

PASTO

Manuel Brandazza

b. 1975. Rosario, Argentina

MANUEL BRANDAZZA

b. 1975, ROSARIO, ARGENTINA

Manuel Brandazza estudió diseño de indumentaria y textil en la Universidad de Buenos Aires, y fue parte del Programa de artes visuales Rojas-UBA/Kuitca 2003-2005. Luego de numerosos desfiles y experiencias performáticas ligadas al diseño, en junio del 2021 expone "Muchacho del Paraná" en la galería Jamaica de Rosario, pieza que gana el Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario Castagnino-Macro y da comienzo a una serie de obras que desarrolla hasta la actualidad. Con "Río Paraná" obtiene el Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia, en el marco del Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo de Santa Fe. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo do Arte do Rio (Rio de Janeiro), Museo Castagnino Macro, Fundación Ama Amoedo y Fundación Azcuay.

Diseño textil, mural, cerámica y escultura son los principales lenguajes que se cruzan en la obra de Manuel. Sus últimas producciones evocan el universo ictícola y espiritual del río Paraná, integrando lo formal, lo poético y lo histórico. Es éste río el punto de partida de sus obras, primer paisaje surreal, paraíso universal que funda pueblos, y en su abundancia garantiza la continuidad de la vida. Brandazza, como un discípulo del Paraná, parece custodiar su liturgia, como han hecho otrxs artistas de Argentina que se han vinculado al río y sus islas, dejando un registro del paisaje que habitan.

Su obra se nutre de una variedad de universos, desde las tradiciones surrealistas litoraleñas, pasando por la música pop y la visión de diseñadores de moda claves en el siglo XX, como Jean Paul Gaultier, hasta las comparsas brasileñas, siempre bajo la imperiosa necesidad del goce. Al mismo tiempo, las piezas respiran en un contexto signado por el ecocidio que tiene lugar en las últimas décadas en la región del litoral argentino, un fenómeno global que prioriza la "producción" por sobre la salud y el medio ambiente. Manuel reflexiona sobre y da testimonio de esta crisis climática, que en la región se traduce en crisis hídrica y desaparición de los humedales.

