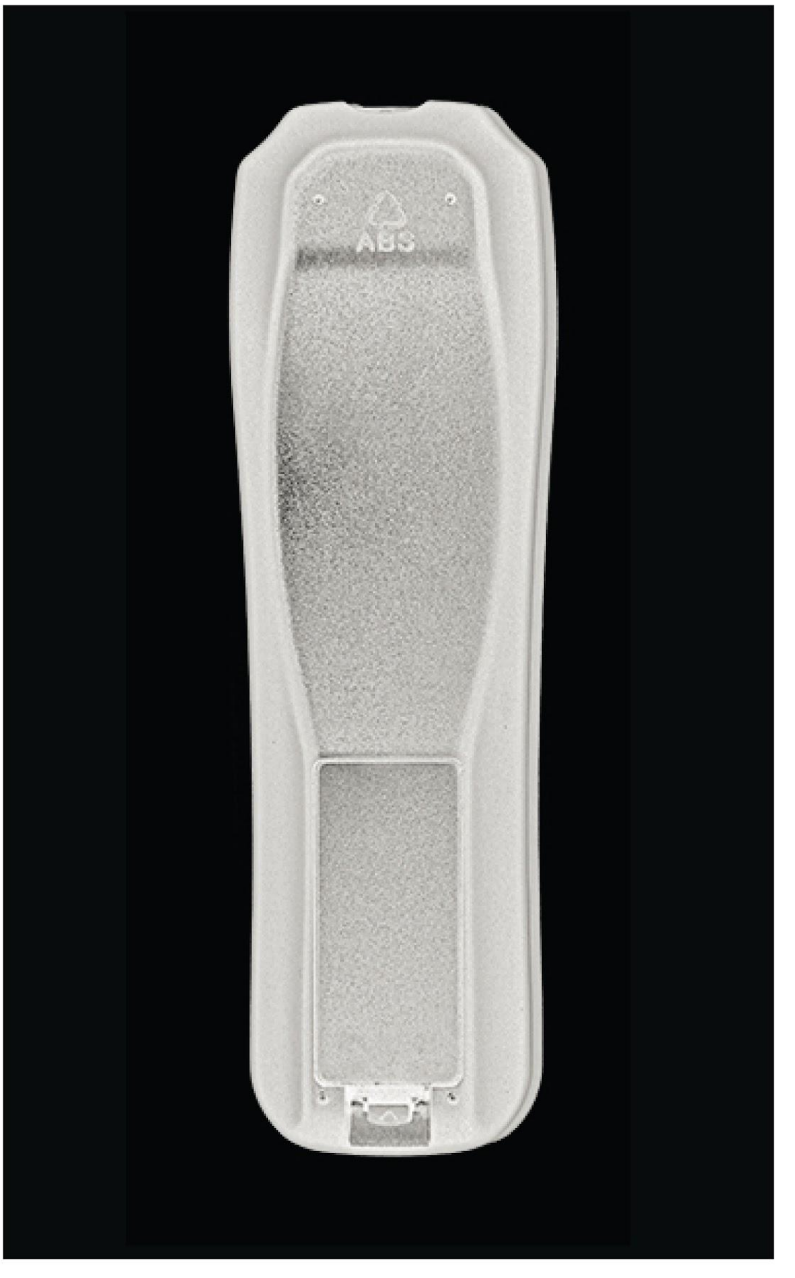
PASTO

SOFÍA DURRIEU
CONTROL REMOTO
2018.

PASTO CONTEMPORARY ART GALLERY
hola@pastogaleria.com.ar l www.pastogaleria.com.ar/ l @pastogaleria l Buenos Aires, Argentina

PASTO



CONTROL REMOTO

SOFIA DURRIEU

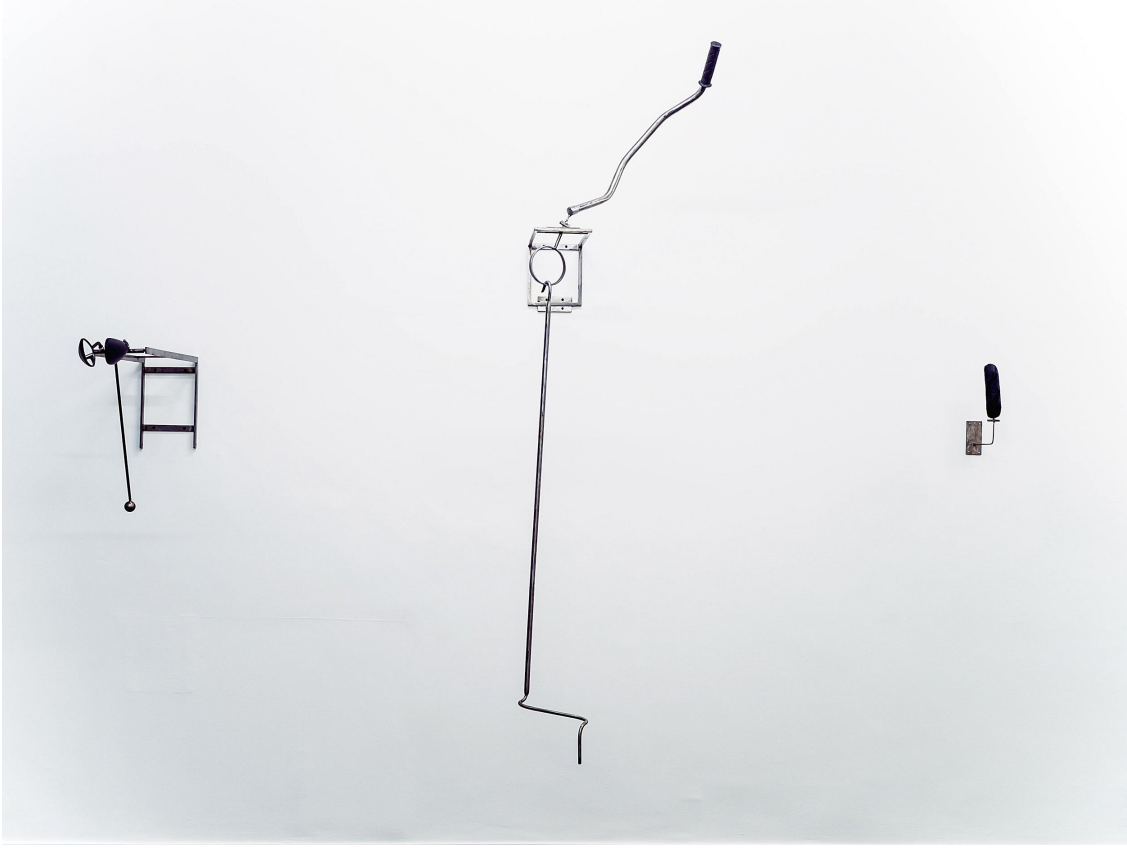
Solo Show en Galería PASTO.

ON VIEW

PASTO

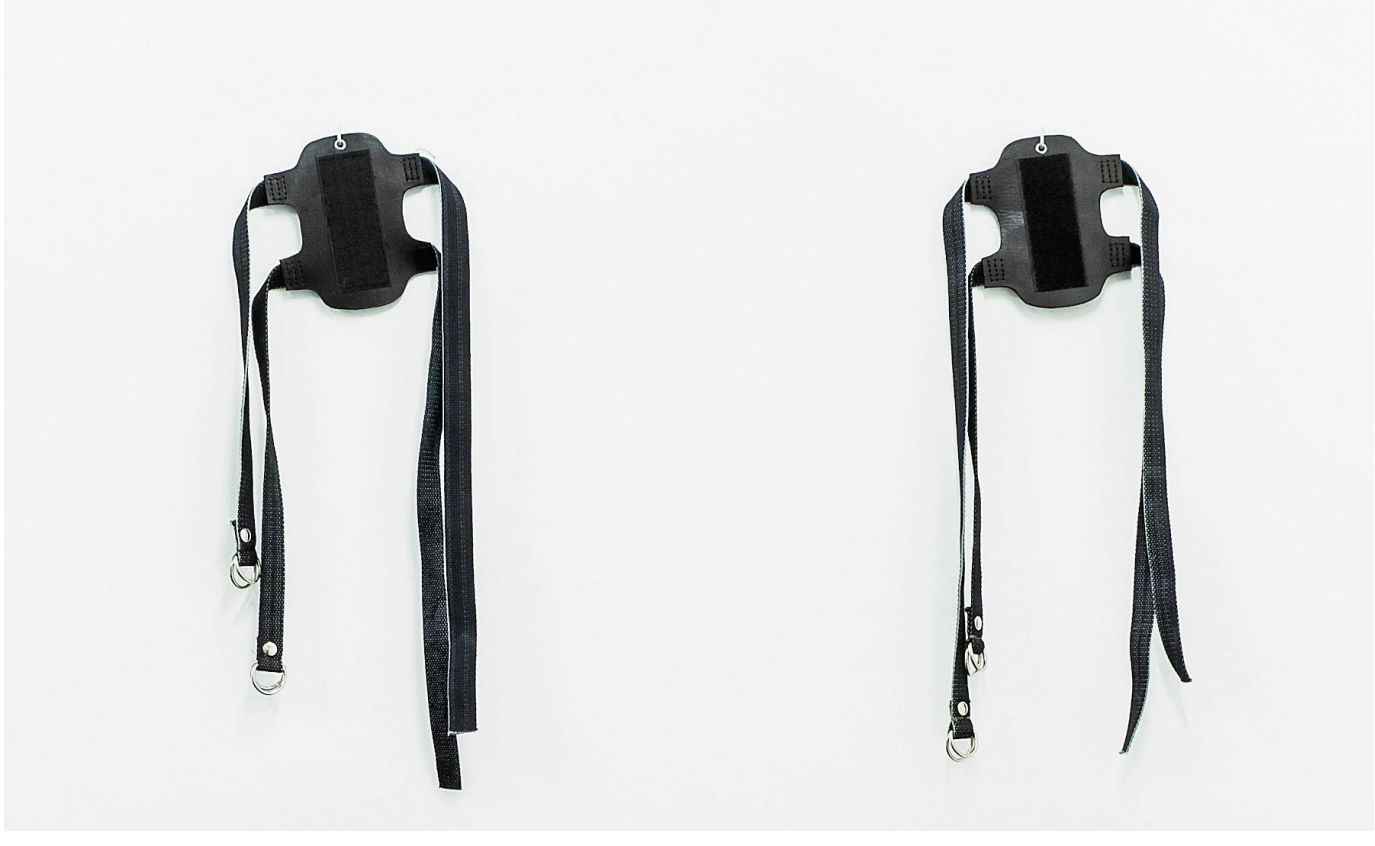
Vista General de la exhibición

PASTO



Vista General de la exhibición

PASTO



TWIN PÍLOROS, 2018
Cuero, velcro, herrajes.

SER VALIENTE (JHON WAYNE), 2018
Caño, herrajes, cuero

REGULACIÓN EMOCIONAL, 2018
Estructura de hierro soldada, cinta.

PASTO

LOVERS PALINDROME (IN GIRUM NOCTE), 2018
Espejos enfrentados, hierro soldado.

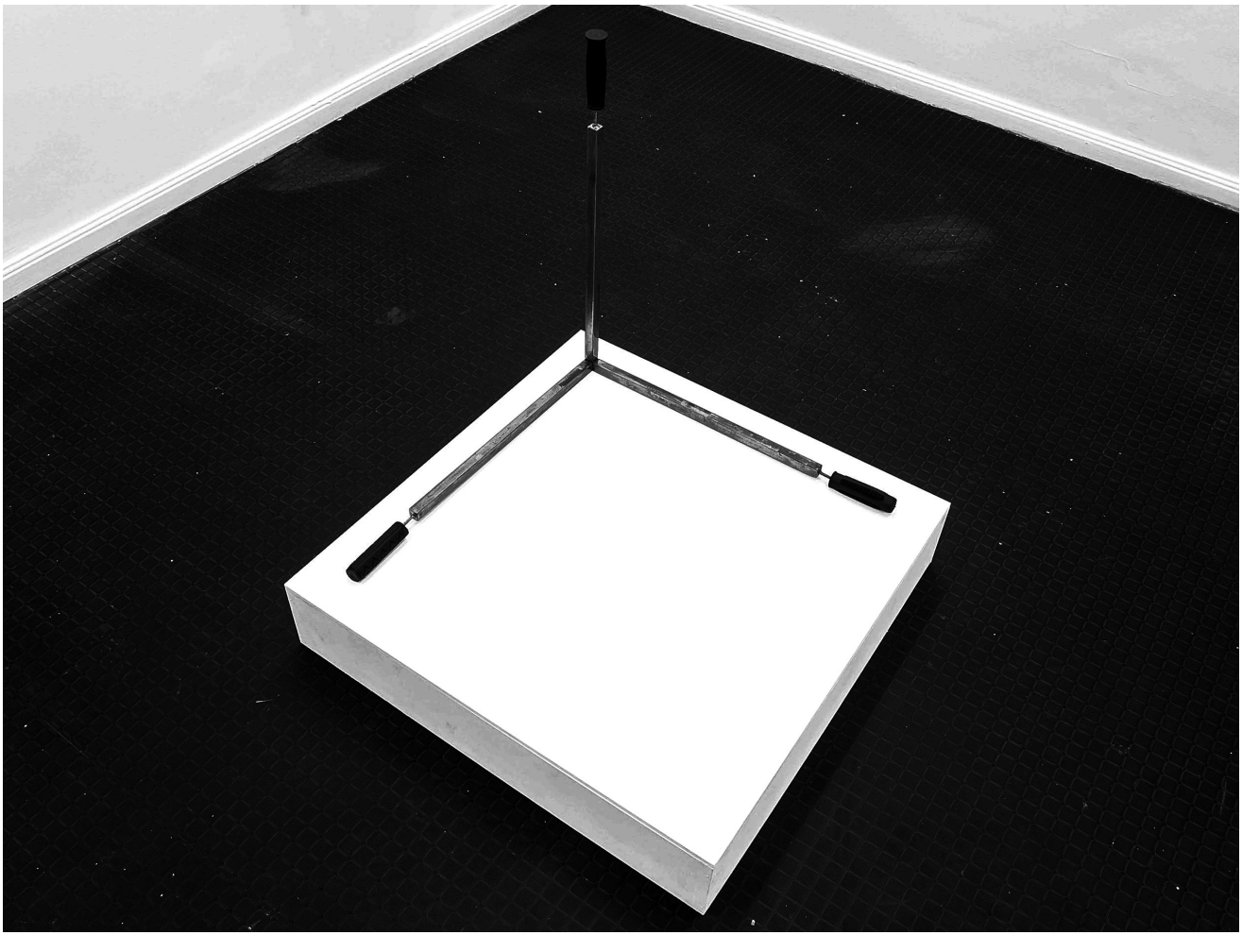
PLEGARIA, 2018
Manubrio de bicicleta, palanca de toldo, hierro soldado.

CIRIO, 2018
Estructura de hierro soldada, pan pintado.

PASTO

VERTEBRÁCEO, 2018
Frenos de bicicleta, caño de hierro.

PASTO



XYZ, 2018
Caños soldados, empuñaduras de goma.

MASCARAMANTE (ELLA)
Hierro soldado, plástico, pedal de bicicleta.

MASCARAMANTE (ÉL)
Hierro soldado, plástico, empeñadura de goma.

PASTO

BINOCULADO
Hierro, espejos enfrentados.

SOFÍA DURRIEU
Buenos Aires, 1980.

MUESTRAS INDIVIDUALES

2018: “CONTROL REMOTO”, en PASTO Galería.
2018: “EJEMPLO DE PALO CAMINANTE DE CINCO PIERNAS”, performance, ciclo “situaciones breves”, galería Ruth Benzacar.
2017: “CORRIDA”, performance y objetos escultóricos dentro del ciclo El centro en movimiento, curaduría Rodrigo Alonso, CCK
2017: “AFIRMACIÓN”, performance dentro del ciclo Algunas instrucciones para desaparecer, curada por David Nahón para La luz mala, coordinado por Vivi Tellas, Teatro Sarmiento
2017: “RODEADOS”, junto a Gaspar Acebo, curaduría Santiago Bengolea, galerías Miranda Bosch y Cecilia Caballero arte contemporáneo
2016: “CUERPO EXTRAÑO”, Sputnik galería
2015: “COMO DISOLVER UNA PIEDRA”, en Mundo Dios, Mar del Plata
2015: “ALGUNOS OBJETOS”, en La Onion
2013: “FÓRMULA” (mágica)”, en Naranja Verde

MUESTRAS COLECTIVAS

2018: “Desarme”, curada por Florencia Qualina, Fundación Federico Klemm; Ciclo de performance “El asunto de lo remoto”, curada por Gonzalo Lagos, centro Munar.
2017: “Intacta”, ciclo Perfuch, curado por Lolo y Lauti, UV studios.
“Obra”, curaduría Federico Baeza, Pasto galería
2016: “Casa Tomada” en Casa Nacional del Bicentenario
2016: “Parafilia” en Ruby
2016: Barrio Joven arteBA con Sputnik
2015: Vergel, en María Casado Home Gallery
2015: “About Line”, en Espacio Kamm.
2013: “Tropical mecánico” con Ana Clara Soler, en Isla Flotante.
2012: “Monos cromos” en Isla Flotante.
2012: “Mil hojas” en Isla Flotante.
2009: “TRASH”, en el Fondo Nacional de las Artes, curada por Rafael Cippolini.

DISTINCIONES

2018:
Master HGK FNHW Institut Kunst, Basel, Suiza, dirigido por Chus Martínez.
2017:
Residencia Vermont Studio Center (USA)
Beca de viajes Colección Oxenford, 2016
Mención honorífica del jurado, XX Premio Klemm a las Artes Visuales
2016:
Beca Bicentenario a la Creación 2016 del Fondo Nacional de las Artes

FERIAS

ARTBO 2018, Sección Principal, Pasto Galería.
ArteBA 2018, sección Stage, Pasto Galería.
ArteBA 2017, Barrio Joven, Sputnik Galería.
ArteBA 2016, Barrio Joven, Sputnik Galería.

FORMACIÓN

2015: Programa PAC (Prácticas de arte contemporáneo), clínicas de obra a cargo de Rafael Cippollini, Rodrigo Alonso, Eduardo Stupía y Valeria González.
2014: Clínica de obra con Ernesto Ballesteros; participó también de performances para su obra en el MAMBA, PROA, museo MAR.
2014: Seguimiento de obra con Luciana Lamothe
2010-2013: Taller con Viviana Blanco
2003-2005: Carrera de Diseño Gráfico en la FADU/UBA
1998-2002: Carreras paralelas de Filosofía en la UBA y de Bellas Artes en la Prilidiano Pueyrredón
1998: Egresada del Liceo Francés de Buenos Aires.

OTROS

Desde el 2011 realiza asistencias y producción para artistas: Ernesto Ballesteros, Pablo Siquier, Viviana Blanco, Leo Batistelli, Mónica Millán, Jorge Miño, Juan José Cambre.

Desde Septiembre de 2018 vive en Basel, Suiza donde realiza el Master HGK FNHW Institut Kunst, dirigido por Chus Martínez.

PASTO

Pereyra Lucena 2590
Buenos Aires, Argentina
+ 54 11 4804 3060

pastogaleria.com.ar