

PASTO

Mauricio Poblete

Mauricio Poblete

BIO

Mauricio Poblete es un artista multidisciplinar que realiza performances, foto-performances, video-arte, fotografía, pintura, dibujo y objetos. Estudió las carreras de Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Su trabajo aborda los dilemas de su herencia mestiza, focalizando en la figura de "La Chola", una identidad cultural en la que se vuelven visibles las tensiones inherentes a la población indígena, donde conviven la explotación laboral, la marginación social, pero también su exotización estética y su circulación comercial. De este modo, el arte de Poblete proyecta, entre la denuncia política y el uso crítico de los estereotipos, un sofisticado imaginario queer capaz de poner en crisis los paradigmas culturales y las taxonomías de género.

Mauricio Poblete is a multidisciplinary artist from Mendoza, Argentina. His work addresses what being a mixed race individual means, and the heritage it entails, focusing in particular on the figure of 'La Chola', a cultural identity on which the implicit tensions the indigenous population have been subjected to become visible. Forced and labour exploitation, marginalized communities, but also its aesthetical exotization and its consequent commercial use.



TENEDOR DE HEREJE HERETIC'S FORK

Del 11 de Junio al 11 de Septiembre
From 11 of June to 11 September

pastogaleria.com.ar BUENOS AIRES



AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria
pastogaleria.com.ar

TENEDOR DE HEREJE

Como el instrumento de tortura de la Inquisición que da título a esta exhibición, el trabajo de Mauricio Poblete, La Chola, interviene un cuerpo de imágenes punzando incisivamente en dos puntos distintos pero interrelacionados.

Las composiciones inestables y abigarradas de sus dibujos y pinturas retoman, por un lado, un acervo de imágenes americanas que se encuentra recluido al plano de una decoración nacionalista. Su trash andino echa por tierra los engendros que nos ha legado una americanidad inventada por las clases dominantes y que se traduce hoy en los “productos regionales”: grecas escalonadas y hebillas de chakana en cinturones de cuero, mates burilados con alegres indígenas que cantan y bailan e impolutos ponchos que se envían a la tintorería al volver de marchas y fiestas patrias. La diferencia fundamental radica en que la invocación de estas imágenes no responde a una ficción de propiedad sobre la tierra sino a un cuerpo que las dota de sentido y que construye una genealogía de lucha y resistencia al hacerlo. Al montar sobre ellas su propia biografía a través de escenas de fiesta y borrachera, peleas con amigxs, desamores y noches de sexo o soledad, La Chola activa, desde los problemas del presente, las cosmovisiones que le fueron expropiadas a la iconografía americana logrando que nos interpelen estéticamente otra vez. ¿Qué propone un huaco moche, con sus figuras eróticas de géneros difusos, frente a la mercantilización actual del sexo? ¿Cómo dialoga con su reversión de la fotografía de moda de Eduardo Costa en la que la joya prostética de la oreja adquiere su carácter de lujo, no desde el brillo del metal, sino desde el calor hogareño del pan?

El otro punto sobre el que presiona La Chola se encuentra en las imágenes sobre la miseria que viven los cuerpos racializados en Argentina, que amplifican exponencialmente su sufrimiento convirtiéndolos en víctimas. La

Chola reelabora esa historia atávica de opresión a través de un componente erótico. Produce, en sus performances, videos y fotografías, imágenes de un goce masoquista que desplazan al cuerpo marrón de un lugar de víctima -objeto involuntario de una acción- al de sujeto empoderado de la narrativa de sí. Abre lugar al placer, no de quien mira, sino de quien reencarna la historia. Allí donde esperamos ver indefensión y sumisión, La Chola encuentra el goce en el dolor. Trastoca los signos como lo hace con el pan como alegoría de la carne en el que, en vez de reinscribir la tradición católica de la renuncia al cuerpo como acto de salvación colectiva, lo afirma como único sitio de redención posible.