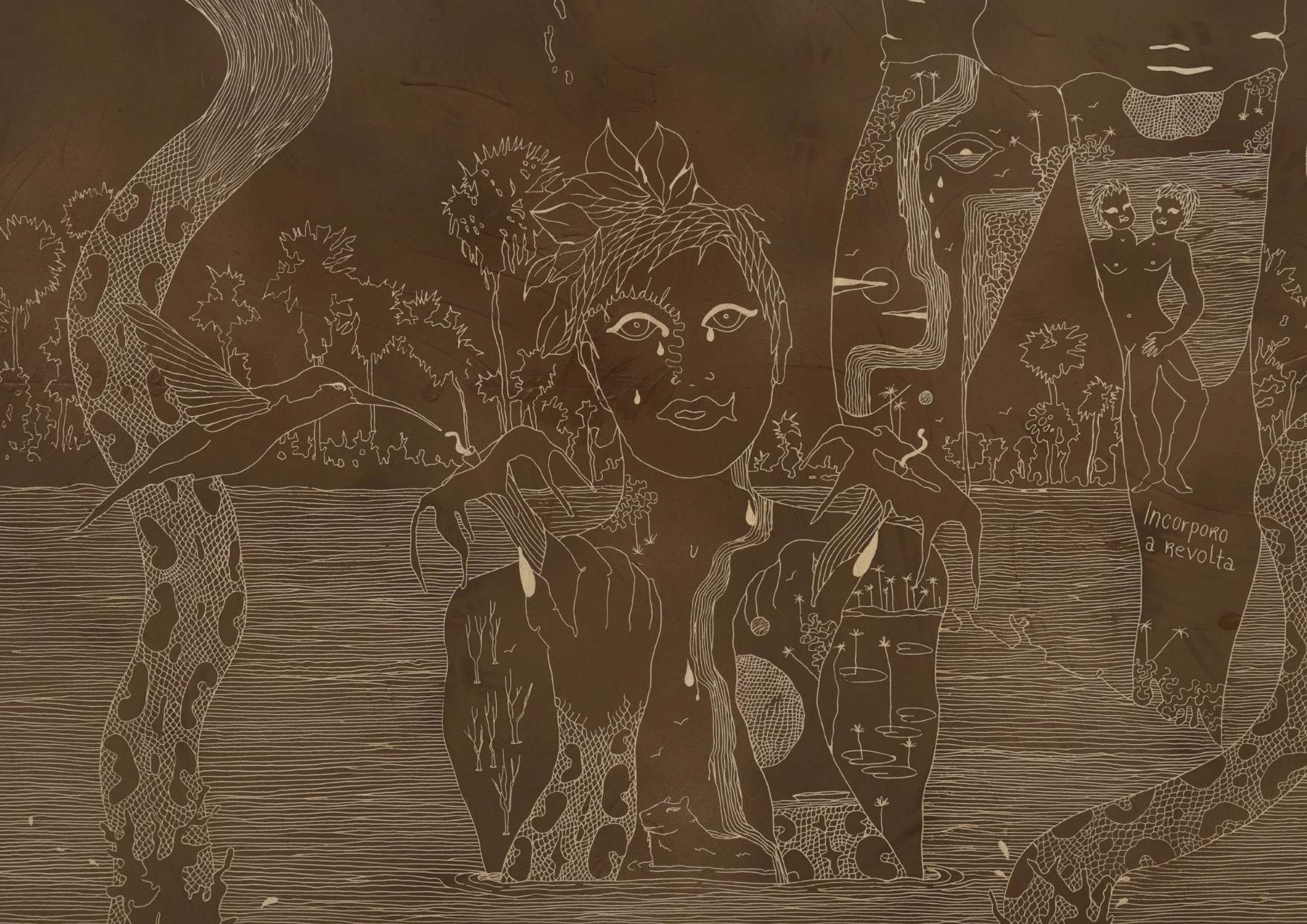
-

Manuel Brandazza graduated in textile and clothing design at the University of Buenos Aires, and was part of the Rojas-UBA/Kuitca Visual Arts Programme 2003-2005. After numerous fashion shows and performative experiences linked to design, in June 2021 he exhibits "Muchacho del Paraná" (Man from the Parana River) at Jamaica Gallery in Rosario a piece that wins the Acquisition Prize of the National Salon of Rosario Castagnino-Macro and starts a series of works that he is developing until today. With "Río Paraná" he received the Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia at the Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo in Santa Fe. In 2022 he held the solo exhibition "PARAMPARA" at the PASTO Gallery.

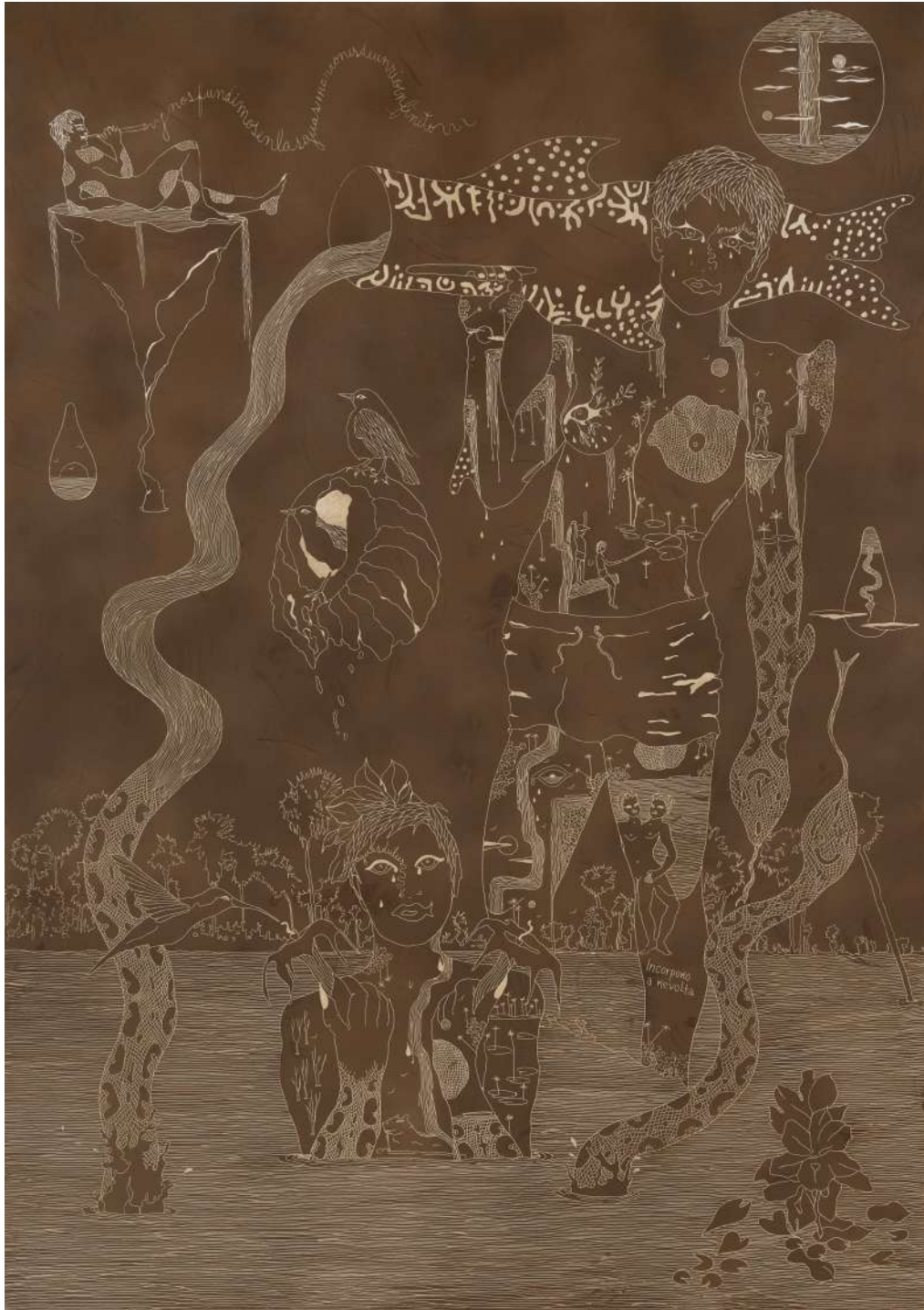
Textile design, murals, ceramics and sculpture are the main languages that converge in Manuel's work. His latest productions evoke the ichthyic and spiritual universe of the Paraná River, integrating the formal, the poetic and the historical. The Paraná River is the starting point of his works, the first surreal landscape, a universal paradise that establishes villages, and in its abundance guarantees the continuity of life. Brandazza, like a disciple of the Paraná, seems to safeguard its liturgy, as have other artists in Argentina who have bound themselves to the river and its islands, leaving a record of the landscape they inhabit.

His work draws from a variety of universes, from the surrealist traditions of the Litoral, through pop music and the vision of key fashion designers of the 20th century, such as Jean Paul Gaultier, to the Brazilian troupes, always under the imperious need for delight. At the very same time, the pieces draw from a context marked by the ecocide that has been taking place in recent decades in the region of the Argentinean Litoral, a global phenomenon that prioritises "production" over health and the environment. Manuel reflects on and bears witness to this climate crisis, which in the region translates into a water crisis and the disappearance of wetlands.

PASTO



Incorporo
a revolta



Los amantes del río Paraná, 2025
Esgrafiado sobre barro del río Paraná
Sgraffito on Parana´s river mud
183 x 130 cm
Private collection

Soy con el río, 2025

Barro del río Parana esgrafiado sobre madera y barniz marino

Sgraffito on Paraná's river mud

183 x 130 cm

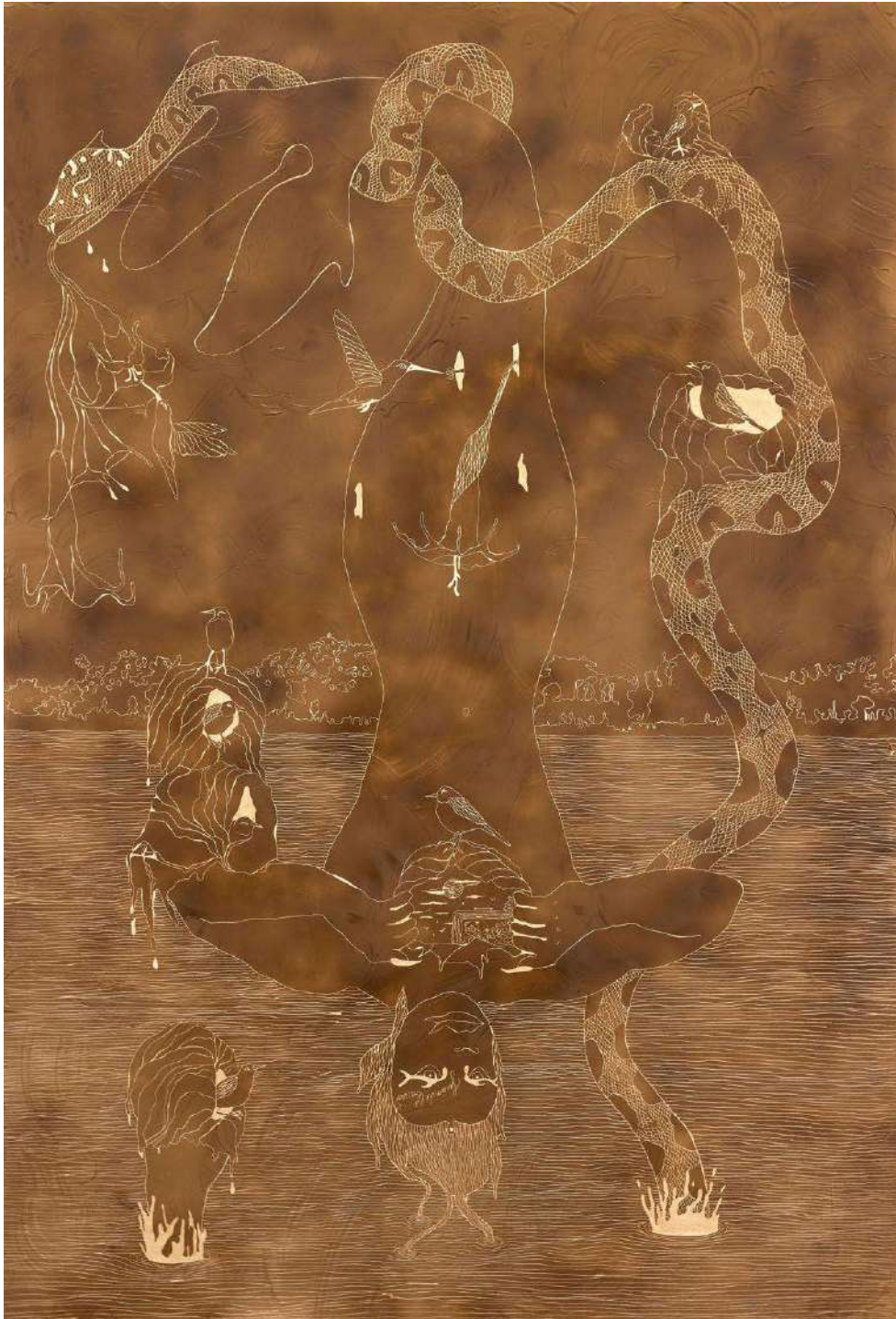
Colección Balanz. Buenos Aires, Argentina.





Reencantado Paraná, 2025 | Barro del río Paraná con apliques de seda matelaseada, acuarela y perlas de fantasía | Mud from the Paraná River with quilted silk appliques, watercolor, and faux pearls
306 × 489 cm | Private collection





Amor duradero, 2025
Esgrafiado sobre barro del río Paraná
Sgraffito on Parana´s river mud
183 x 130 cm
Jorge Perez Collection

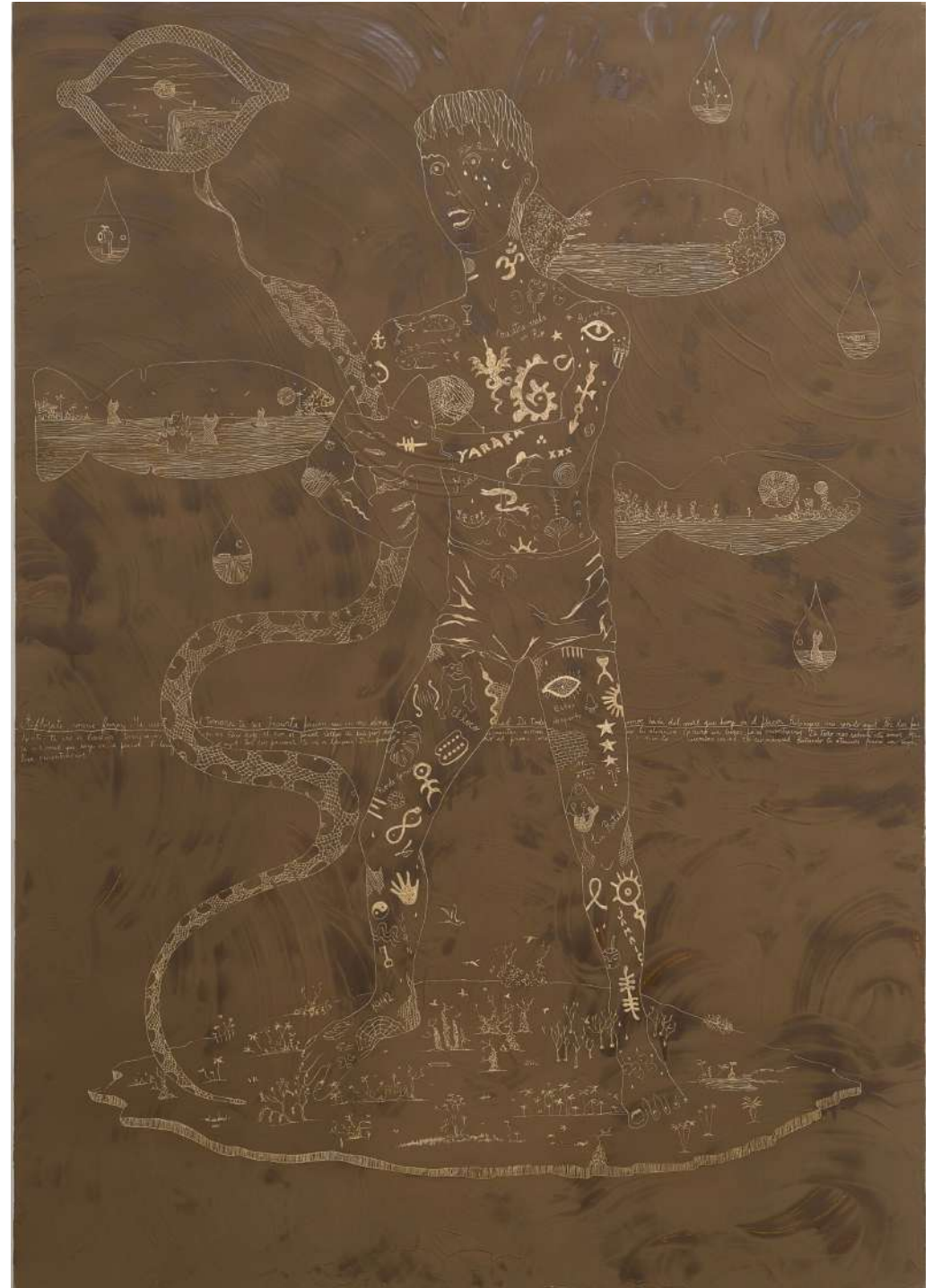
Niño de río, 2023

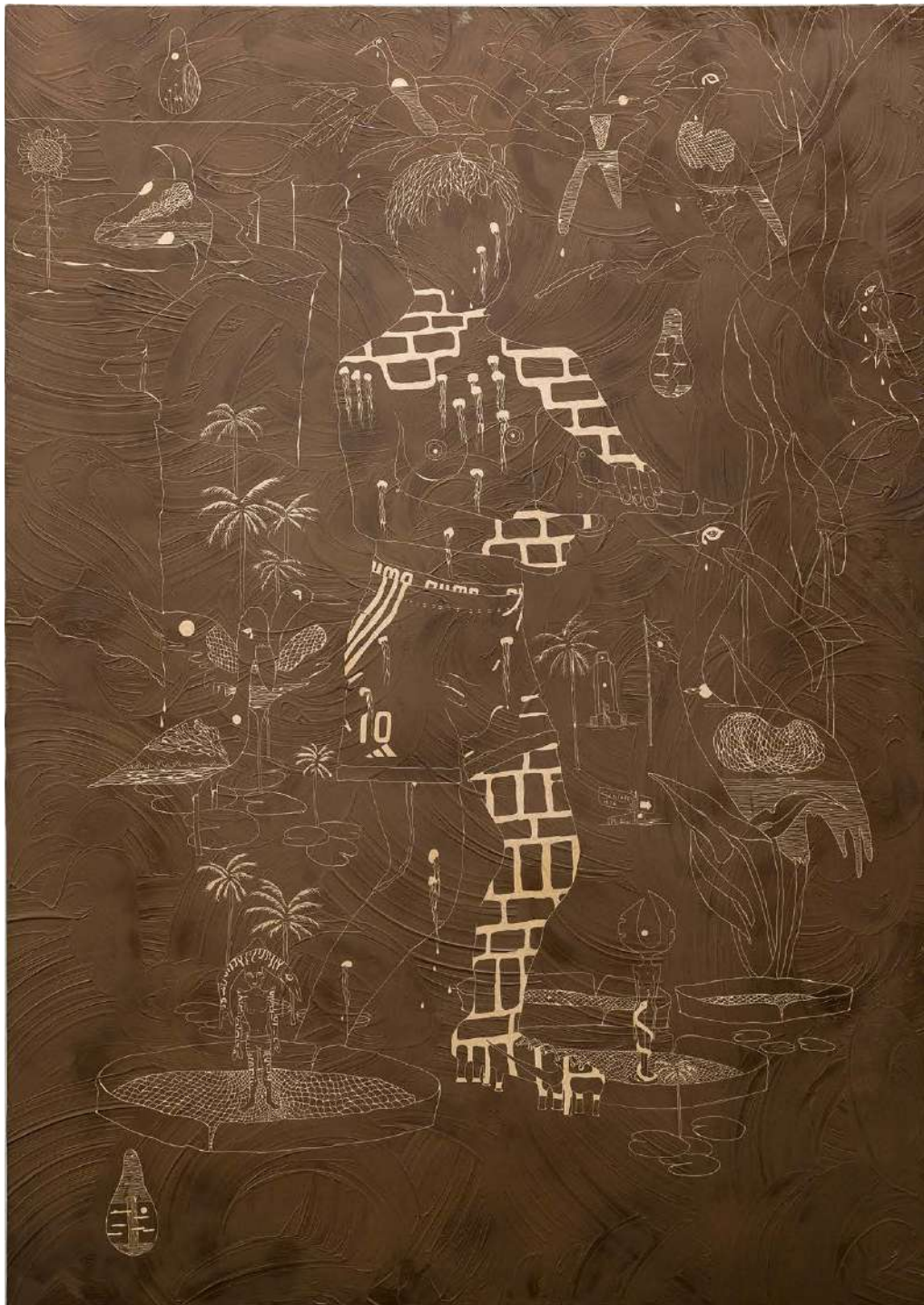
Barro del río Parana esgrafiado sobre madera y barniz marino

Sgraffito on Paraná's river mud

190 x 130 cm

Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires





Niño soldadito, 2024

Barro del río Paraná esgrafiado sobre madera y barniz marino

Sgraffito on Paraná's river mud

190 x 130 cm

Colección MALBA Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires



XTVS, 2025
Acuarela, bordado y perlas sobre organza cristal y seda
Watercolor and perls on textiles
145 x 60 x 25 cm





Cae la noche tropical, 2025 | Casa da Cultura do Parque | San Pablo, Brasil.

PROJETO | 280-1020
CAE LA NOCHE TROPICAL
Manuel Brandazza







Muchacha de copas, 2024
Esgrafiado en barro del río Paraná
Sgraffito on Parana´s river mud
60 x 35 cm
Colección Museu do Arte do Rio (Rio de Janeiro)



El color del pecado, 2024 | Centro de Experimentaciones Contemporáneas | Rosario, Argentina



Como una oración, 2024
Ceramica esgrafiada con barro del Río Paraná
Ceramics with sgraffito on Parana´s river mud
225 x 130 cm



Juanele, 2023
Ceramica esgrafiada con barro del Río Paraná
Ceramics with sgraffito on Parana´s river mud
210 x 130 cm
Colección privada





PARAMPARA, 2022 | Curadora: Carla Barbero | PASTO Galería | Buenos Aires



Carnaval, 2022
Organza cristal, taftán y seda
matelaseada, bordados de perlas
fantasía y apliques de cerámica
Textile, pearls and ceramics
220 x 170 x 50 cm





Río rebelde, 2022
Organza cristal matelaseada,
bordados de perlas fantasía y
apliques de cerámica esgrafiados
Textile, pearls and ceramics
215 x 120 x 40 cm
Colección privada



El Perla, 2022
Organza cristal, taftán y seda
matelaseada, bordados de
perlas fantasía y apliques de
cerámica esgrafiados
Textile, pearls and ceramics
150 x 220 x 50 cm



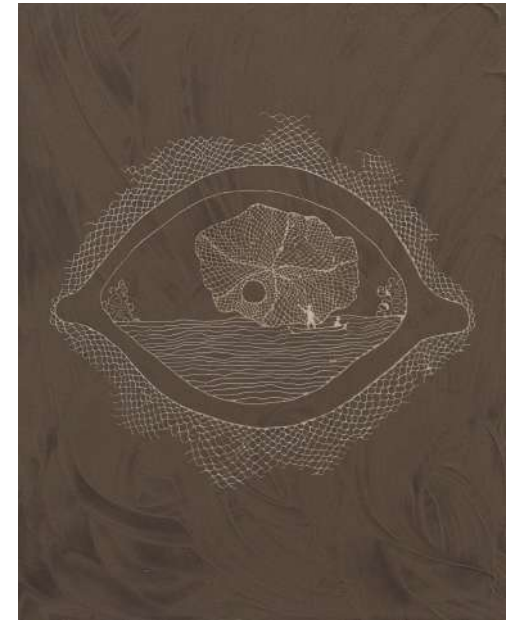
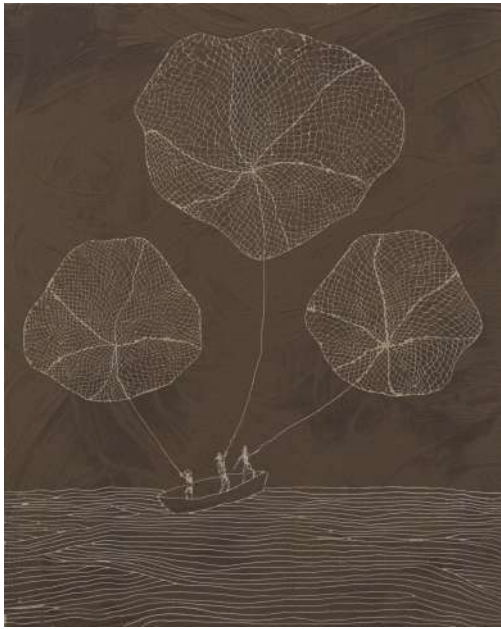


Entre Ríos, 2022
Seda matelaseada y bordados
de perla fantasía
Textile, pearls and ceramics
220 x 170 x 35 cm





Encuentro en el río, 2022 | Barro del río parana esgrafiado sobre madera y barniz marino | Sgraffito on Parana´s river mud | Siete piezas de 60 x 30 cm | Colección privada



Oda al Paraná, 2022 | Barro del río parana esgrafiado sobre madera y barniz marino | Sgraffito on Parana's river mud | 50 x 40 cm | Colección privada



El Paraná y las islas, 2022 | 98º Sal6n Anual Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo, Santa Fe | Colecci6n Fundaci6n Ama Amoedo





Muchacho de Barro, 2021 | 74 Salón Nacional de Rosario Castagnino Macro | Museo de Arte Contemporáneo de Rosario



Muchacho del Paraná, 2021 | Jamaica ATR Gallery | Rosario, Argentina

Exhibiciones

- 2026 | Naturaleza Arquitecta. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Exposición colectiva. Buenos Aires, Argentina
- 2025 | Reencantado Paraná. ArtBasel. Solo Show. Sector Positions. PASTO Galería, Miami, EEUU
- 2025 | El Espacio 23. Residencia Artística. Noviembre/Diciembre. Miami, EEUU
- 2025 | Corpo de prova. Exposición colectiva. Marilia Razuk. Sao Paulo, Brasil
- 2025 | Cae la noche tropical. Casa de Parque da Cultura | Sao Paulo, Brasil
- 2024 | ArtRio 2024. Programa SOLO. Curador: Ademar Britto. Río de Janeiro, Marina da Gloria
- 2024 | Jarana. Exposición colectiva. Curaduría: Violeta Mansilla. Sala Bonino. Fundación Klemm. BsAs. Argentina
- 2024 | El Color del Pecado. Instalación/Performance CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas de la ciudad de Rosario. Santa Fe. Argentina.
- 2023 | A 18 minutos del Sol. Exposición Colectiva. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Curaduría: Javier Villa y Marcos Krämer. BsAs.
- 2023 | ¿Que sueñas? A veces, que llego tarde. Muestra Colectiva. El Sielo. Barcelona. España.
- 2023 | Páriede del Mar. Curaduría: Silvia Dolinko. Segundo Congreso Internacional de Arte+Ciencia: Las Aguas. UNSAM. BsAs. Argentina.
- 2023 | Carroza YARARÁ. XVII Marcha del Orgullo Rosario. Argentina.
- 2023 | Diarios de Amor y Amistad. Explorar el azar. Muestra Colectiva de dibujos. Curaduría: Pauline Fondevila. Bar Bon Scott. Rosario. Argentina.
- 2023 | Me atravesaba un Río. Exposición colectiva. Curaduría: Caro Urresti. Banda Municipal Galería, Ciudad de México.
- 2022 | Parampara. Exposición individual. Curaduría: Carla Barbero. PASTO galería. BsAs.
- 2022 | Muchacho del Paraná. Premio adquisición Fundación Castagnino Macro del 74 Salón Nacional de Rosario. Rosario. Santa Fe.
- 2022 | Yemanjá Cuenco. Tembey Muestra colectiva. Curaduría: Caro Urresti. Museo Histórico Regional Aníbal Cambas, Posadas, Misiones.
- 2022 | Oda al Paraná. Feria MAPA con PASTO y Jamaica ATR Gallery. BsAs.
- 2022 | Carroza YARARA. XVI Marcha del Orgullo de Rosario. Santa Fe.
- 2022 | Carnaval YARARA. Fiesta de Carnaval en Museo de Arte Castagnino macro, Rosario. Santa Fe.
- 2021 | Río Paraná. 98 Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo. Santa Fe.
- 2021 | Escenas y habitantes del Río. Micro Feria Rosario con PASTO y Jamaica ATR Gallery. Rosario. Santa Fe.
- 2021 | A la ciudad del Río Marrón. Exposición colectiva. Hotel Inminente, Córdoba.h
- 2021 | Muchacho del Paraná. Curaduría: Virginia Negri - Fede Cantini. Exposición individual en Jamaica ATR Gallery, Rosario. Santa Fe
- 2017 | Chaco. Intervención del Puente paseo del Caminante de la ciudad de Rosario. Santa Fe.
- 2017 | Iemanjá. desfile de Origami y pintura. Curaduría: Virginia Negri. Macro - Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Rosario.Santa Fe.
- 2016 | Dos Hermanos. Exposición colectiva. Curaduria: Clarisa Apendino Espacio Fundación Osde Rosario. Santa Fe.
- 2014 | Aleister - The key of Joy is Disobedience. desfile en el CEC, Centro de Expresiones Contemporáneas de la ciudad de Rosario. Santa Fe.
- 2013 | Le Bateleur. Mural. Oficina 26 Galería, Rosario. Santa Fe.
- 2012 | Collages Automáticos. Hermana Favorita Galería, ArteBA. BsAs.
- 2011 | La Federación de la Luz. performance de Moda, CCEBA , Centro Cultural España, Buenos Aires. BsAs.
- 2011 | La Casa de la Serpiente Solar. Exposición colectiva. macRo - Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Rosario. BsAs.
- 2010 | La Conferencia de los Pájaros. performance de Moda, Museo Bellas Artes J B. Castagnino. BsAs.
- 2010 | Maestro Ciego, Performance. en La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte contemporáneo. BsAs.
- 2010 | Blind head Master. desfile en el Parque Thays de la ciudad de Buenos Aires. BsAs.
- 2005 | Brandazza de Aduriz mix. Desfile en el Consulado Argentino en New York. EEUU.
- 2005 | Brandazza de Aduriz remix. desfile en Hogar Collection Gallery, New York. EEUU.

- 2005 | El diablo me obligó. Desfile y presentación de colección. SIMM, Semana Internacional de la Moda de Madrid. Madrid. España.
- 2004 | Metafísica. Civilización y Barbarie. performance de Moda en el Centro Cultural Renato Russo - Curadora Sonia Becce, Brasilia. Brasil.
- 2004 | Rayo Violeta. Muestra de figurines, accesorios y vestidos en Galería Belleza y Felicidad.
- 2004 | El Reino de lo Ángeles. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2004 | Brandazza de Aduriz 12" Version. Museo de Arte Moderno de Mendoza. Festival de Arte Sudamericano. Mendoza.
- 2004 | New Club Edit. Brandazza de Aduriz. Desfile en Centro Cultural de España Córdoba. Córdoba.
- 2004 | "Transitando-Nike". Brandazza de Aduriz, Hipódromo Argentino. BsAs.
- 2004 | Ekeko Dub. Brandazza de Aduriz, Desfile en Galería Alberto Sendrós, muestra colectiva. Curaduría: Sonia Becce. BsAs.
- 2004 | Brandazza de Aduriz. Violeta Dub, Six O'clock Tea. Museo Metropolitano de Bs As. BsAs.
- 2003 | EKEKO y los niños del Séptimo Rayo. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2003 | Siempre voy a ser tu amigo. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2003 | LUZAZUL. Performance de Moda. Curaduría: Andrea Saltzman "Hábito Malba" . Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. BsAs.
- 2002 | VENAMI. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2002 | Viva23! Festival de Moda, Arte y Musica. MAM. Parque de la ciudad de Buenos Aires. BsAs.
- 2002 | AVEEVA. Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.
- 2002 | Bienvenidos a la ciudad de Cristal. Performance de moda en la calle, Ejército de Artistas. BsAs.
- 2002 | Fluo. Buenos Aires Moda en Escalinatas Facultad de Derecho. BsAs.
- 2002 | Circuitos electrónicos. Buenos Aires Alta Moda en Hotel Hilton. BsAs.
- 2001 | Niña de 7 Colores. Desfile de Drag Queens en la calle, Galería Proyecto en Red. BsAs.
- 2001 | Organza Cristal. Instalación de 7 Vestidos en Galería Proyecto en Red. BsAs.
- 2000 | Insekta. local en Galerías Larreta, Diseñadores del bajo. BsAs.
- 1997 | Salón de belleza. performance de moda en la discoteca Ave Porco. BsAs.

Becas y Premios / Grants and awards

- 2022 Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (no adquisición) del 98 Salón Nacional de Santa Fe - Museo Rosa Galisteo.
- 2021 Premio Fundación Castagnino del 74 Salón Nacional de Rosario (adquisición).
- 2003-2005 Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas-UBA/Kuitca.
- 2004 Tijera de Plata por la Cámara Argentina de la Moda al Diseñador Revelación.

Colecciones / Collections

- Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina).
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina).
- Jorge Perez Collection (Miami, Estados Unidos)
- Museu de Arte do Rio (Río de Janeiro, Brasil).
- Museo Castagnino+macro (Rosario, Argentina).
- Colección Balanz (Buenos Aires, Argentina).
- Fundación Ama Amoedo (José Ignacio, Uruguay).
- Fundación Azcuy (Buenos Aires, Argentina).
- Colección Pino de Almeida (San Pablo, Brasil).



PASTO

TRES SARGENTOS 359 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar