PASTO

JUAN SEBASTIÁN BRUNO

PORTFOLIO

Obras disponibles 2016 / Available works 2016

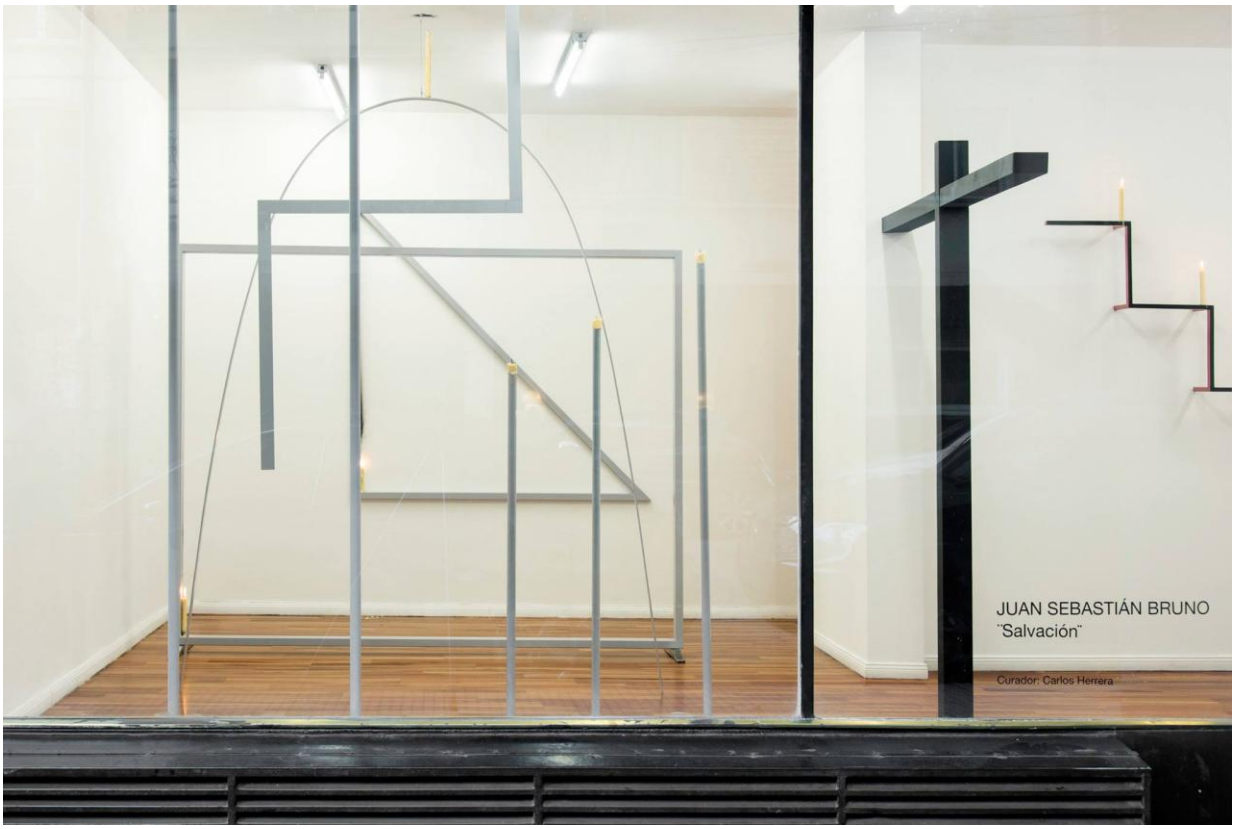
PASTO

SALVACIÓN

PASTO. 2015

Curador: Carlos Herrera

PASTO



PASTO

> [...El continuo temporal, a diferencia del continuo espacial, no tiene la existencia simultánea de sus partes, y la divisibilidad temporal es al mismo tiempo un derramarse en la nada, por lo que la línea de actualización en el presente llega a ser tan fina como inasible....]

> [...Sin renunciar a la magnitud, San Agustín se centra en la percepción de la duración como experiencia de la medida del tiempo. Para ello recurre a la métrica de los poemas o a la duración de los sonidos, cuya existencia parece exclusivamente temporal. Una sílaba larga debe enunciarse con mayor tiempo que una corta, y un sonido puede durar más que otro; sin embargo la medida se establece siempre por comparación y no se consigue una aprehensión directa de la duración. Incluso un mismo elemento poético puede pronunciarse en duraciones diferentes. La duración siempre es relativa y nunca establece una unidad de medida inmediata; y en un intento por definir la medida inmediata de la experiencia temporal Agustín de Tagaste denota el tiempo como 'distensión', esto es, 'dilatación', 'espaciamiento'. Pero en definitiva medir el tiempo implica aplicar una unidad de tiempo a otra duración, y esto se hace en un mismo presente gracias a la memoria. El desdoblamiento del tiempo en la medida supone una capacidad reflexiva que, en la unidad de sus operaciones, permite la aplicación de una > duración que rememora a otra. La medida del tiempo se hace mediante las operaciones del alma. El tiempo es, para San Agustín, un movimiento psíquico y no de la naturaleza...]

> Fragmento del texto de Miquel Cortada "El concepto de tiempo en San Agustín"

PASTO

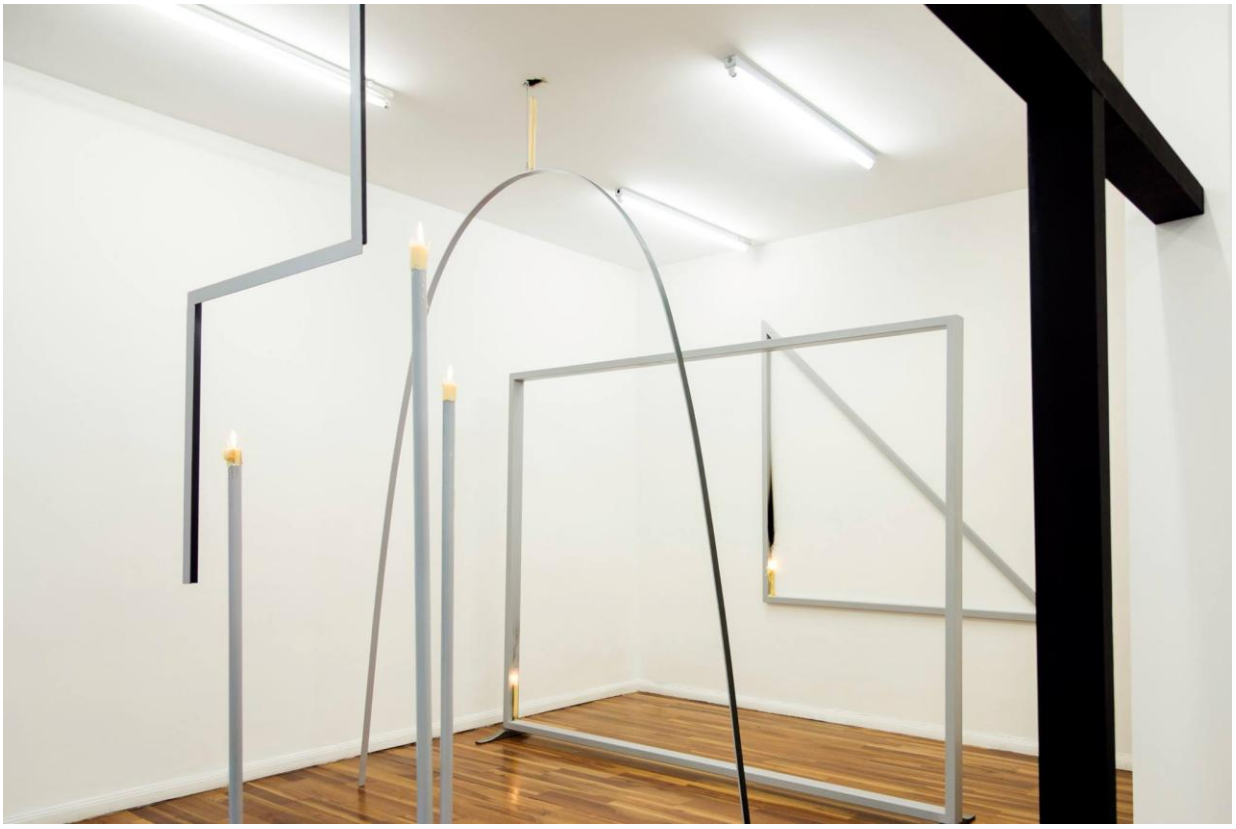
Vista lateral completa de la instalación en la galería.

