

**PASTO**

Agustín González Goytía

---

AV. BRASIL 171 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

Agustín González Goytía  
b. 1981. Tucumán, Argentina

## Exposiciones / Exhibitions

2022 ALBUM - Pasto Galería, Buenos Aires.  
2022 DRAMA E INMERSIÓN El obrador, Buenos Aires.  
2021 TRAMA SINFÓNICA, Museo MARCO La Boca, Buenos Aires  
2019 COLECCIÓN EN DIÁLOGOS, Museo MARCO La Boca, Buenos Aires  
2019 TODO ES ESPEJO, Talenta Galería, Buenos Aires  
2018 KIRIN (work in progress), Residencia OENSO, Tokio (individual)  
2017 ULTRAMUNDO - Pasto Galería, Buenos Aires. [individual]  
2017 FRICCIONES AL MARGEN - Pasto Galería, Buenos Aires.  
2017 HORDA - Museo Timoteo Navarro, Tucumán.  
2017 HORDA - Espacio Tucumán, Buenos Aires.  
2017 CONSTELACIONES/CONSTERNACIONES - Casa Fernandini, Lima, Perú.  
2016 SOLO PROJECT - ArteBA Buenos Aires [individual]  
2016 TRANSICIONES PERMANENTES, 100 AÑOS, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Eduardo Navarro, Tucumán.  
2016 Chandon ArteBA Barrio Joven, Buenos Aires. Programa de Adquisiciones, Casa de Gobierno de la Prov. de Tucumán.  
2015 ALIANZA - MUMU (Espacio Cultural Museo de las Mujeres), Córdoba.  
COSMOS CASERO - Programa de Artistas 2016, Universidad Di Tella, Buenos Aires  
2015 BOSQUEJAR ESBOZAR PROYECTAR - Quimera del Arte, Buenos Aires.  
2015 YUNGAS/WORK IN PROGRESS - Centro Cultural

Virla, Tucumán.

2015 LUCHA LIBRE - Museo de Arte Contemporaneo, Salta.  
2015 BECA FNA-CONTI 2014 - Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires  
2014 NOCTURNO, Pasto Galería, Buenos Aires.  
2014 Exhibición inaugural Urra Residencia de arte en Buenos Aires, Galería del Infinito, Buenos Aires.  
2014 TALLER C MUESTRA, Museo de Arte Contemporáneo, Salta.  
2014 PIEDRAS III, Nes Galería, Buenos Aires.  
2014 RESACA, Granate Galería, Buenos Aires.  
2014 GENALOGÍA DE LO EXTRAÑO, Ciclo dos paredes, Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires.  
2013 DICHA - Rusia Galería, Tucumán.  
2013 TERRITORIOS Y SUBJETIVIDADES - Consulado General de Argentina, Nueva York.  
2013 ESTRELLA DEL NORTE (NI ORIGEN, NI VERDAD) - Museo Timoteo Navarro, Tucumán.  
2011 MÁS GRANDE QUE UNA CASA, MÁS PEQUEÑO QUE UN RATÓN - Rusia Galería, Tucumán.  
2009 INSTALACIÓN - Espacio Paréntesis, 3° distrito de Vialidad Nacional, Tucumán. Tucumán.  
2009 EMERGENCIA - Centro Cultural E. Flavio Virla, Tucumán.  
2009 SOBRE EL DIBUJO - Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.  
2009 SANTOS BASTIDORES - Centro Cultural EE. Flavio Virla, Tucumán.