Así operaba el tenedor de hereje, presionando mandíbula y pecho por partida doble, orígenes físicos del discurso y la emoción respectivamente. La Chola ha sabido hacer de su autobiografía una canción de denuncia que no necesita letra, que no redundante en el plano discursivo, en la hegemonía lingüística de las ideas. Engendra una suerte de bolero punk en loop que aturde en cada muestra y que se plasma en una profusión de medios dispares, pero trabajados estéticamente, desde las capacidades expresivas de cada uno. La Chola es su mejor obra de arte porque hace de su imagen pública un sitio de expresión artística que desafía las expectativas sociales desde el goce. Convierte a su cuerpo condenado en un cuerpo de obra. Su cuerpo -siempre ya señalado, siempre ya textualizado por marrón, por cuir- se vuelve el soporte para crear a través de él otros modos de estar.

A diferencia de mucha de la autorreferencialidad presente en la escena artística de Buenos Aires, la suya implica un trabajo preciso sobre la política de las imágenes que excede a la mera representación de una diferencia que pide ser incluida. Busca directamente, como artista profesional, otra estética que va alterando permanentemente los modos en que el cuerpo

TENEDOR DE HEREJE

pastogaleria.com.ar BUENOS AIRES

aparece, circula o se materializa en vez de atenerse a un modelo de representación existente. Quedó atrás el reemplazo en El nacimiento de Venus de una marmórea por otra marrona; las sustituciones son ahora mucho más complejas. La muestra expone las fisuras y discontinuidades que no permiten el encasillamiento de su trabajo como artista. Se encabalgan las materialidades a través del ritmo de su cuerpo contorsionado, mutante, expandido, endiosado y pata sucia, sagrado y profano, irreverente, con instancias banales y otras que parecen mesiánicas en la espesura que logra darle a esa banalidad.

Leandro Martínez Depiertri
Buenos Aires, Junio 2021

HERETIC'S FORK

pastogaleria.com.ar BUENOS AIRES

PASTO is pleased to present the first solo exhibition of Mauricio Poblete in Buenos Aires (born 1989, in Mendoza, Argentina). His work addresses what being a mixed race individual means and the heritage it entails, focusing in particular on the figure of 'La Chola', a cultural identity on which the implicit tensions the indigenous population have been subjected to become visible. Forced and labour exploitation, marginalized communities, but also its aesthetical exotization and its consequent commercial use.

Curated by Leandro Martinez Depietri, the exhibition borrows its name from a torture instrument of the Spanish Inquisition (The Heretic's Fork) a bi-pronged fork attached to a belt around the victim's neck, unflinchingly secured the angle of the head, thus difficulty speech. Should the heretic victim fall asleep, allow their head or jaw to droop, then the sharp prongs would begin to pierce their throat and chest. This punishment was carried out until the subject would murmur the words "I repent". In a single movement, it would inflict pressure on both the physical source of feelings and the source of speech, seeking out to engrave repentance and guilt on the body.

Poblete, with his artwork, inflicts a similar kind of pressure on the contemporary notion of the body, setting out to defy the ways that this imaginary repressor carries on leaving a visible scar on the flesh. By putting his body on the spotlight throughout different materialities and pillars that create a queer narrative -as mutating as irreverent- tearing apart the rigid imaginary that prevails on racialized lives.

From the fragmented assemblage of diverse everyday scenes, Pobletes articulates a radical language depicted in performance and videos, painting

and sculptures, embracing varying manners in each media and giving out signs of a dissident path. It reclaims iconographic elements and symbology of different American nations -from the mexicas, to the moches and the incas- taking part in a historical revisionism that upgrades them by starting a dialogue with contemporary imagery, referencing mass culture, and to parties as sites on which genre and sexual anxieties get applied pressure on and renegotiated.

A semi-biographical fiction, the construction of it's own public images poses a paradoxical manifest, neither programmatically nor prescriptive, but performative in the sense of making way to other vital repertoire, to other ways of approaching and perverting the social expectations, by rewriting the ways on which they manifest on the body, thus limiting it's capacity.



