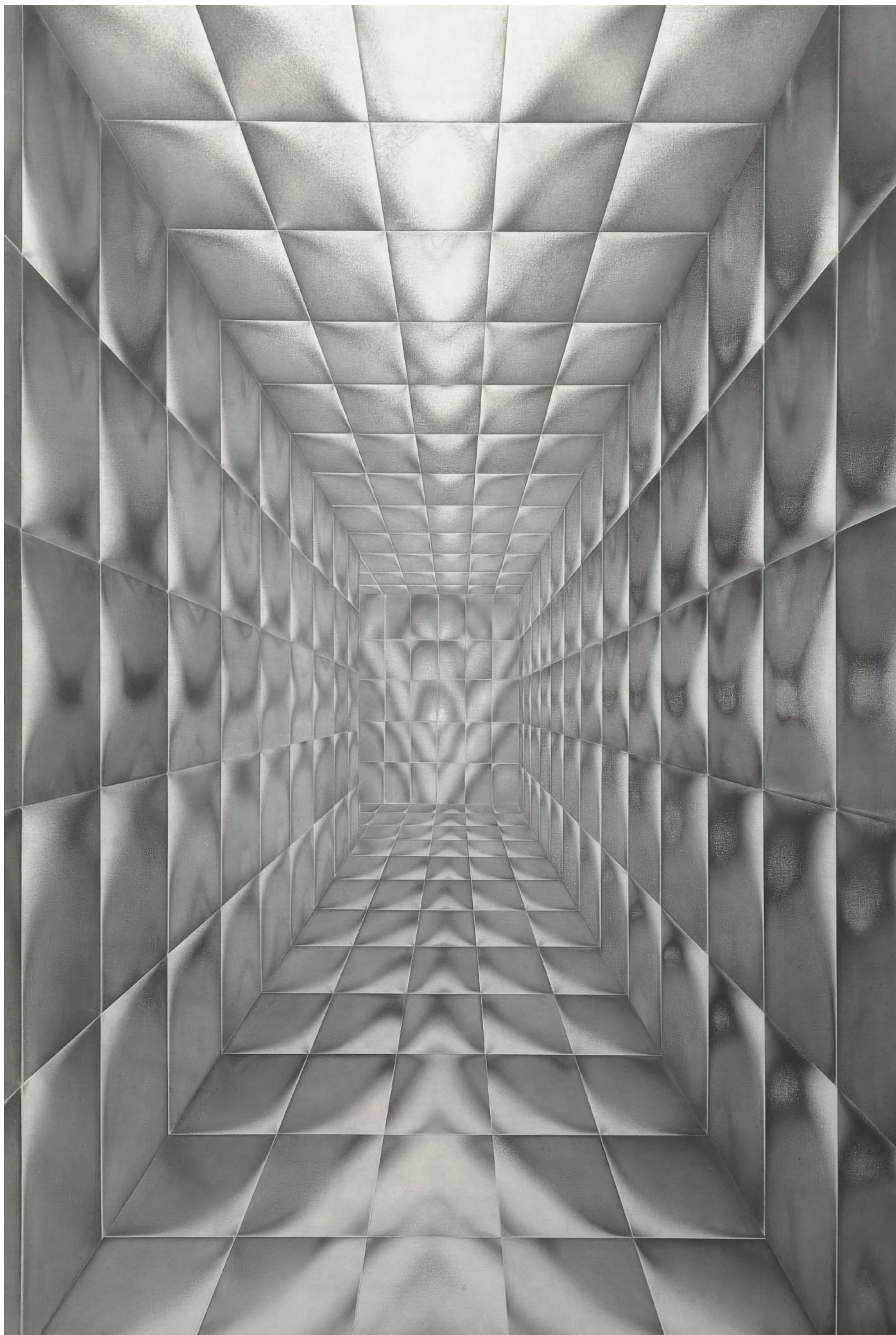
Sin título, 2023

Grafito sobre lienzo

Graphite on canvas

210 x 130 cm



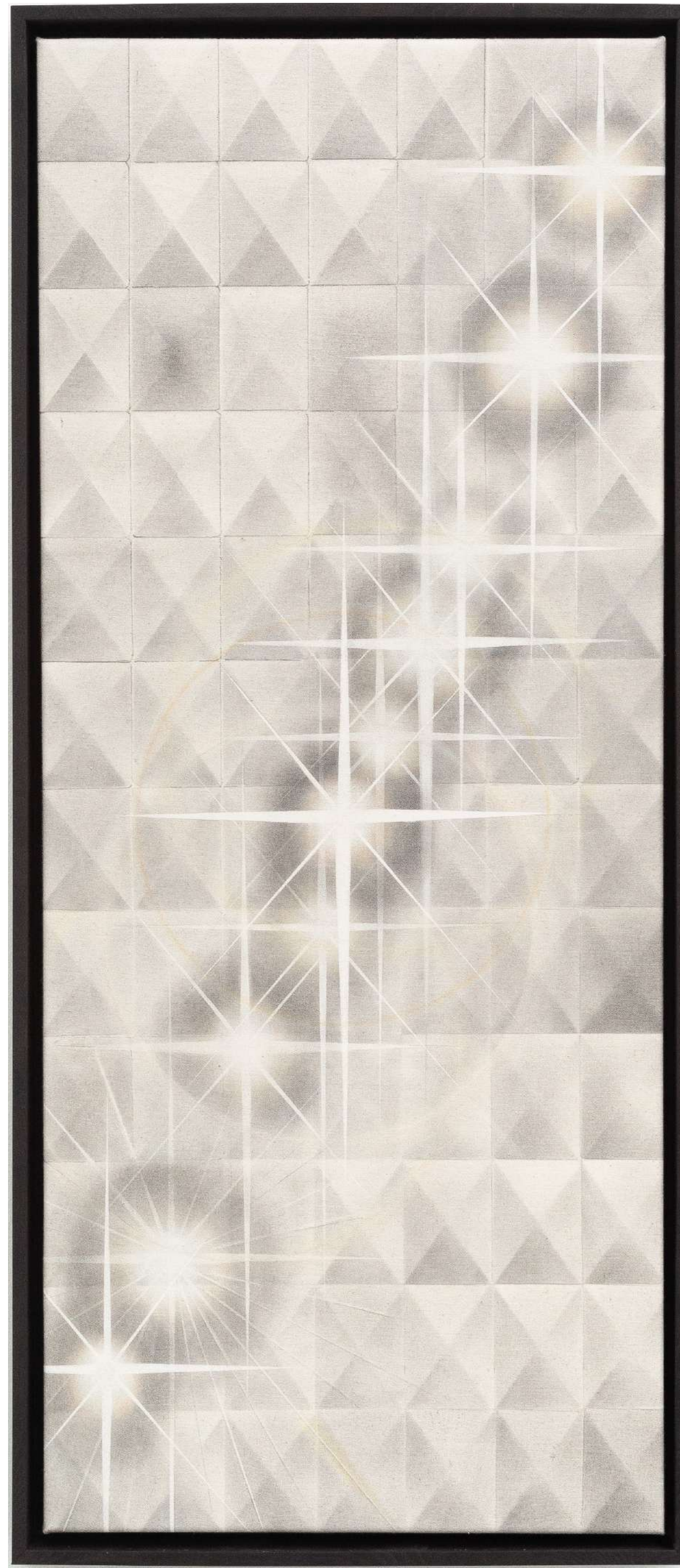


Sin título, 2023

Grafito sobre lienzo

Graphite on canvas

210 x 130 cm



Sin título, 2022
Grafito y tiza sobre lienzo
Graphite and chalk on canvas
83 x 33 cm each

Sin título, 2023

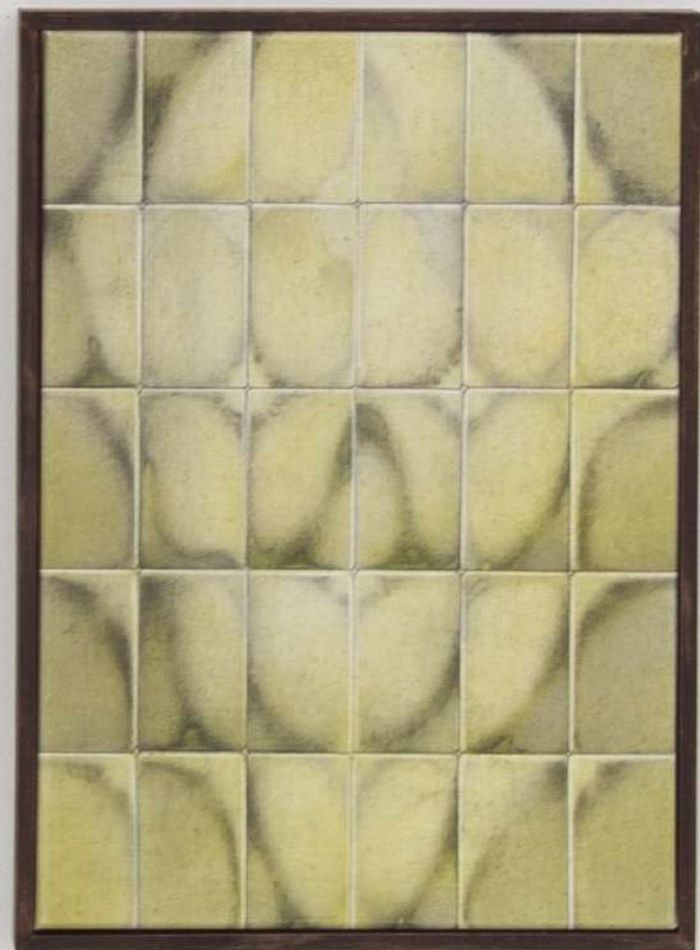
Cemento, moneda argentina, grafito y piedra
Cement, argentinian coins, graphite and stone
40 x 28 x 3 cm





Sin título, 2023

Cemento, monedas, grafito y piedra
Cement, argentinian coins, graphite and stone
28 x 22 x 3 cm



Santiago Licata

b. 1986. Buenos aires, Argentina

Principales exposiciones individuales / Main solo shows

2024 Angelito | Deli Gallery, New York.
2022 Una Moneda | Curaduría: Benjo Felice | PASTO Galería, Buenos Aires.
2015 Buscando luz de topos | Galería Ruby, Buenos Aires.
2014 Vamos allá |Galería Ruby, Buenos Aires.
2014 Era mi sombra negra | Galería Blanco, Buenos Aires.

Principales exposiciones colectivas y ferias / Main group exhibitions and fairs

2025 Feria Material | Solo show | CDMX.
2024 The Sum of our parts | Swivel Gallery | New York.
2024 Feria Material | Gruop show | CDMX.
2023 Untitled Art Fair | Solo show | Miami.
2023 Il Cigno | Operativa arte | Roma.
2023 Nuevas Adquisiciones | Curaduría: Rodrigo Alonso | MACBA, Buenos Aires.
2023 Me and my shadow and I | Europa Gallery, New York.
2023 Feria Material | Group show | Mexico.
2022 “Por debajo del árbol” | Praxis, taller de arquitectura de Agustin Hernandez organizada por galería Peana, Ciudad de Mexico.
2022 “Moon spiral heart attack” | Galería Dreamsong, Minneapolis.
2020 XXIV Premio Klemm | Buenos Aires.
2020 “Gil the world”| Galería OHNO, La Verdi, Buenos Aires.
2019 “Camaradas Ballroomcore” | Munar, Buenos Aires.
2019 “Cámara de almendras” | Galería Jamaica, Rosario.
2019 “ColdPrey” | Galería Lubov, Nueva York.
2018 “Herbarum” | Fundación Beethoven, Buenos Aires.
2017 Bienal de Arte Joven | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
2016 “Poligrafías” | Panal, BsAs.
2014 “Fantasia fantasma” | Fundación Lebensohn.
2014 Premio adquisición Chandon | arteBA, Buenos Aires.

Colecciones / Collections

21c Museum Hotels | Louisville, USA
MACBA | Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina
Bodegas Chandon | Mendoza, Argentina
Colección Tedesco | Buenos Aires, Argentina
Colección Pampa | Fundación Leo Werthein, Buenos Aires, Argentina

PASTO

Chacabuco 866
Buenos Aires
+54 911 5930 1979
@pastogaleria
www.pastogaleria.com.ar