Agustín González Goytía  
b. 1981. Tucumán, Argentina

## Formación / Education

- 2015 Beca Programa de Artistas. Departamento de Arte. Universidad Di Tella, Buenos Aires.
- 2014 Beca Fondo Nacional de las Artes, 2014 Centro Cultural de la Memoria H. Conti, Buenos Aires.
- 2014 Taller de práctica y análisis. Dirección: Osías Yanoz y Luciana Lamothe. Buenos Aires.
- 2014 Taller de verano Yungas Arte Contemporáneo. Dirección: Alberto Passolini, Tucumán.
- 2013 Beca-Taller de perfeccionamiento para jóvenes artistas. Dirección: Raúl Flores, Yungas Arte Contemporáneo Tucumán.
- 2013 Taller de dibujo. Dirección: Maxi Rossini y Pauline Fondevila, Rusia galería, Tucumán.
- 2012 Beca-Taller de seguimiento de obra Santiago del Estero-Tucumán. Docente: Roberto Echen, Fondo Nacional de las Artes.
- 2011 Licenciado en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán.
- 2010 Seminario-taller sobre teoría y crítica de arte "Procrastination Tour". Dictado por Jorge Sepúlveda e Ilze Petroni, Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.
- 2001 Magisterio en Artes Plásticas, Escuela de Bellas Artes Mtro. Atilio Terragni, Universidad Nacional de Tucumán.

## Residencias / Residences

- 2016 Residencia en Savvy Contemporary, The Laboratory of Form-Ideas. Berlín, Alemania, Febrero.
- 2014 Residencia de Arte en Buenos Aires -Edición 5-Proyecto URRRA, Octubre.

## Premios / Awards

- 2016 Chandon ArteBA Barrio Joven, Buenos Aires
- 2016 Programa de Adquisiciones, Casa de Gobierno de la Prov. de Tucumán, Argentina
- 2016 1º Concurso Nacional UADE Artes Visuales, Buenos Aires.
- 2016 12vs Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2014 Mención 5º Concurso Regional de Pintura del NOA, Santiago del Estero.
- 2012 1º Premio adquisición 3º Salón de Artes Visuales Plaza de Almas, Tucumán.
- 2012 Mención 2º Edición del Premio a las Artes Visuales Hotel Colonial, Salta.
- 2012 9no Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2010 7mo Salón de Arte Contemporáneo de la U.N.T. Tucumán.
- 2009 16vo Salón "Carlos María Navarro", C.C. Eugenio Flavio Virla, U.N.T. Tucumán.
- 2008 Mención del jurado, 5º Salón de la U.N.T. Tucumán.
- 2008 1º Premio adquisición en Dibujo, 15º Salón "Carlos María Navarro", Tucumán.





ALBUM  
AGUSTÍN GONZÁLEZ GOYTÍA

Curador: Leandro Martínez Depietri

**PASTO**  
PASTOGALERIA.COM.AR

# Agustín González Goytía

b. 1981. Tucumán, Argentina

Agustín se enfrenta a la tela como si ésta fuera un ser vivo. Busca en la crudeza del liencillo sin preparar una resistencia que le dificulte la tarea, obligándolo a desplegar nuevas estrategias para domar a la fiera en cada encuentro. Las marcas de estos duelos íntimos son las arrugas, pliegues e hilachas, así como las salpicaduras, chorreados y aureolas que van dando lugar a la imagen. La representación aparece, como una manifestación forzada que Agustín le arranca al textil desde una acción corporal que excede a la mano. Remoja, ahoga, estruja, tiende, pliega, rocía y enmascara de tal modo que en la pintura la materia queda vibrando con un dinamismo inusitado. Empuja las imágenes a la cornisa de una figuración que raya la abstracción orgánica y que termina siendo opacada por las huellas de sus movimientos. Prima la vehemencia del gesto por sobre una representación, de apariencia todavía húmeda, que tiende a diluirse en la cercanía. Su técnica engendra imágenes fantasmáticas que parecieran jamás fijarse a la tela. Los motivos escapan, atraviesan los hilos y resurgen del lado oscuro del textil con nuevas caras y profundidades tonales.

De este modo, Agustín construye espacios al tiempo que los niega. Sus tesoros son también sus víctimas. Lo que se está formando ante nuestros ojos ya está desapareciendo. Se bifurca, como el presente entre el registro inmediato y el recuerdo. Es entonces un

pintor del tiempo y de la conciencia del tiempo que plasma en la tela, pero sobre todo, de los espesores de la memoria que nos introducen en un laberinto de sombras. Los espacios que atravesamos provienen de un álbum de recuerdos, o más bien, de muchos. Son réplicas de los telones pintados que utilizaban Abud y Margarita Bachur para fotografiar a la sociedad tucumana hace un siglo. Frente a esas terrazas palaciegas, capillas góticas, jardines frondosos y ornados salones con escalinatas, cortinados y frescos, posaban las familias que buscaban enaltecer su imagen personal como hacemos hoy, en la era digital, con las selfies y los filtros. Esos escenarios pasados de ensueño colectivo sirven a Agustín para esbozar una épica tucumana de corte onírico. Introduce en estas arquitecturas claves aleatorias de un pasado con pocas huellas materiales: el palacete (ahora demolido) que supo alojar al Salón de la Jura de la Casa de Tucumán cuando la original fue detonada, una reliquia colonial de platería limeña que fue robada y restituida dos veces y hasta una cebrá pérdida del extinto jardín zoológico que abrió en 1907. Son registros de la impermanencia, como la del eco de nuestros pasos entre estos escenarios vacíos.

*Leandro Martínez Depietri*  
10 de junio de 2022 Buenos Aires, Argentina

# Agustín González Goytía

b. 1981. Tucumán, Argentina

Agustín approaches the canvas as if it were a living being. In the rawness of the unprepared fabric, he encounters a resistance that hinders him in his task and forces him to display new strategies to tame the beast in each painting. The marks of these intimate duels are the wrinkles, folds and lint, as well as the splashes, drips and haloes that give shape to the image. Representation appears then, as a forcible manifestation that Agustín tears from the textile by means of a bodily action that is beyond his hand. Soaking, drowning, squeezing, stretching, folding, spraying and masking in such a way that the material is left vibrating in the painting with an unusual dynamism. He pushes the images to the edge of a representation that borders on organic abstraction and ends up being obscured by the traces of these movements. The vehemence of the gesture prevails over a representation, still wet in appearance, which tends to dilute upon closer examination. His technique spawns phantasmagorical images that seem never to be fixed to the canvas. The motifs escape, pierce the threads and re-emerge from the dark side of the textile with new faces and tonal depths.

In this way, Agustín builds spaces while simultaneously disowning them. His treasures are also his victims. What is forming before our eyes is already vanishing. It diverges, as the present does, between the

immediate register and the memory. He is thus a painter of time and of the consciousness of time that he captures on canvas, but above all, of the different depths of memory that introduce us into a labyrinth of shadows. The spaces we cross come from an album of memories, or rather, from many. They are replicas of the painted backdrops used by Abud and Margarita Bachur to photograph the Tucuman society a century ago. In front of those palatial terraces, gothic chapels, lush gardens and adorned halls with staircases, curtains and frescoes, posed the families who sought to enhance their personal image as we do today, in the digital era, with selfies and filters. These past scenarios of collective reverie are used by Agustín to sketch a dreamlike epic of Tucuman. He introduces in these architectures random clues of a past with few physical traces: the small palace that housed the Salón de la Jura of the Casa de Tucumán after the original was demolished, a colonial relic of Limean silverware that was stolen and returned twice, and even a lost zebra from the extinct zoological garden that opened in 1907. They are records of impermanence, like the echo of our footsteps among these empty scenery.

*Leandro Martínez Depietri*  
10 de junio de 2022 Buenos Aires, Argentina





Agustín González Goytía  
10.6.2022 - 30.7.2022

Av. Brasil 171 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria - pastogaleria.com.ar





Agustín González Goytía  
10.6.2022 - 30.7.2022

Av. Brasil 171 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria - pastogaleria.com.ar





Agustín González Goytía  
10.6.2022 - 30.7.2022

Av. Brasil 171 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria - pastogaleria.com.ar





Agustín González Goytía  
10.6.2022 - 30.7.2022

Av. Brasil 171 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria - pastogaleria.com.ar





---

Templete, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
170 x 205 cm





---

Casa M, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
170 x 205 cm

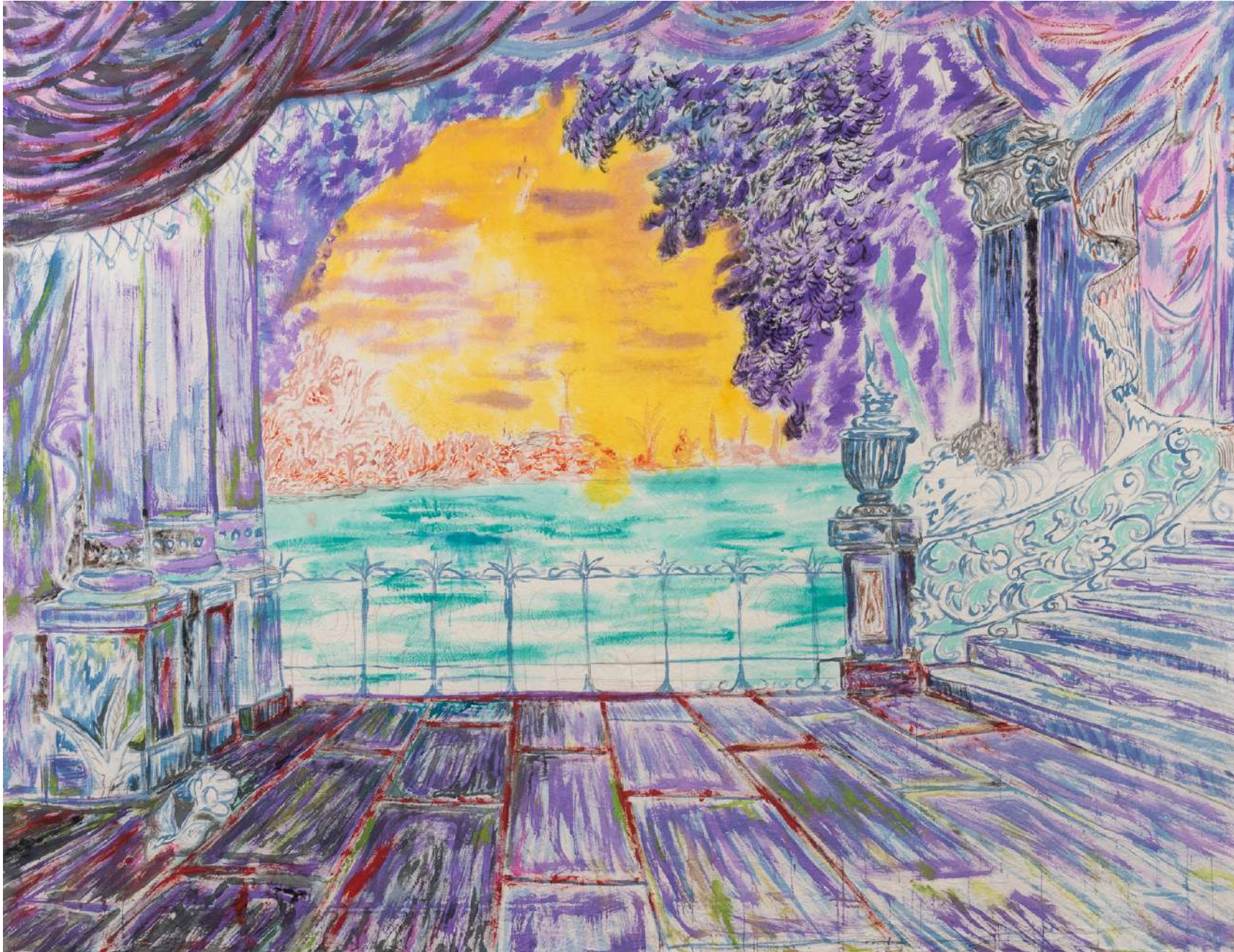




---

Capilla, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 310 cm





---

Atardecer, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 310 cm





---

Salón con árbol, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 310 cm





---

Palcos, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 310 cm





---

La jarra 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
170 x 205 cm