Tenedor de Hereje / Heretic's Fork / Vista de sala / Installation view



Sin título, 2021
Fotografía
Photography
126 x 100 cm
Edition 1/3 + AP



Todos sabemos lo fácil que es hacer
llorar a alguien, 2017
Fotografía
Photography
50 x 50 cm
Edition unique + AP



Autorretrato con ristra de ajos, 2019
Fotografía
Photography
126 x 100 cm
Edition unique + AP



Muerte de barro, 2020
Video performance
7:11 min
<https://vimeo.com/509541537>



Tenedor de Hereje / Heretic's Fork / Vista de sala / Installation view



Ni angel ni indio, 2021
Acuarela y tinta sobre papel
Watercolor and ink on paper
150 x 100 cm



Música para pastillas, 2021
Acuarela y tinta sobre papel
Watercolor and ink on paper
150 x 100 cm



Cursilería fina, 2021
Acuarela y tinta sobre papel
Watercolor and ink on paper
150 x 100 cm



Cónдор y pete, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



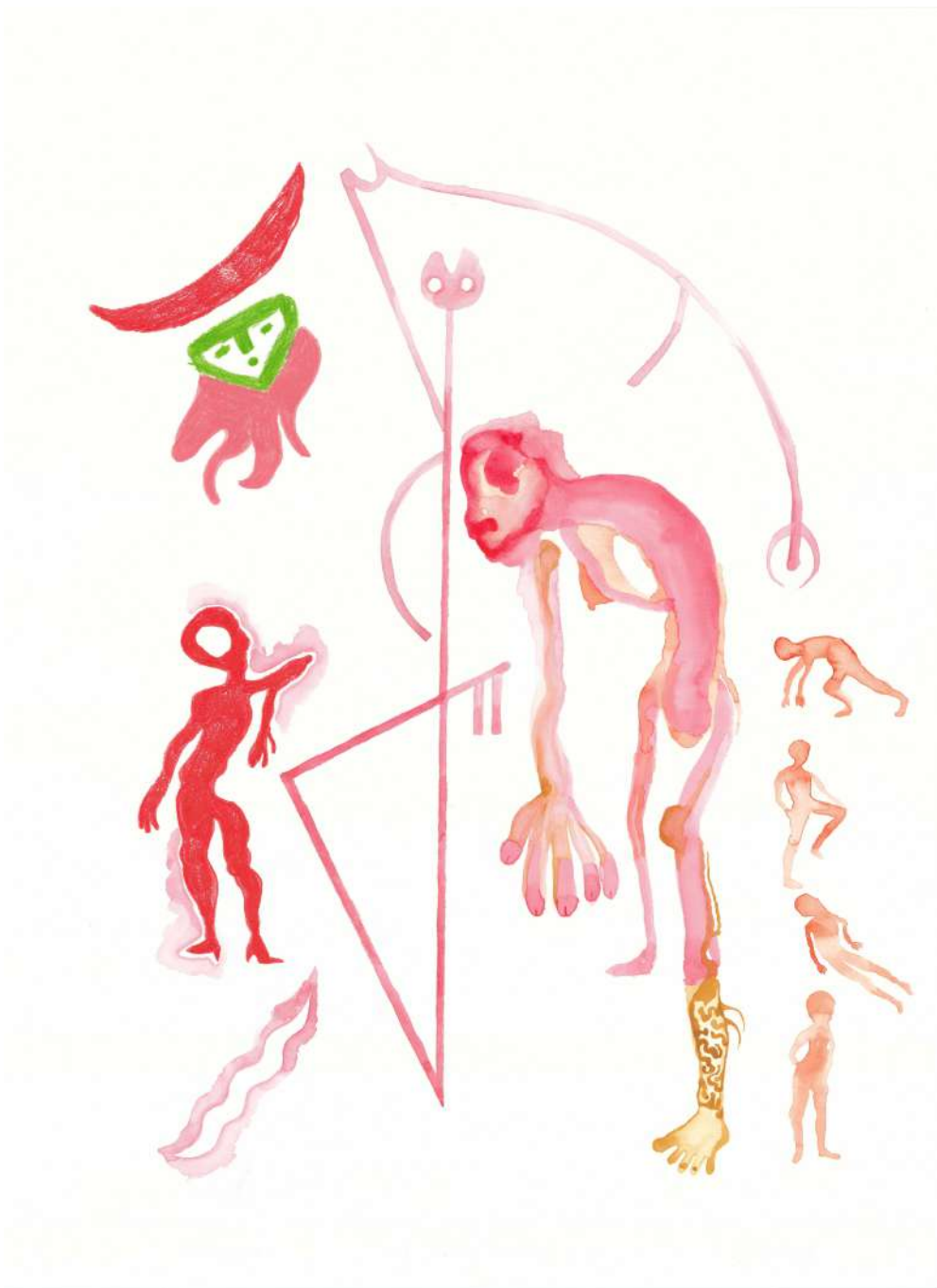
Lanza y trenzas, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Marrona, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Mostra con barbijo, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Cuerpo gateando, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Tres Chiques, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



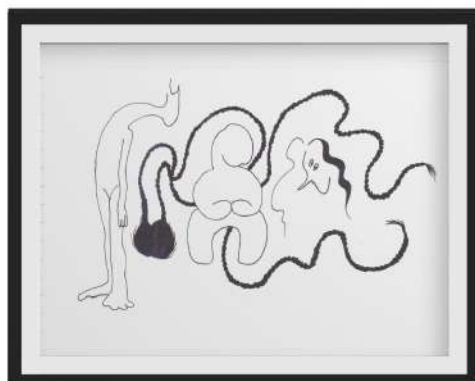
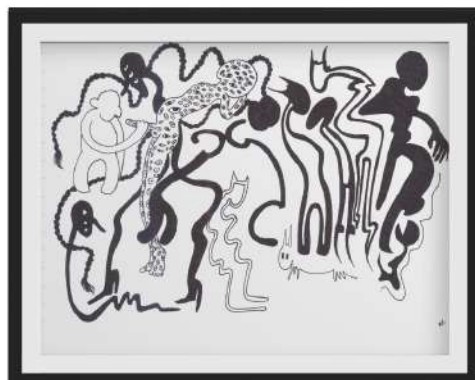
Sin título, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



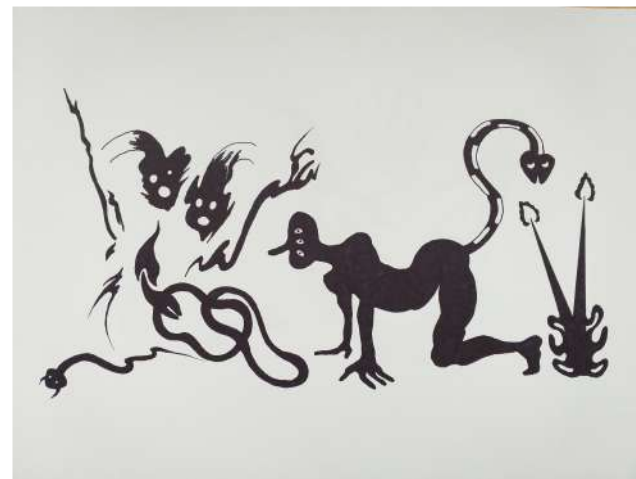
Sin título, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Sin título, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Sin título, 2020 / Tinta sobre papel / Ink on paper / 21 x 30 cm each (x8)



Sin título, 2020 / Tinta sobre papel / Ink on paper / 30 x 42 cm each (x3)



Sin título, 2019
Óleo y acrílico sobre lienzo
Oil and acrylic on canvas
120 x 100 cm



Sin título, 2021
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
290 x 150 cm



Sin título, 2021
Acrylic on canvas
200 x 200 cm



Sin título, 2021
Esculturas de pan (x16)
Bread sculptures (x16)



#3, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#4, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



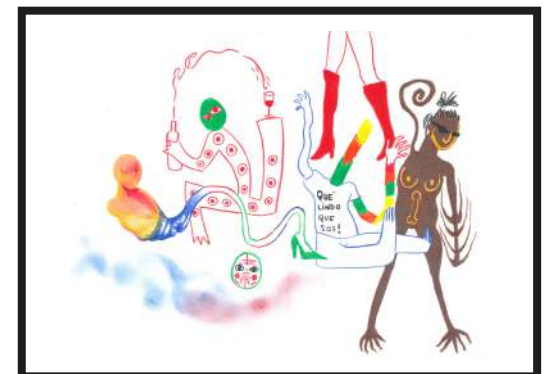
#7, 2020
Tinta y lápiz sobre papel
Graphite and ink on paper
30 x 42 cm



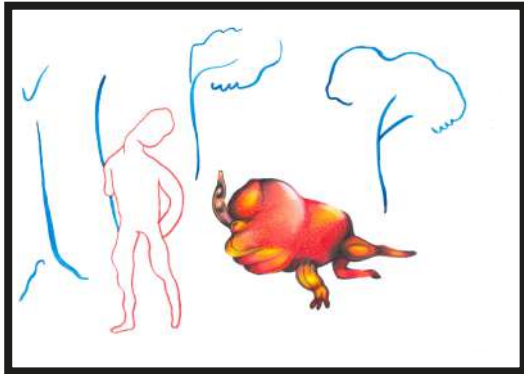
#8, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#9, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#13, 2020
Tinta y lápiz sobre papel
Graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#15, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#16, 2020
Acuarela, tinta y lápiz sobre papel
Watercolor, graphite and ink on paper
30 x 42 cm



#20, 2020
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
42 x 30 cm

TRABAJOS ANTERIORES / PREVIOUS WORKS



Sin título, 2019 / Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas / 101 x 162 cm



Sin título, 2019 / Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas / 100 x 160 cm



Sin título, 2019 / Óleo y acrílico sobre tela / Oil and acrylic on canvas / 106 x 158 cm



Sin título, 2019
Óleo y acrílico sobre tela
Oil and acrylic on canvas
70 x 50 cm



Sin título, 2019
Óleo y acrílico sobre tela
Oil and acrylic on canvas
70 x 50 cm



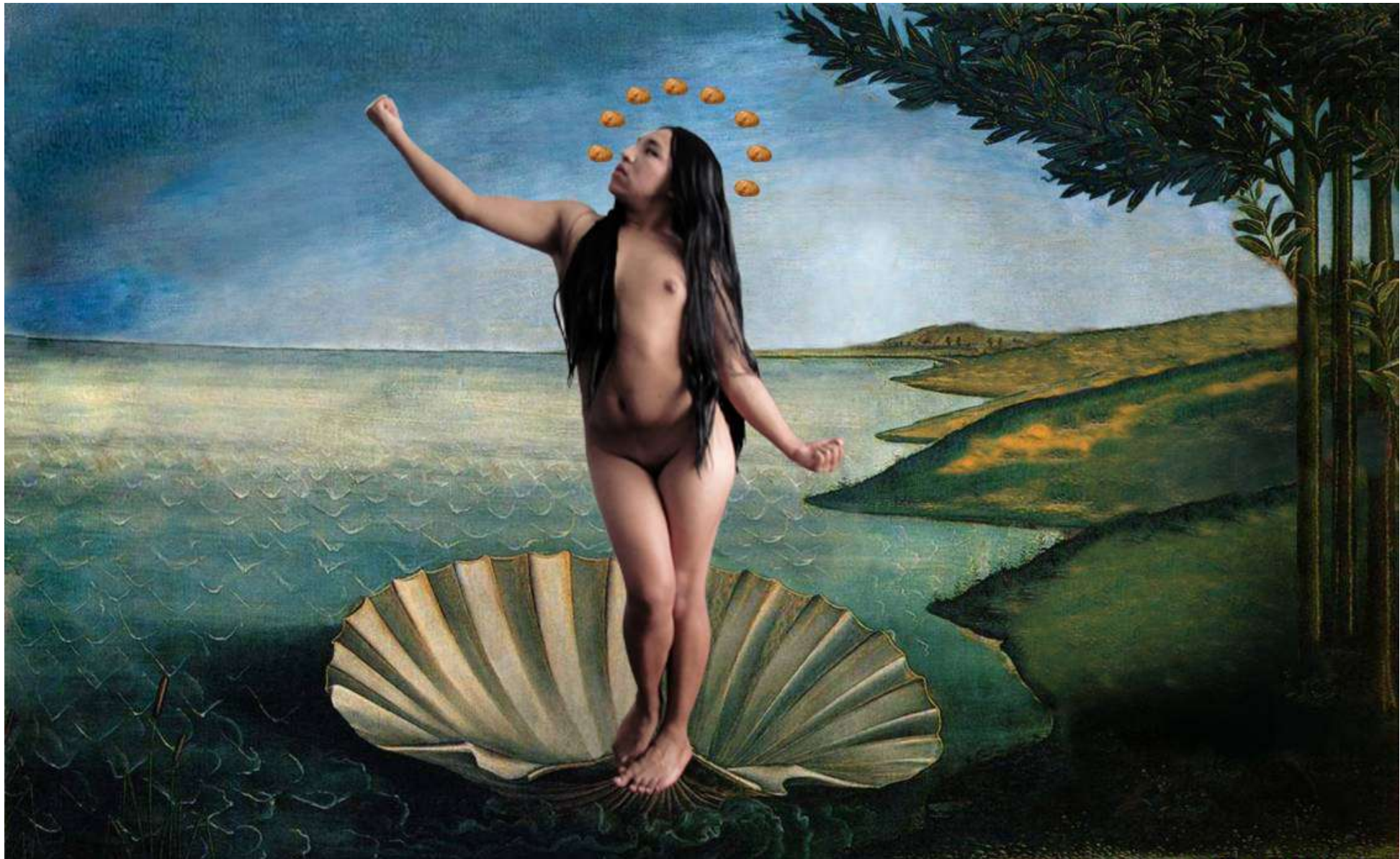
Sin título, 2020
Óleo sobre tela
Oil on canvas
50 x 50 cm



Il Martirio di Chola, 2014
Fotografia
Photography
100 x 70
Editionzz 1/3 + AP



Venus, 2013
Fotomontaje
Photomontage
58 x 42 cm
Edition 1/3 + AP



Nascita di Chola, 2013 / Fotomontaje / Photomontage / Edition 1/3 + AP



Nascita di Chola, 2013 / Fotomontaje / Photomontage / 36 x 40 cm each (x2) / Diptych. Edición 1/3 + AP



SLAVE, 2019
Video performance
Museo Carlos Alonzo
3:15 min
<https://vimeo.com/user89310061>



Il Martirio di Chola, 2014
Video performance
1:59 min
<https://vimeo.com/108060319>



Testimonio Final, 2017
Video performance
Perfuch 2. UV Estudios
2:00 min

<https://www.youtube.com/watch?v=c1UrRB4Zagg&t=4s> Testimonio Final

PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES / MAIN SOLO SHOWS

- 2021 Tenedor de hereje. Pasto, Buenos Aires
2019 El órgano masculino de la Chola, Solo show, MAC, Córdoba.
2019 SLAVE, Museo Carlos Alonso. Mendoza, Argentina.
2018 Todos sabemos lo fácil que es hacer llorar a alguien, El Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
2018 Muerte de Barro, Imagen Galería, arteBA, Buenos Aires, Argentina.
2018 Ejercicios para cargar ausencias, A la Cal, Santa Fe, Argentina. Curado por: Cintia Clara Romero.
2017 Pierrot II, Pasaje 17 Galería, Buenos Aires, Argentina. Curado por: Sebastián Kalt.
2017 Pierrot, Centro Cultural Conte Grand, FestivalPlataforma Futuro, San Juan, Argentina. Curado por: Marcela Sinclair.
2017 American Beauty, Imagen Galería, ArteBa, Buenos Aires, Argentina.
2016 Rumore, Museo Municipal de Arte Moderno Mendoza (MMAMM) y Secretaría de Cultura, Mendoza, Argentina.
2015 Esercizi del Pianto, BP.15 (Primera Bienal de Performance), Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, Argentina.
2014 il Martirio di Chola, Espacio Cultural Julio Le Parc, Mendoza, Argentina.
2013 Nascita di Chola, Casa Colmena, Mendoza, Argentina.

MUESTRAS COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 "SLAVE", *HOST* Online group show curated by CPU
2019 "SLAVE" Videoperformance, PERFUCH 4k, UV Estudios, Buenos Aires, Argentina.
2019 "El fuego sólo existe mientras se apodera de otras superficies", Roseti 202, Buenos Aires.
2019 "Hambre de Espinazo ", Galería Deseo, Buenos Aires,

2019 "Hijos del tiempo" Patria No Lugar IV, Ambos Mundos / Fondo de Arte Galería. Buenos Aires, Argentina.
2019-"Faltas Personales / Después de la oscuridad no espero la luz" muestra final del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella 2018-2019.
2019 "La Marca Original", Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina.
2018 El Gran Vidrio, Córdoba, Argentina. Performance que forma parte de "Ponzoña" muestra individual de El Pelele, curado por Nancy Rojas.
2018 Cover, MARCO Museo de arte contemporáneo de La Boca, Buenos Aires, Argentina.
2018 Mestizas, Pasto, Buenos Aires, Argentina. Curado por: Nancy Rojas
2017 "Testimonio Final", Videoperformance .PERFUCH 2, UV Estudios, Buenos Aires, Argentina.
2016 Estudios Abiertos, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza, Mendoza, Argentina.
2015 Capturas del Tiempo, Nave Cultural, Mendoza, Argentina.

CURSOS, TALLERES, CLÍNICAS, BECAS

2011 "Introducción a la Historia de la Fotografía del siglo XX y XXI". Fad,UNCuyo.
2012 Clínica de arte con Diana Aisenberg, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.
2015 "Estímulo análisis y seguimiento de producciones teórico prácticas – La mala idea", Beca otorgada por el Centro Cultural Kirchner y el Fondo Nacional de las Artes, dictada por Max Gómez Canle en Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza.

2015 "Encuentro intercambio de Saberes. Laboratorio y convivencia en San Martín de los Andes". Residencia / Beca para artistas, otorgada por el CCK y el FNA junto a ALUCINE, MANTA residencias, y la Municipalidad de San Martín de los Andes. A cargo de los artistas y docentes: Leopoldo Estol, Leticia Obeid, Gustavo Nieto, Ailín Fernández, Valeria Conte Mac Donell y Valeria Anzuete. San Martín de los Andes, Neuquén.
2018 Devenir Drag , taller coordinado por Silvio Lang y Endi Ruiz, Centro de Investigaciones Artísticas, Bs. As.,
2018 Beca de Formación, Fondo Nacional de las Artes.

FORMACIÓN / EDUCATION

2008-2014 Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales, UNCuyo , Mendoza, Argentina.
2018 Programa de Artistas de MARCO Arte Foco / Talleres de Artistas en residencia, Museo de Arte Contemporáneo de La Boca.
2018 Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella.
2019 "Laboratorio de Acción", Plataforma de formación y experimentación para artistas transdisciplinarios. Complejo Teatral de Buenos Aires.

PREMIOS / AWARDS

2014 Premio "Mejor Propuesta de Arte Joven 2014" (Premios Escenario, diario UNO), Mendoza.
2016 Beca colectiva otorgada por el Fondo Nacional de las Artes, proyecto "Tetra".
2016 Primer Premio Adquisición /Participación en categoría Artista en el 36° Salón de Pintura Bicentenario de la Independencia.

2016 Selección al "V Salón Nacional de Pintura Vicentin". Santa fe,
Argentina.

2017 "II Bienal de Arte del Atuel". Gral Alvear, Mendoza.
(Seleccionado).

2018 Salón Provincial de Artes Visuales Vendimia, Mendoza.

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

www.pastogaleria.com.ar