Salvación
2015
Instalación, Medidas Variables.
Hierro, Madera, Esmalte Sintético y Velas.

PASTO

Sin título (Escalera), 2015
Hierro esmaltado y velas. 120 x 120 x 30 cm / Enameled iron structure and candles. 47 x 47 x 16 in

PASTO

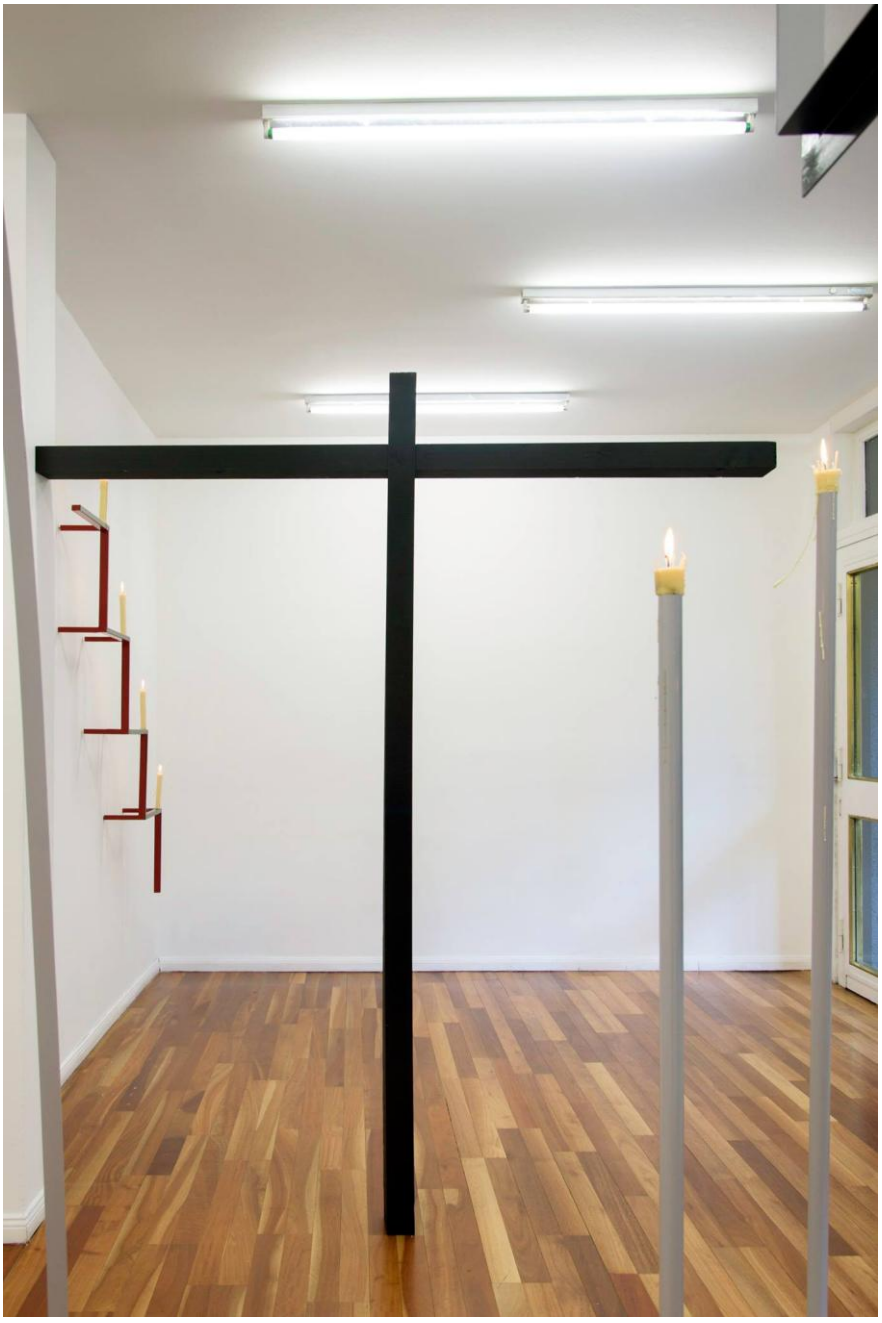


Sin título. Estructuras varias (Colgante, triple, arco, rectángulo, triángulo), 2015
Hierro esmaltado y velas. Preguntar por dimensiones de cada pieza / Enameled iron structures. Ask for the dimensions of each piece.

Ejemplos

Sin título (Arco). Hierro esmaltado y vela. 270 cm x 200 cm x 10 cm
Sin título (Triángulo gris). Hierro esmaltado 1.80x 1.80 x 15 cm

PASTO



Sin título (Cruz), 2015
Madera. 230 x 150 cm x 15cm. / Wood. 91 x 59 x 6 in.

PASTO

Sin título (Instalación) / Untitled (Installation)

FOSTER CATENA. 2013

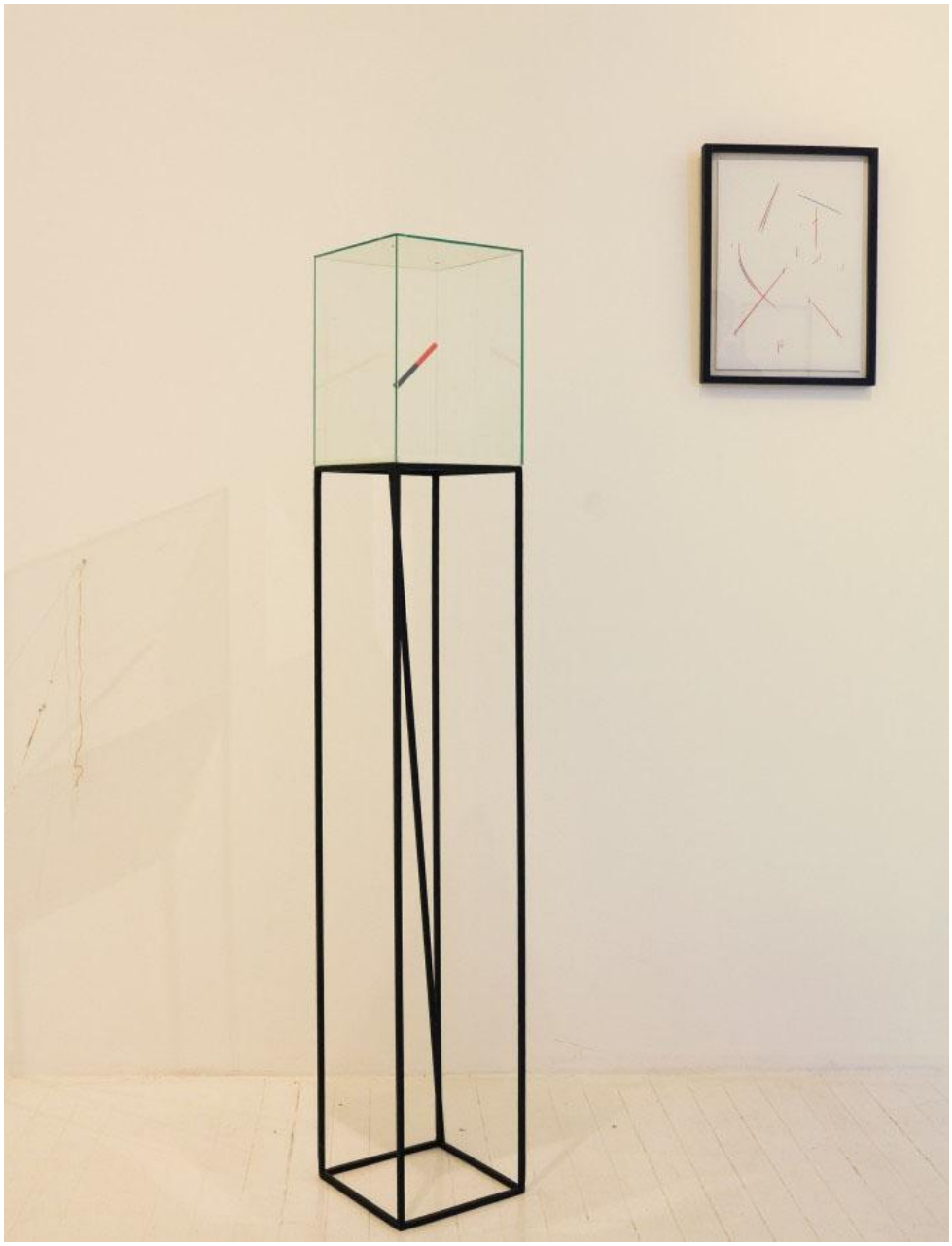
PASTO

Vista general de la exhibición. (1)

PASTO

Vista general de la exhibición. (2)

PASTO



Sin título. Escultura. 2013
Hierro, lápiz y cúpula de vidrio. 155 x 25 cm x 25cm. / Iron structure, pencil and glass dome. 49 x 10 x 10 in.

Colección Privada / Private collecion

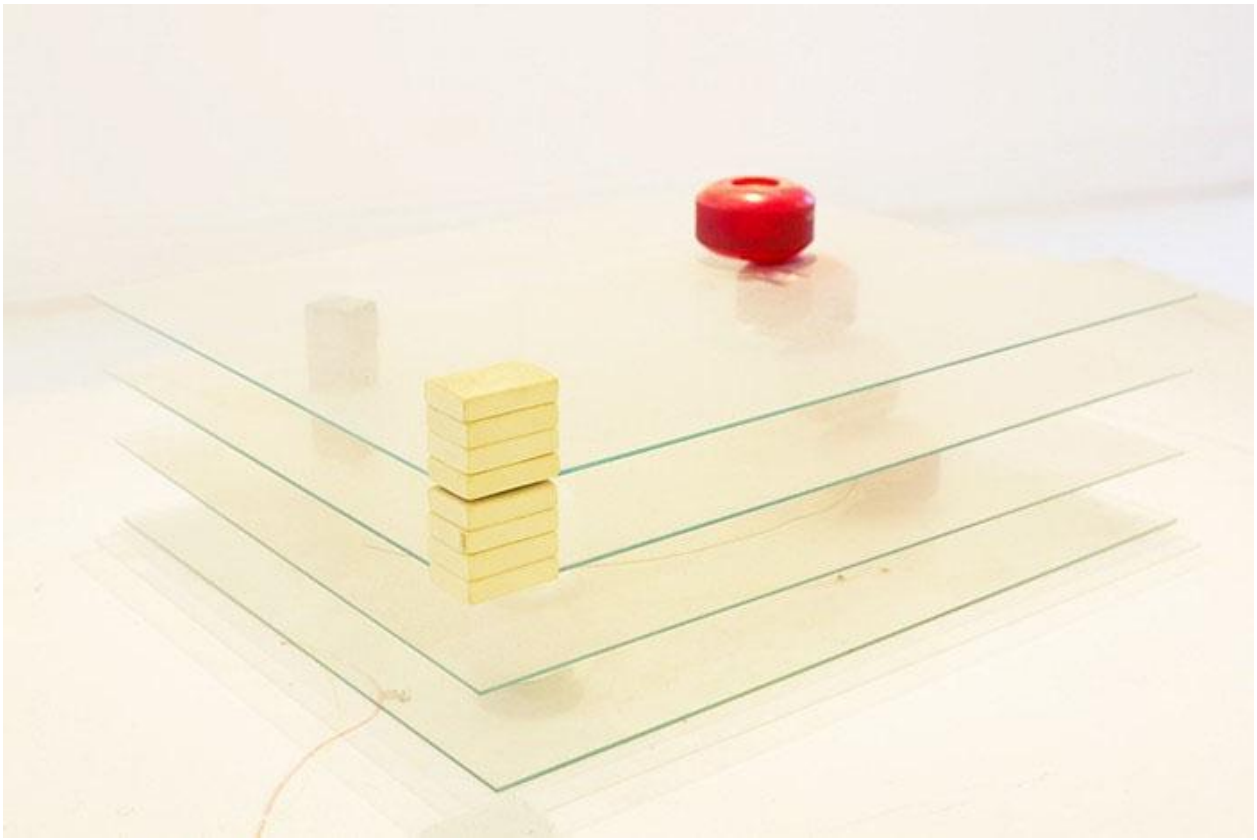
PASTO

Detalle de la obra.

PASTO

Sin título. Escultura. 2013
Aro de básquet y taburete de madera / Basket ring and wood stool.

PASTO



Sin título. Escultura. 2013
Vidrio y objetos varios / Glass and various objects.

PASTO

Sin título. Escultura. 2013
Hierro, objetos varios y cúpula de vidrio 105 x 35 cm x 35cm. / Iron structure, various objects and glass dome. 41 x 14 x 14 in.

PASTO

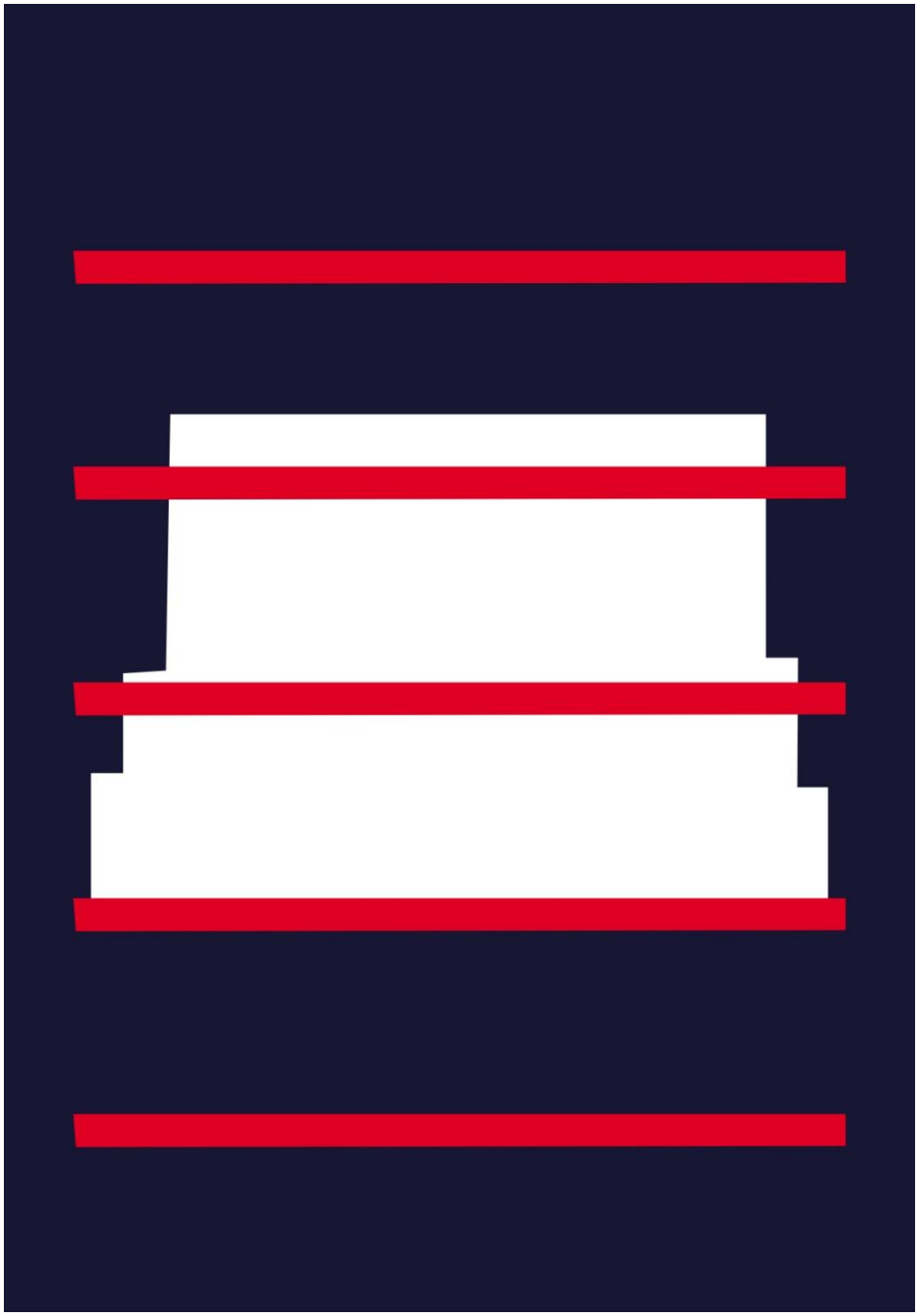
Detalle de la obra.

PASTO

DIBUJOS DIGITALES / DIGITAL DRAWINGS

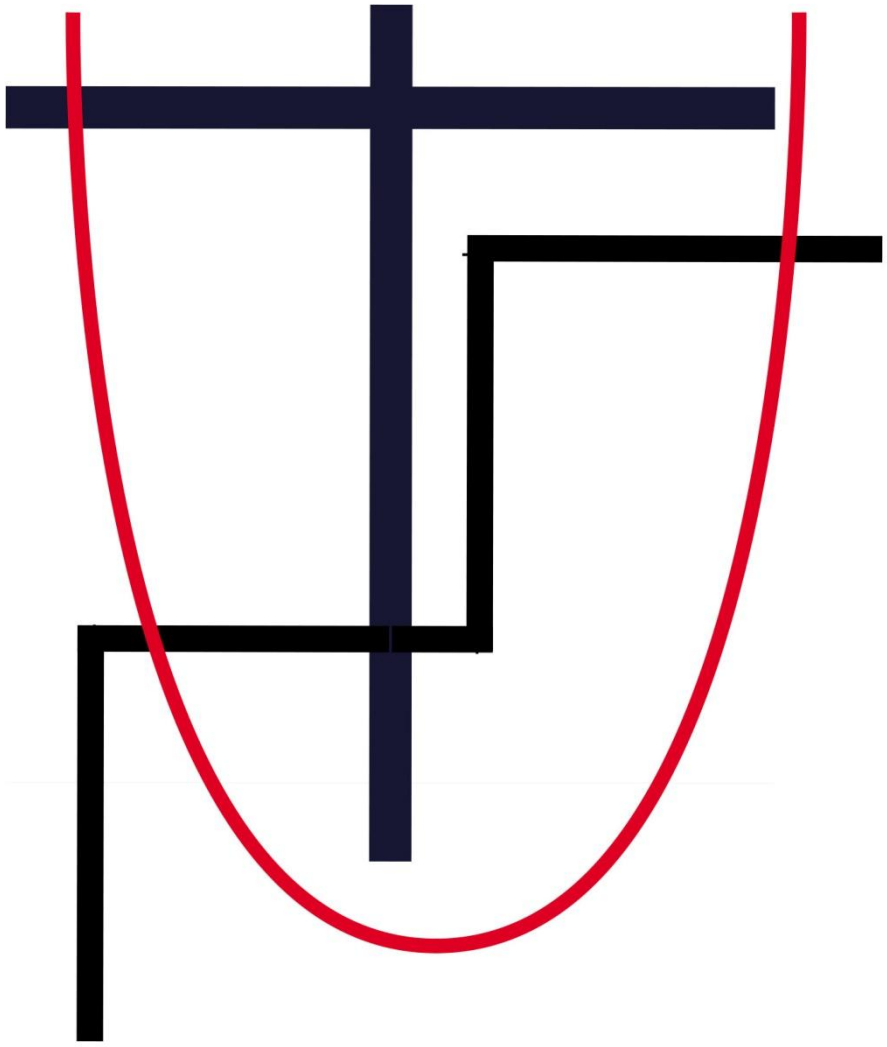
2016

PASTO



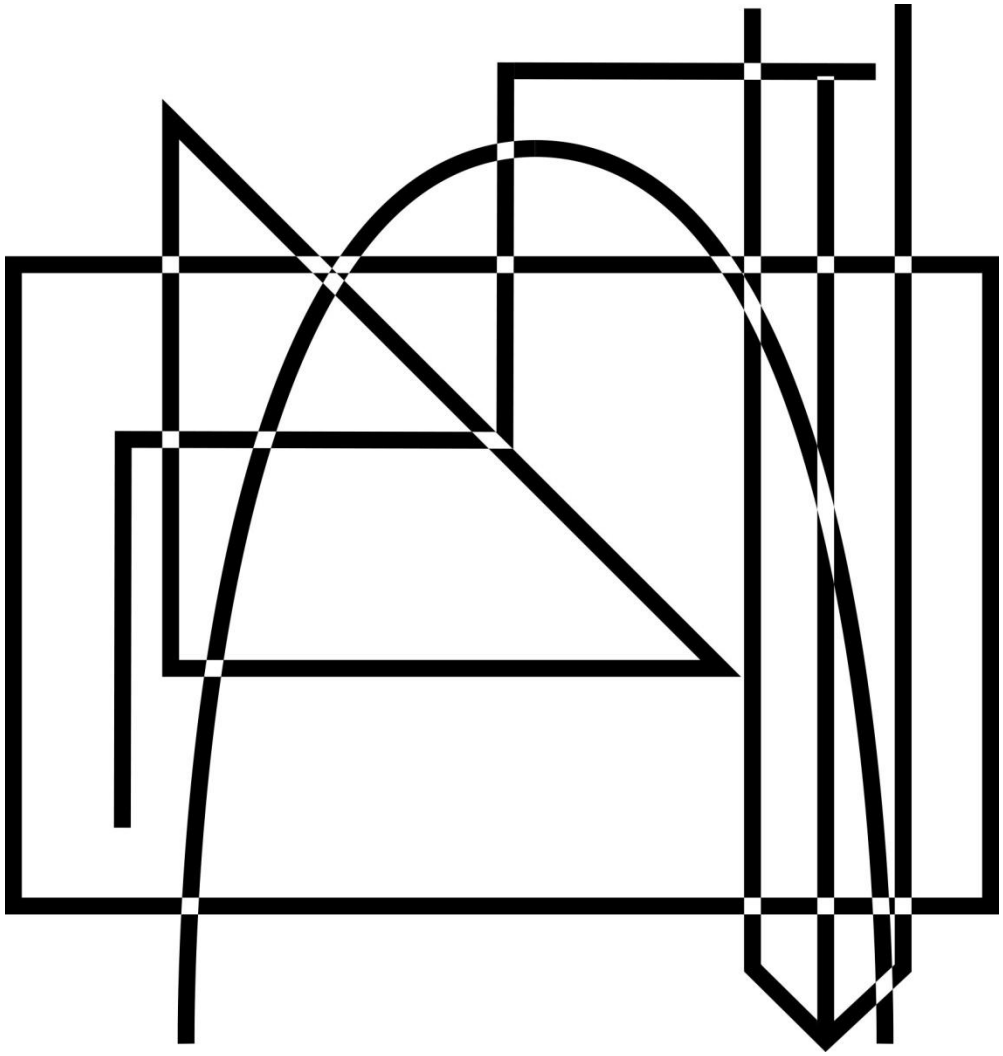
Sin título. 2016
Dibujo digital impreso en papel fotográfico. 70 x 50 cm. Edición de 5. /
Digital drawing printed on paper. 28 x 20 in. Edition 1/5

PASTO



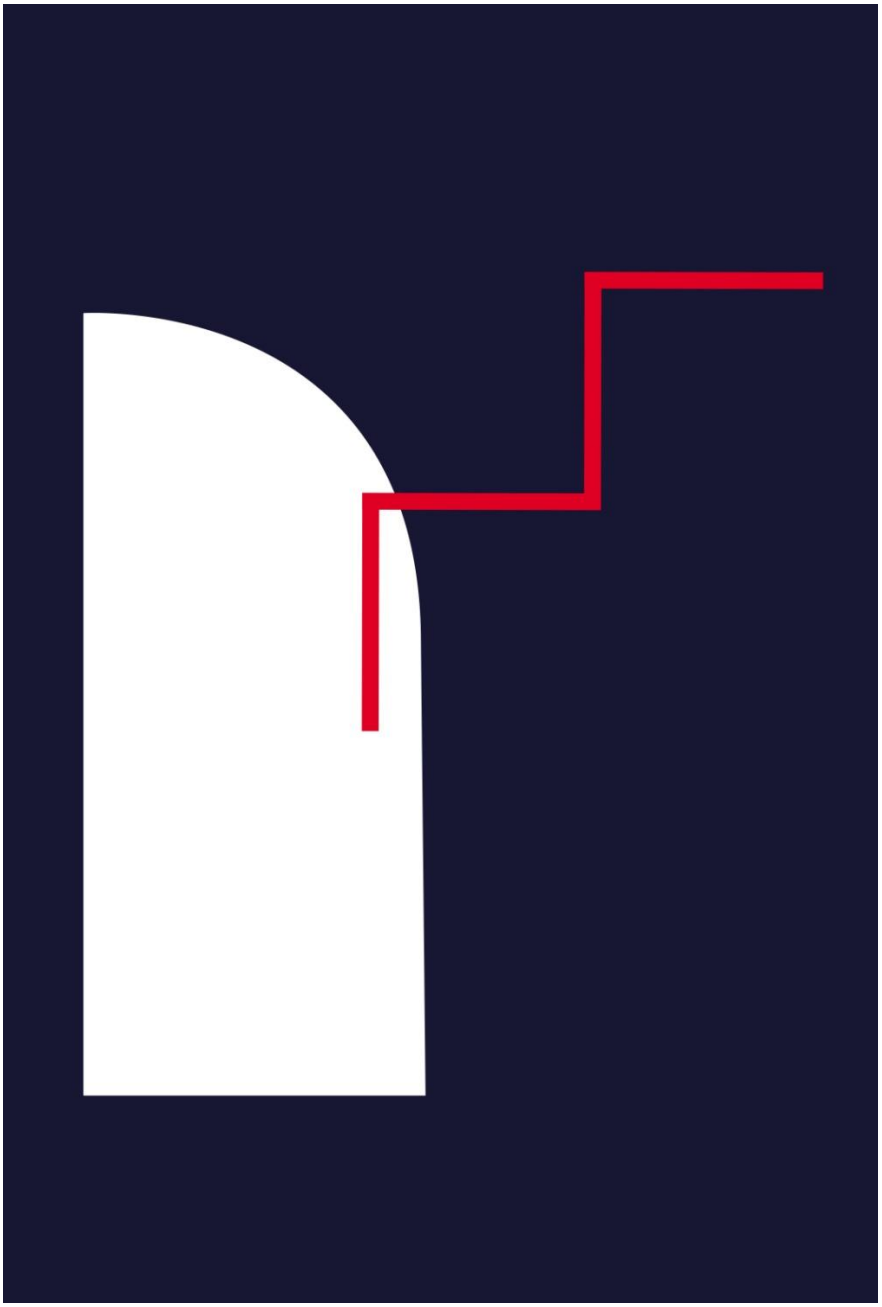
Sin título. 2016
Dibujo digital impreso en papel fotográfico. 70 x 50 cm. Edición de 5. /
Digital drawing printed on paper. 28 x 20 in. Edition 1/5

PASTO



Sin título. 2016
Dibujo digital impreso en papel fotográfico. 70 x 50 cm. Edición de 5. /
Digital drawing printed on paper. 28 x 20 in. Edition 1/5

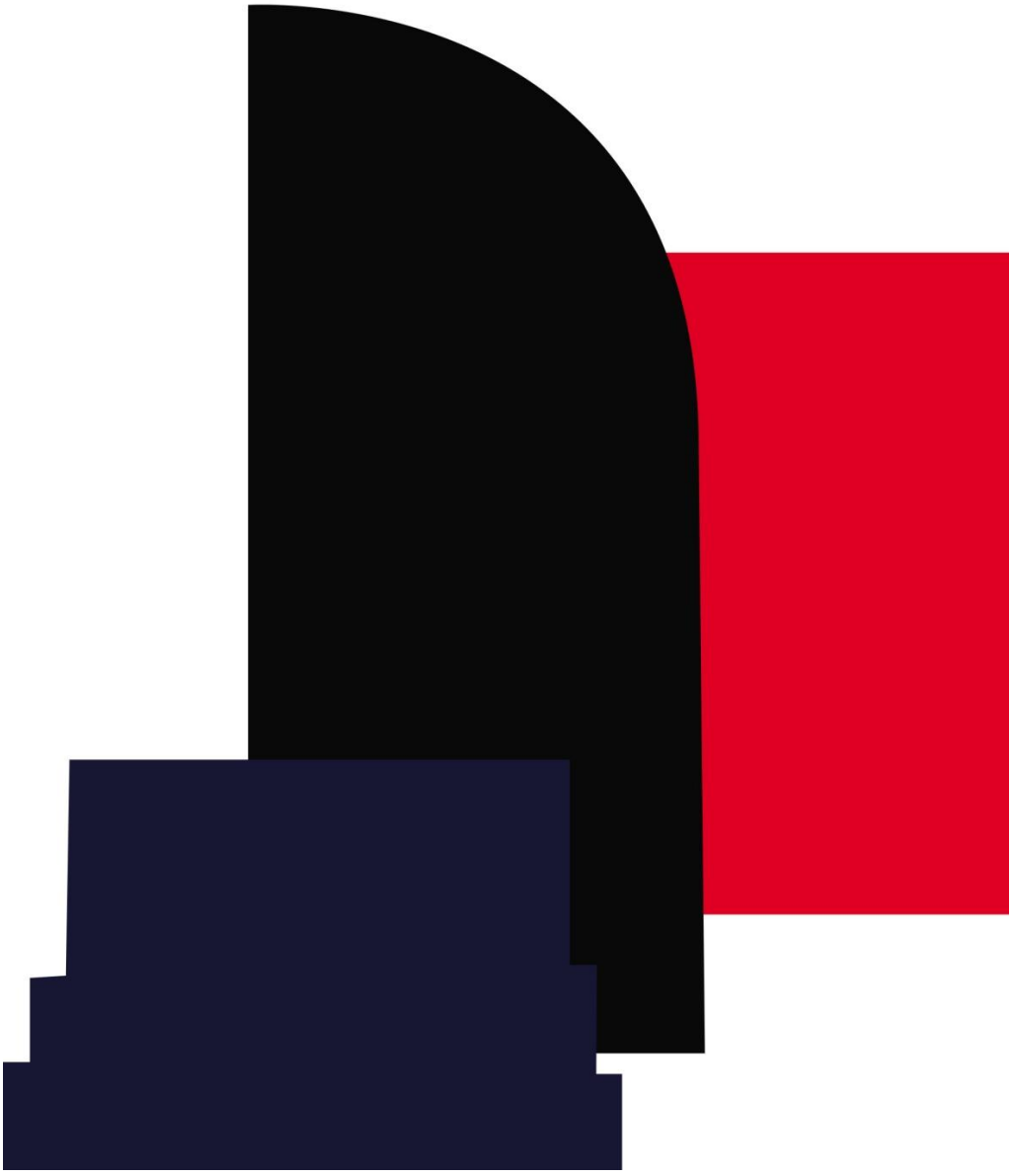
PASTO



Sin título. 2016

Dibujo digital impreso en papel fotográfico. 70 x 50 cm. Edición de 5. /
Digital drawing printed on paper. 28 x 20 in. Edition 1/5

PASTO

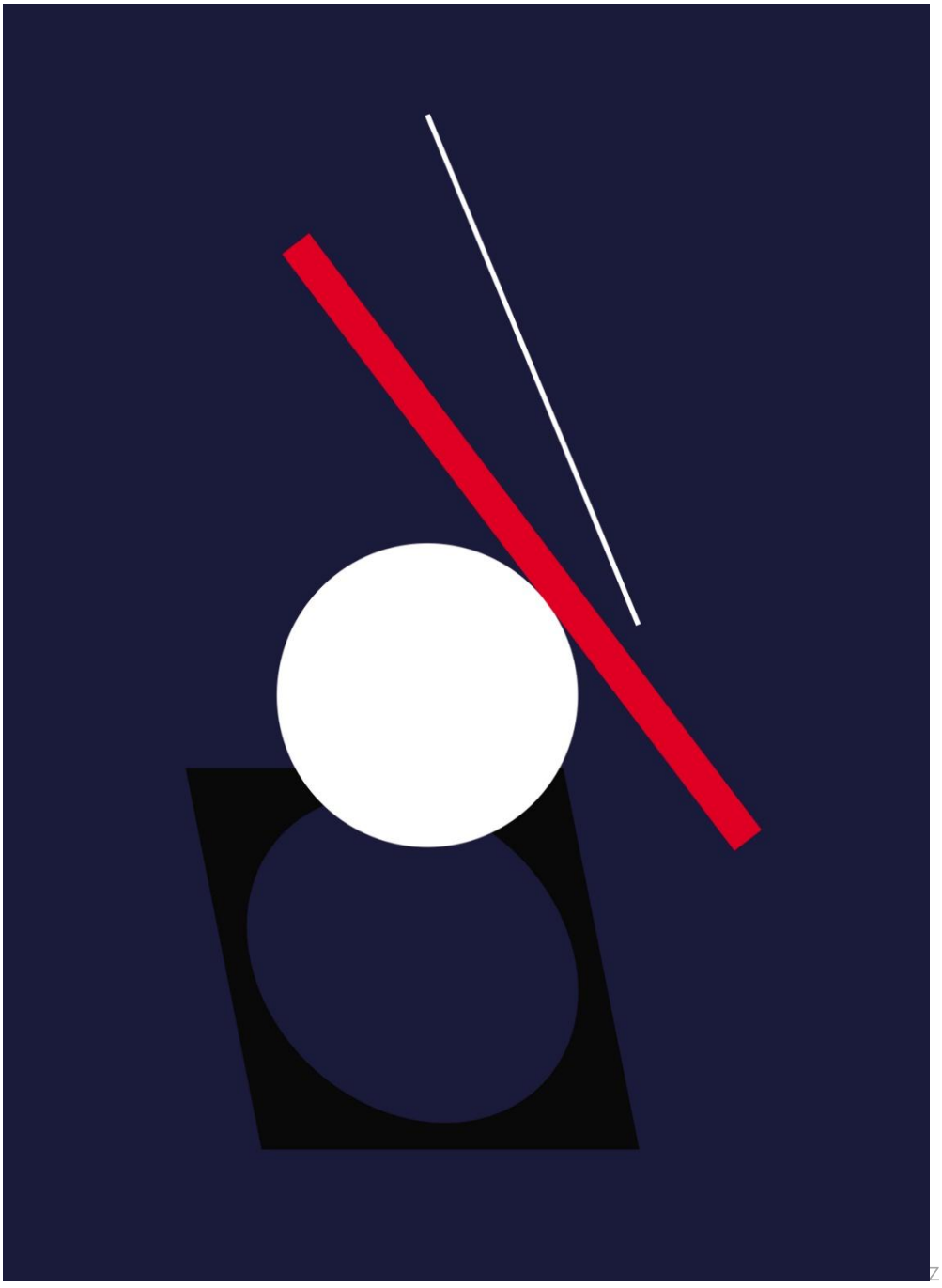


Sin título. 2016
Dibujo digital impreso en papel fotográfico. 70 x 50 cm. Edición de 5. /
Digital drawing printed on paper. 28 x 20 in. Edition 1/5

PASTO

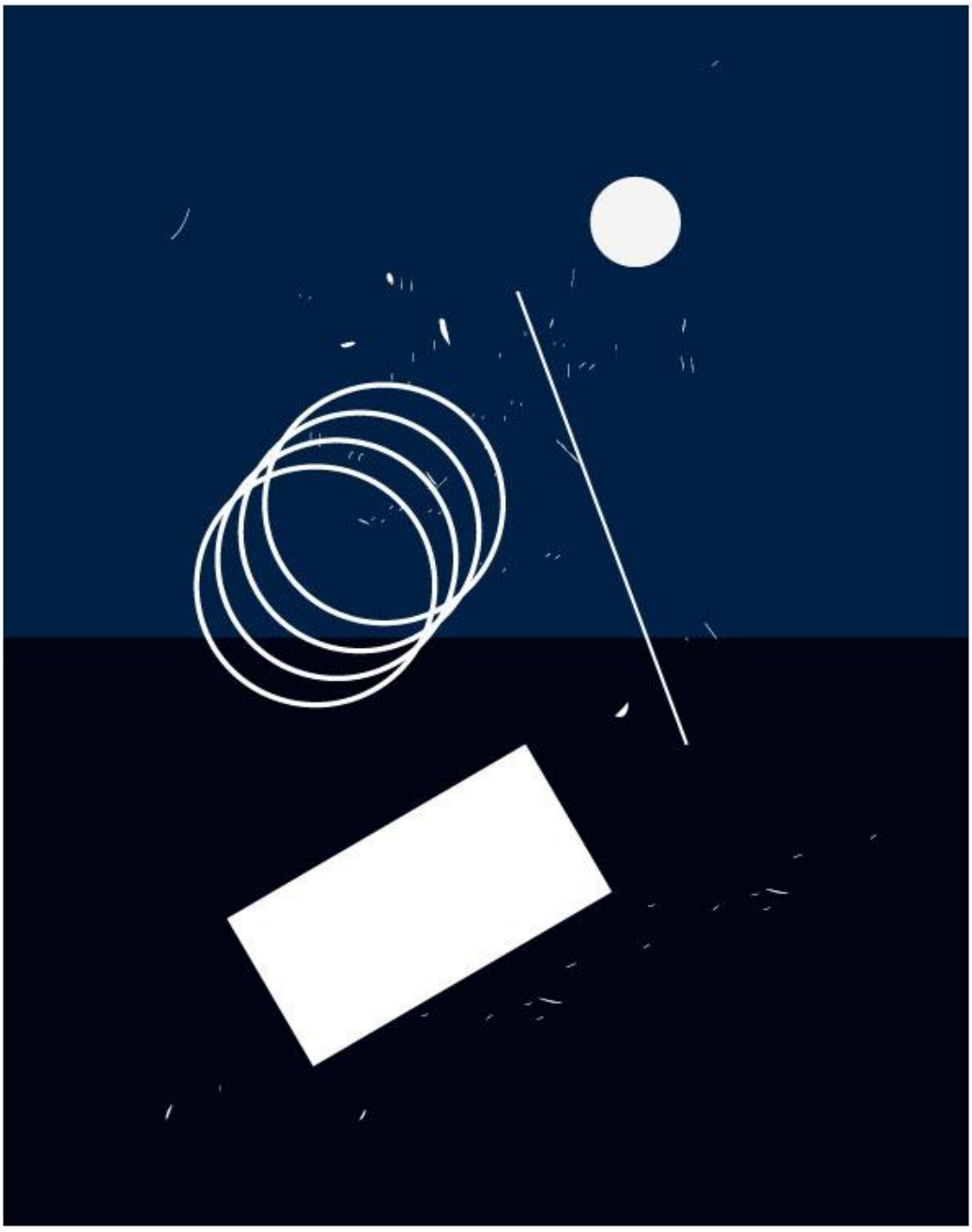
SERIGRAFÍAS / SILKSCREEN PRINTS

PASTO



Sin título.
Serigrafía. 62 x 52 cm. Edición de 2. / Silkscreen print. 24 x 20 in. Number of prints: 2.

PASTO

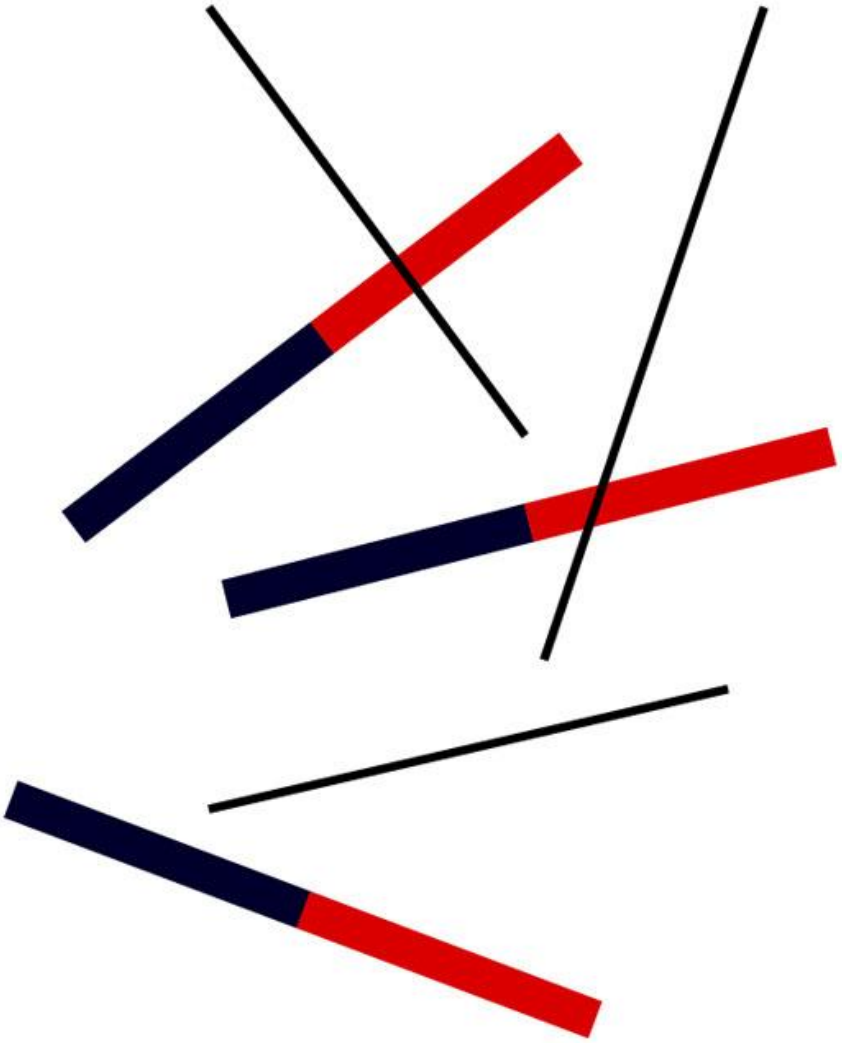


Sin título.
Serigrafía. 62 x 52 cm. Edición de 2. / Silkscreen print. 24 x 20 in. Number of prints: 2.

PASTO

Sin título
Serigrafía. 60 x 44 cm. Edición de 2. / Silkscreen print. 24 x 17 in. Number of prints: 2.

PASTO



Sin título

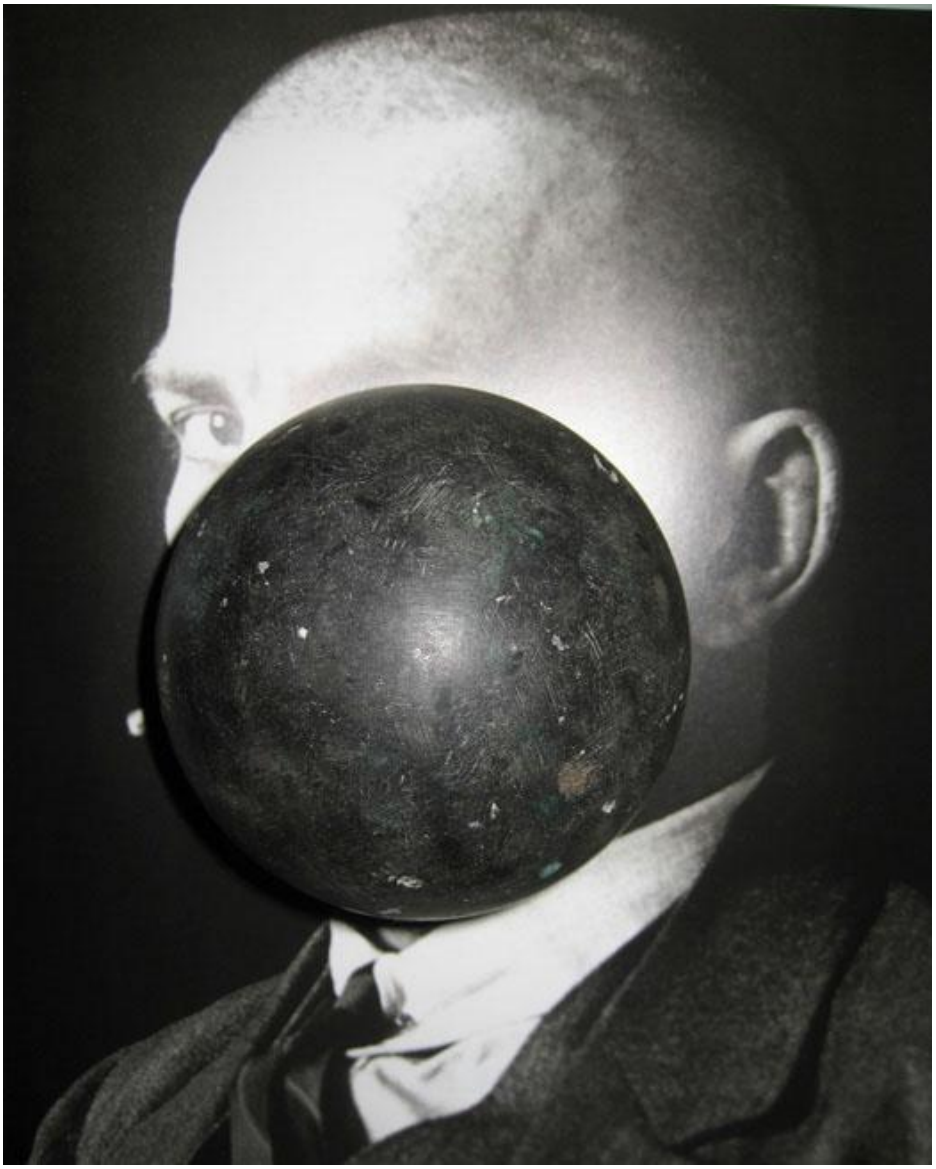
Serigrafía. 60 x 44 cm. Edición de 2. / Silkscreen print. 24 x 17 in. Number of prints: 2.

PASTO

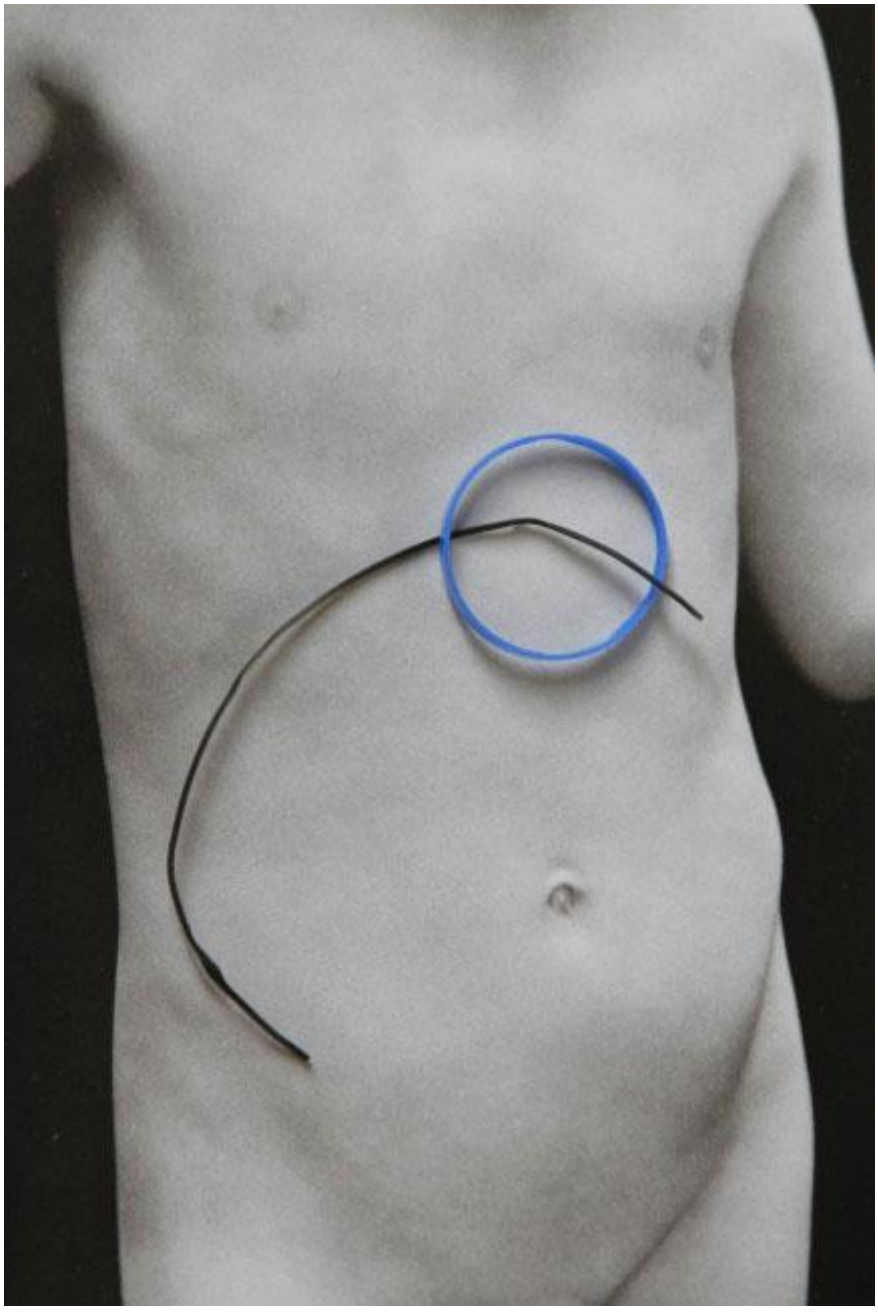
FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHY

2014-1016

PASTO

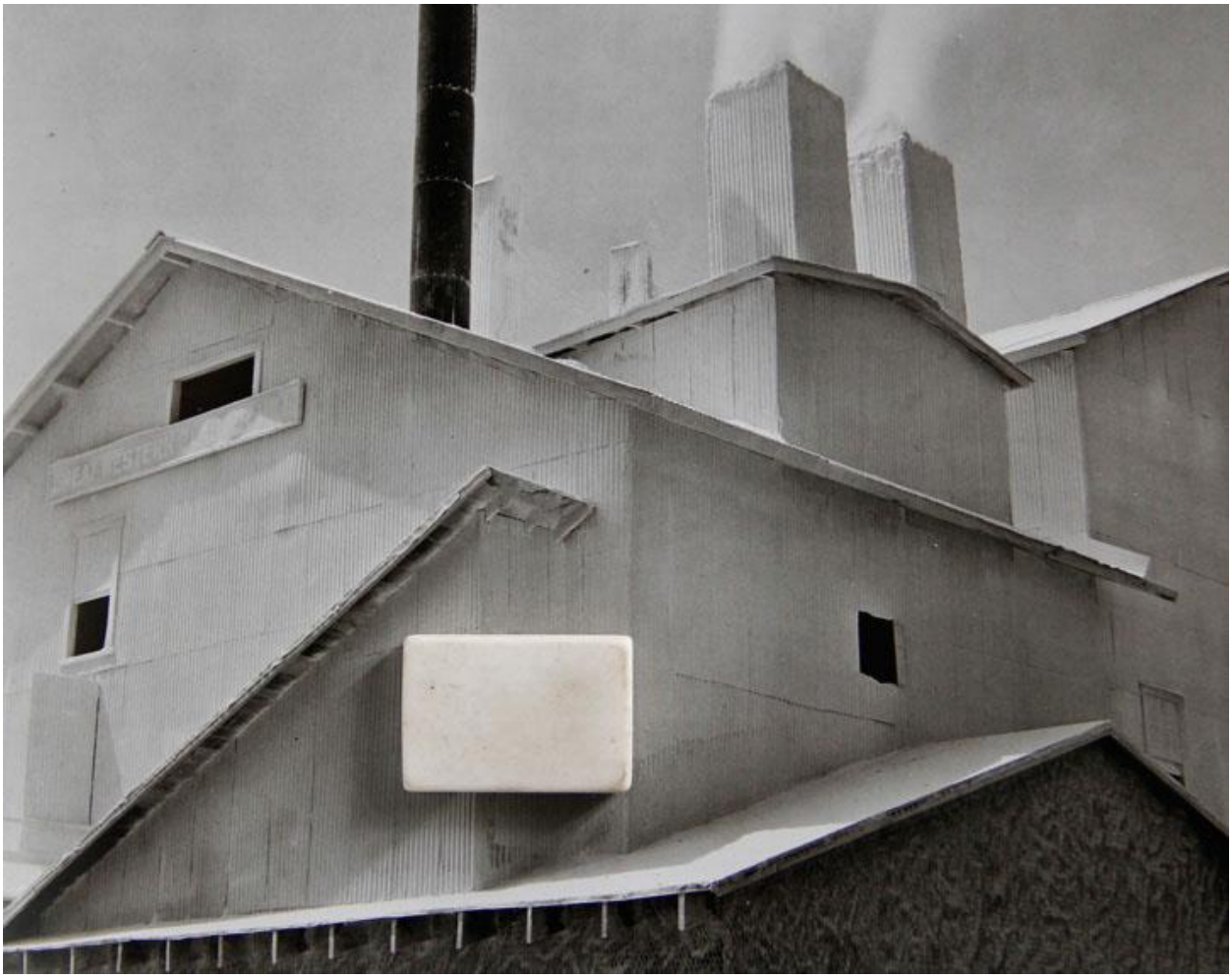


Download Rodchenko 1. 2013.
Fotografía digital sobre papel mate. 25 x 21 cm. / Digital picture. Inkjet print
10 x 8 in



Download Edward Weston 3. 2013.
Fotografía digital sobre papel mate. 30 x 20 cm. / Digital picture. Inkjet print 12 x 8 in

PASTO



Download Edward Weston 1. 2013.
Fotografía digital sobre papel mate. 20 x 25 cm. / Digital picture. Inkjet print
10 x 8 in

PASTO

Download Edward Weston 2. 2013.
Fotografía digital sobre papel mate. 20 x 25 cm. / Digital picture. Inkjet print 10 x 8 in

PASTO

JUAN SEBASTIÁN BRUNO (Puebla, México.1975)

EDUCACIÓN / EDUCATION

Es diseñador gráfico y artista visual. Entre 2000 y 2009 se desempeñó como docente de Morfología, en la cátedra Longinotti, DG-Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Guillermo Ueno (2000-2001) y durante 2010 concurrió a la clínica de Ernesto Ballesteros. Fue integrante del Grupo Suscripción y con ellos participó del Programa de Talleres para las Artes Visuales (Rojas / Kuitca, 2005). Durante el 2000 y el 2006 el grupo realizó muestras en: Belleza y Felicidad, Goethe Institut, Casa de las Américas (España), Trienal de Puerto Rico y Galería Doque (España), entre otros.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2015 Salvación. PASTO, Bs. As. ARG
2013 Sin título. Instalación, Foster Catena, Bs. As. ARG
2011 espacio - tiempo, Foster Catena, Bs. As. ARG

EXHIBICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

Participó en muestras colectivas en Belleza y Felicidad, Centro Cultural Recoleta, Boquitas Pintadas, Chez Vautier, Galería Ras (Barcelona) y Dot Fifty One (Miami)

PASTO

Pereyra Lucena 2589
Buenos Aires. Arg.
+54 11 4804 3060