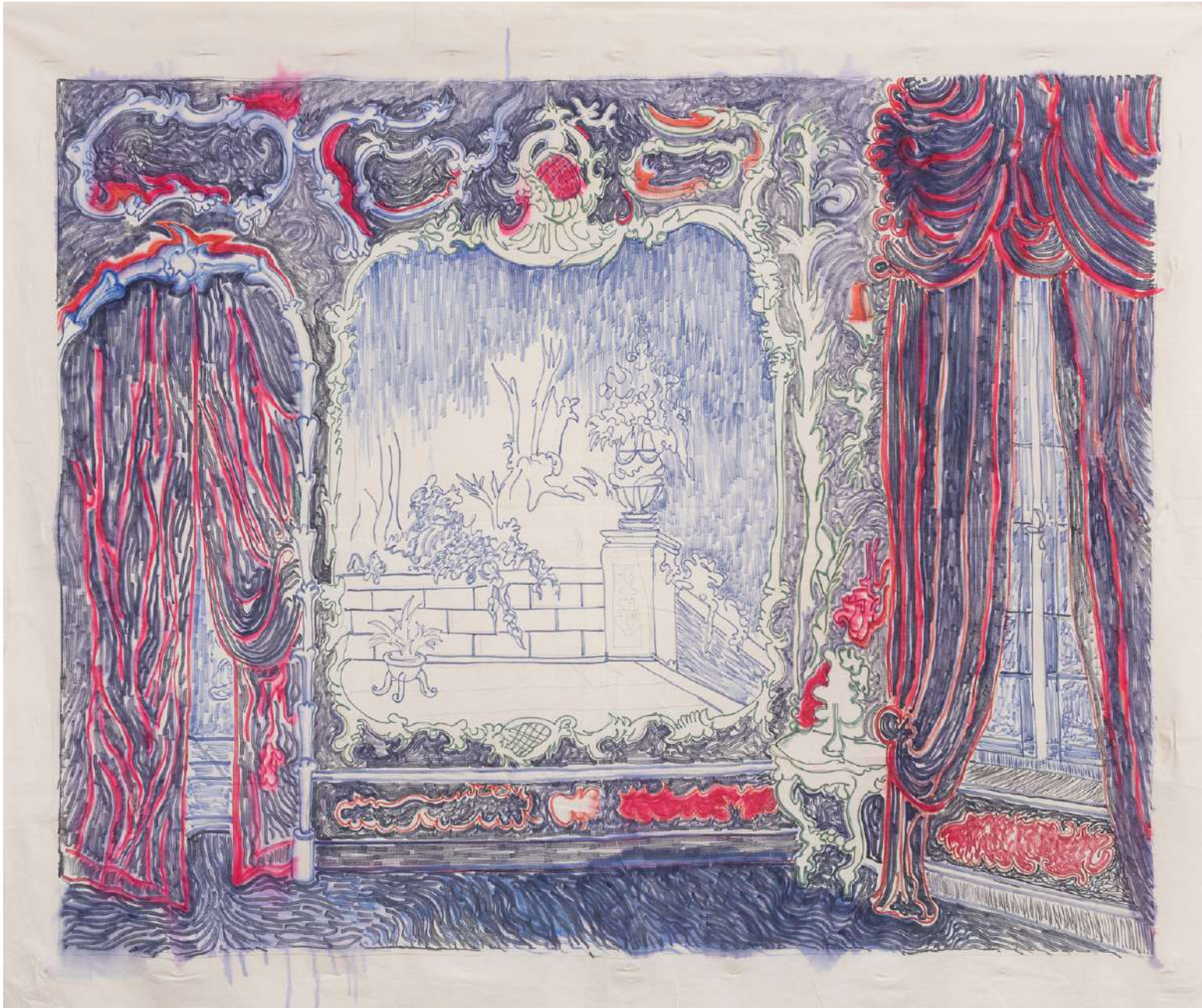




---

Paisaje con álamo, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
240 x 260 cm





---

Salón nocturno, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
130 x 170 cm





---

Glorieta II, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
130 x 170 cm





---

Glorieta I, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
130 x 170 cm





---

Fuente 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
Acrylic and latex on  
unprimed canvas  
170 x 205 cm





---

Placa 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
Acrylic and latex on  
unprimed canvas  
170 x 205 cm





---

Sillón 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
235 x 180 cm

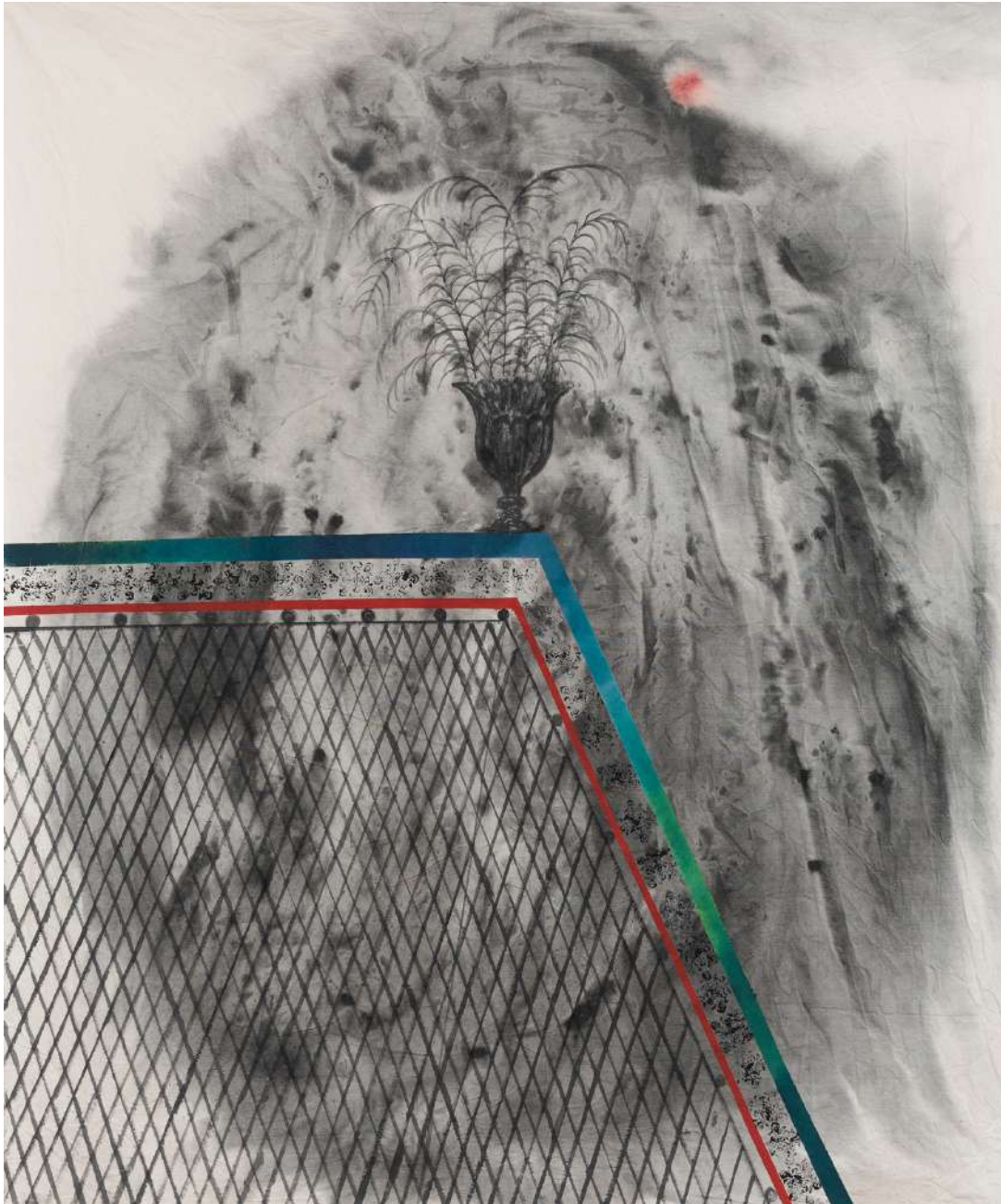




---

Arbol genealógico, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
170 x 220 cm





---

Eclipse, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
205 x 170 cm





---

En el jardín, 2022  
Acrílico y latex sobre  
lienzo sin imprimir  
*Acrylic and latex on  
unprimed canvas*  
280 x 160 cm



171



**PASTO**



# PASTO

AV. BRASIL 171 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar