

PASTO

MANUEL BRANDAZZA

b. 1975. Rosario, Argentina

Chacabuco 866 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

Manuel Brandazza

1975, ROSARIO, ARGENTINA

Estudió diseño de indumentaria y textil en la Universidad de Buenos Aires, y fue parte del Programa de artes visuales Rojas-UBA/Kuitca 2003-2005. Luego de numerosos desfiles y experiencias performáticas ligadas al diseño, en junio del 2021 expone "Muchacho del Paraná" en la galería Jamaica de Rosario, pieza que gana el Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario Castagnino-Macro y da comienzo a una serie de obras que desarrolla hasta la actualidad. Con "Río Paraná" obtiene el Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia, en el marco del Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo de Santa Fe. En el 2022 realiza la muestra individual "PARAMPARA" en la galería PASTO.

Diseño textil, mural, cerámica y escultura son los principales lenguajes que se cruzan en la obra de Manuel. Sus últimas producciones evocan el universo ictícola y espiritual del río Paraná, integrando lo formal, lo poético y lo histórico. Es éste río el punto de partida de sus obras, primer paisaje surreal, paraíso universal que funda pueblos, y en su abundancia garantiza la continuidad de la vida. Brandazza, como un discípulo del Paraná, parece custodiar su liturgia, como han hecho otrxs artistas de Argentina que se han vinculado al río y sus islas, dejando un registro del paisaje que habitan.

Su obra se nutre de una variedad de universos, desde las tradiciones surrealistas litoraleñas, pasando por la música pop y la visión de diseñadores de moda claves en el siglo XX, como Jean Paul Gaultier, hasta las comparsas brasileñas, siempre bajo la imperiosa necesidad del goce. Al mismo tiempo, las piezas respiran en un contexto signado por el ecocidio que tiene lugar en las últimas décadas en la región del litoral argentino, un fenómeno global que prioriza la "producción" por sobre la salud y el medio ambiente. Manuel reflexiona sobre y da testimonio de esta crisis climática, que en la región se traduce en crisis hídrica y desaparición de los humedales.

PASTO

Manuel Brandazza

b. 1975, ROSARIO, ARGENTINA

Manuel Brandazza graduated in textile and clothing design at the University of Buenos Aires, and was part of the Rojas-UBA/Kuitca Visual Arts Programme 2003-2005. After numerous fashion shows and performative experiences linked to design, in June 2021 he exhibits "MUCHACHO DEL PARANÁ" (Man from the Parana River) at Jamaica Gallery in Rosario a piece that wins the Acquisition Prize of the National Salon of Rosario Castagnino-Macro and starts a series of works that he is developing until today. With "Río Paraná" he received the Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia at the Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo in Santa Fe. In 2022 he held the solo exhibition "PARAMPARA" at the PASTO Gallery.

Textile design, murals, ceramics and sculpture are the main languages that converge in Manuel's work. His latest productions evoke the ichthyic and spiritual universe of the Paraná River, integrating the formal, the poetic and the historical. The Paraná River is the starting point of his works, the first surreal landscape, a universal paradise that establishes villages, and in its abundance guarantees the continuity of life. Brandazza, like a disciple of the Paraná, seems to safeguard its liturgy, as have other artists in Argentina who have bound themselves to the river and its islands, leaving a record of the landscape they inhabit.

His work draws from a variety of universes, from the surrealist traditions of the Litoral, through pop music and the vision of key fashion designers of the 20th century, such as Jean Paul Gaultier, to the Brazilian troupes, always under the imperious need for delight. At the very same time, the pieces draw from a context marked by the ecocide that has been taking place in recent decades in the region of the Argentinean Litoral, a global phenomenon that prioritises "production" over health and the environment. Manuel reflects on and bears witness to this climate crisis, which in the region translates into a water crisis and the disappearance of wetlands.

PASTO





Río rebelde, 2022
Organza cristal matelaseada,
bordados de perlas fantasía y
apliques de cerámica esgrafiados
Textile, pearls and ceramics
215 x 120 x 40 cm





Paraná, 2022
Tafán matelaseado, perlas fantasía
y apliques de cerámica esgrafiados
Textile, pearls and ceramics
210 x 120 x 12 cm



Dorado, 2022
Organza cristal, tafán y seda
matelaseada, perlas fantasía y
piezas cerámica esgrafiadas
Textile, pearls and ceramics
240 x 160 x 32 cm





El Perla, 2022
Organza cristal, tafetán y seda
matelaseada, bordados de perlas
fantasía y apliques de cerámica esgrafiados
Textile, pearls and ceramics
150 x 220 x 50 cm





Corrientes, 2022
Seda bordada y perlas fantasía
Textile and pearls
240 x 115 x 25 cm



Niño de río, 2023
Esgrafiado en barro del río Paraná
190 x 130 cm
Colección Museo de Arte Moderno de
Buenos Aires



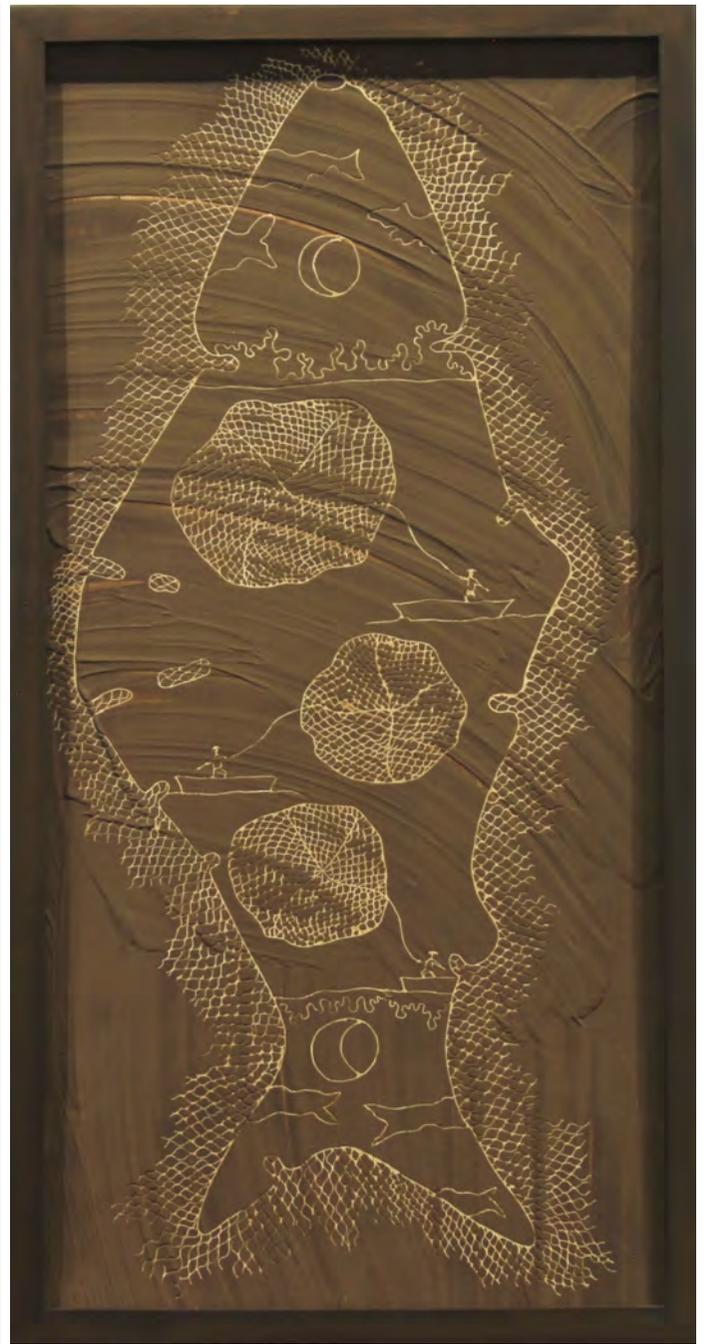
Aura y canoa, 2023 / Barro del Río Paraná esgrafiado sobre madera, sellado con barniz Marino / 110 x 90 cm / Colección Fundación Azcuy



Nuevo encuentro en el río, 2022 / Esgrafiado en barro sobre madera / Mud sgraffito on wood / Ocho piezas de 60 x 30 cm



Me atravesaba un Río, 2023. / Mural de platos de cerámica bañados en barro del Paraná, bordado crochet, dibujo esgrafiado, barniz marino / Medidas variables





Encuentro en el río, 2022 / Esgrafiado en barro sobre madera / Mud sgraffito on wood / Siete piezas de 60 x 30 cm



Muchacho del Paraná
Premio Fundación Castagnino
Adquisición Salón Nacional de Rosario
2.3.2022

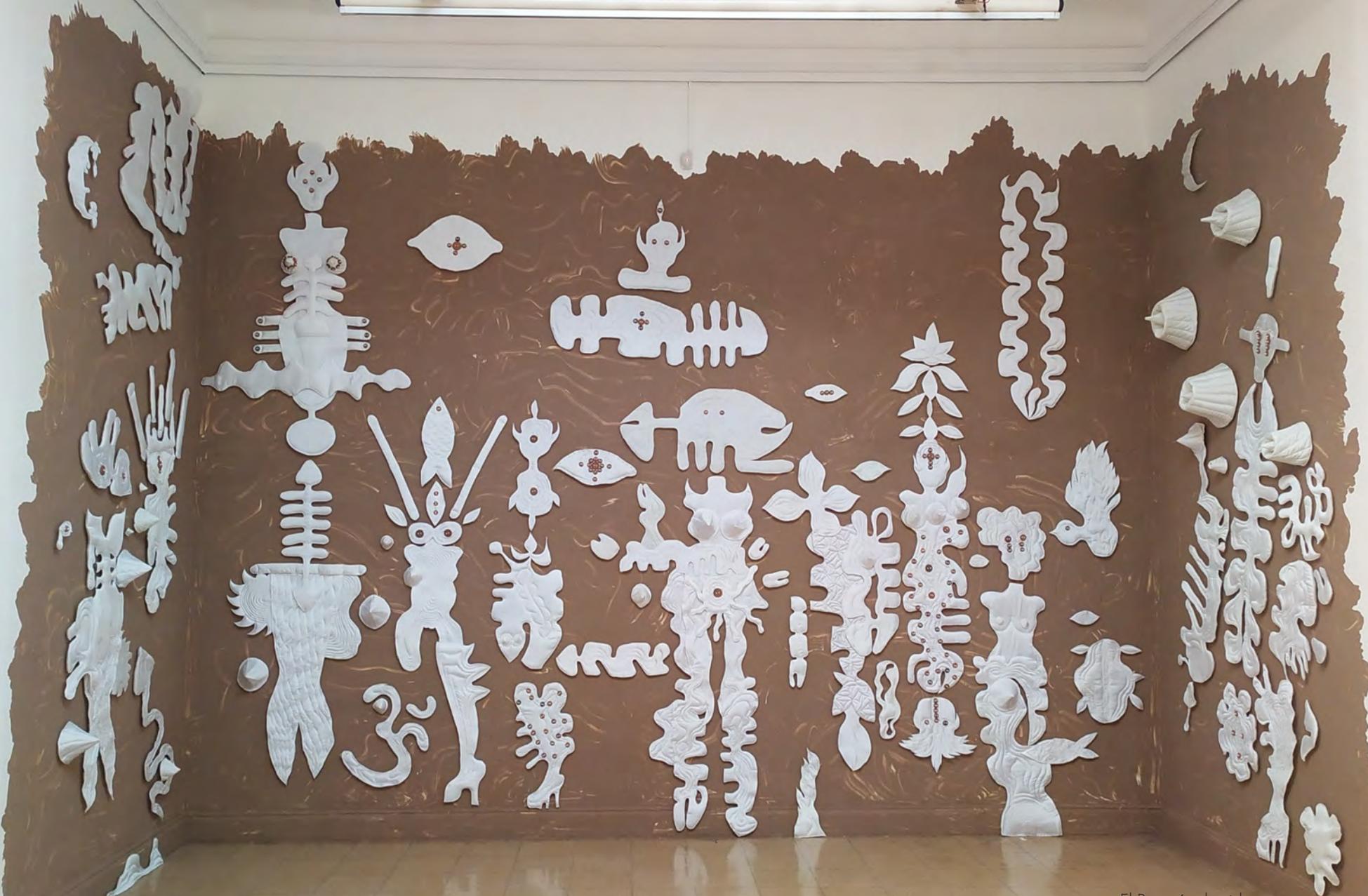


Serie Oda al Paraná, 2022
Esgrafiado en barro sobre madera
Mud sgraffito on wood
9 piezas de 50 x 40 cm





Sin título, 2022
Piezas textiles sobre madera barnizada en barro
Textil on mud
240 x 120 cm

A large wall-mounted artwork featuring white paper cutouts of various indigenous motifs on a dark brown background. The cutouts include stylized human figures, animals like a bird and a fish, and abstract symbols. The background is a textured, dark brown surface that looks like a wall with a rough, torn edge. The artwork is displayed in a room with a light-colored floor and a white ceiling with a long fluorescent light fixture.

El Paraná y las islas
98° Sal3n Anual Nacional de Santa Fe
Museo Rosa Galisteo, Santa Fe
Marzo 2022



Muchacho de Barro
74 Sal6n Nacional de Rosario Castagnino-macro
Museo de Arte Contemporaneo de Rosario
Diciembre 2021



A la ciudad del río marrón
Hotel inminente, Ciudad de Córdoba
Septiembre 2021



Muchachx del Paraná
Jamaica ATR Gallery, Rosario
Junio 2021

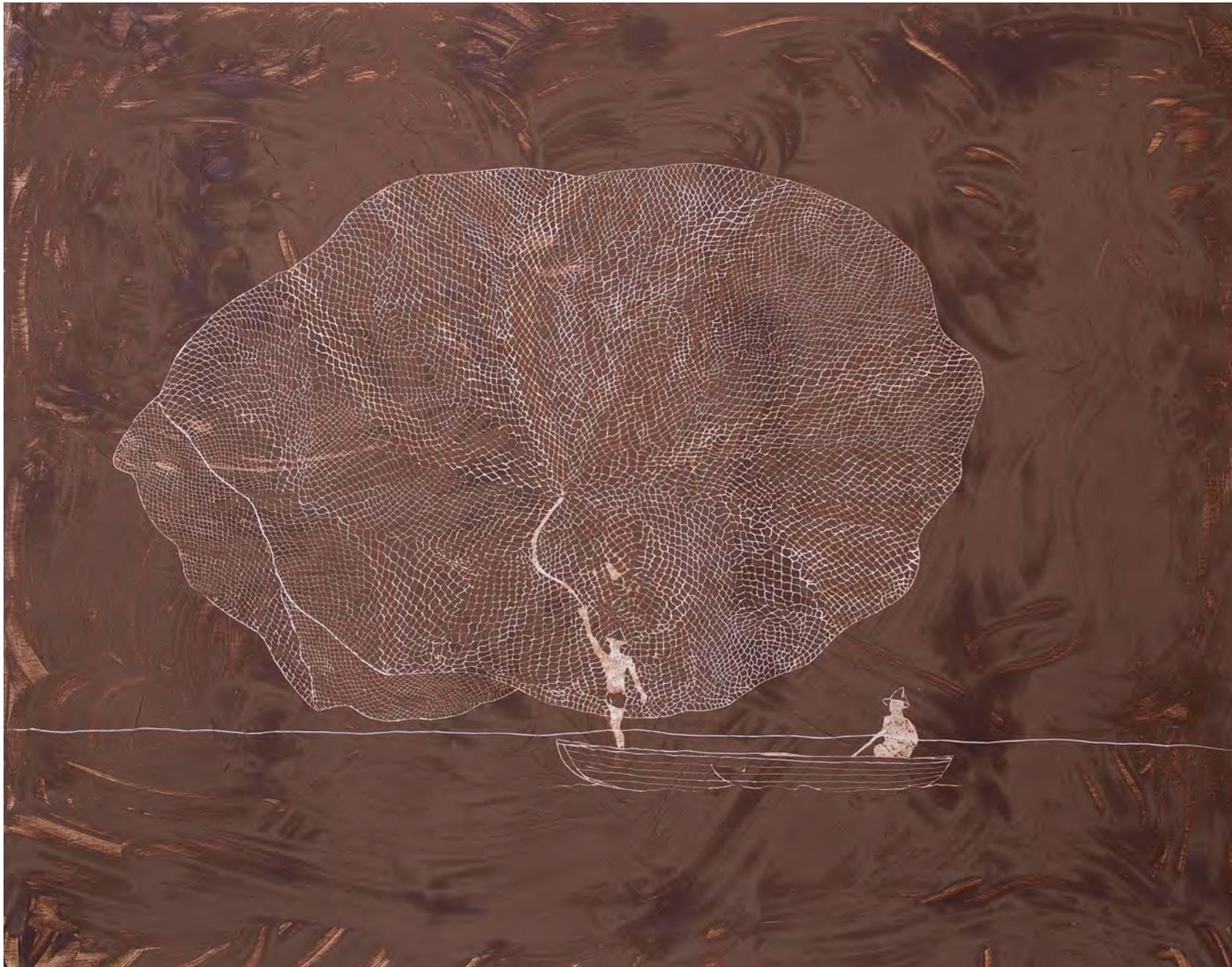


Vistas de sala / Installation view / Muchacho del Paraná / Jamaica ATR Gallery / Rosario



Muchacho del Paraná, 2021
Esgrafiado en barro sobre mader
Mud sgraffito on wooda
70 x 40 cm





Atrapa al pez dorado, 2021 / Esgrafiado en barro sobre madera / Mud sgraffito on wood / 80 x 100 cm

Manuel Brandazza

b. 1975. Rosario, Argentina

2023

A 18 minutos del Sol. Exposición Colectiva. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Curaduría: Javier Villa y Marcos Krämer. BsAs.

Me atravesaba un Río. Exposición colectiva. Curaduría: Caro Urresti. Banda Municipal Galería, Ciudad de México.

2022

Parampara. Exposición individual. Curaduría: Carla Barbero. PASTO galería. BsAs.

Muchacho del Paraná. Premio adquisición Fundación Castagnino Macro del 74 Salón Nacional de Rosario. Rosario. Santa Fe.

Yemanjá Cuenco. Tembey Muestra colectiva. Curaduría: Caro Urresti. Museo Histórico Regional Aníbal Cambas, Posadas, Misiones.

Oda al Paraná. Feria MAPA con PASTO y Jamaica ATR Gallery. BsAs.

Carroza YARARA. XVI Marcha del Orgullo de Rosario. Santa Fe.

Carnaval YARARA. Fiesta de Carnaval en Museo de Arte Castagnino macro, Rosario. Santa Fe.

2021

Río Paraná. 98 Salón Nacional de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo. Santa Fe.

Escenas y habitantes del Río. Micro Feria Rosario con PASTO y Jamaica ATR Gallery. Rosario. Santa Fe.

A la ciudad del Río Marrón. Exposición colectiva. Hotel Inminente, Córdoba.

Muchacho del Paraná. Curaduría: Virginia Negri - Fede Cantini. Exposición individual en Jamaica ATR Gallery, Rosario. Santa Fe

2017

Chaco. Intervención del Puente paseo del Caminante de la ciudad de Rosario. Santa Fe.

Iemanjá. desfile de Origami y pintura. Curaduría: Virginia Negri. Macro - Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Rosario. Santa Fe.

2016

Dos Hermanos. Exposición colectiva. Curaduría: Clarisa Apendino Espacio Fundación Osde Rosario. Santa Fe.

2014

Aleister - The key of Joy is Disobedience. desfile en el CEC, Centro

de Expresiones Contemporáneas de la ciudad de Rosario. Santa Fe.

2013

Le Bateleur. Mural. Oficina 26 Galería, Rosario. Santa Fe.

2012

Collages Automáticos. Hermana Favorita Galería, ArteBA. BsAs.

2011

La Federación de la Luz. performance de Moda, CCEBA, Centro Cultural España, Buenos Aires. BsAs.

La Casa de la Serpiente Solar. Exposición colectiva. macRo - Museo de Arte Contemporáneo de la ciudad de Rosario. BsAs.

2010

La Conferencia de los Pájaros. performance de Moda, Museo Bellas Artes J B. Castagnino. BsAs.

Maestro Ciego, Performance. en La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte contemporáneo. BsAs.

Blind head Master. desfile en el Parque Thays de la ciudad de Buenos Aires. BsAs.

2005

Brandazza de Aduriz mix. Desfile en el Consulado Argentino en New York. EEUU.

Brandazza de Aduriz remix. desfile en Hogar Collection Gallery, New York. EEUU.

El diablo me obligó. Desfile y presentación de colección. SIMM, Semana Internacional de la Moda de Madrid.

Madrid. España.

2004

Metafísica. Civilización y Barbarie. performance de Moda en el Centro Cultural Renato Russo - Curadora Sonia Becce, Brasília. Brasil.

Rayo Violeta. Muestra de figurines, accesorios y vestidos en Galería Belleza y Felicidad.

Manuel Brandazza

b. 1975. Rosario, Argentina

El Reino de lo Ángeles. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.

Brandazza de Aduriz 12" Version. Museo de Arte Moderno de Mendoza. Festival de Arte Sudamericano. Mendoza.

New Club Edit. Brandazza de Aduriz. Desfile en Centro Cultural de España Córdoba. Córdoba.

"Transitando-Nike". Brandazza de Aduriz, Hipódromo Argentino. BsAs.

Ekeko Dub. Brandazza de Aduriz, Desfile en Galería Alberto Sendrós, muestra colectiva. Curaduría: Sonia Becce. BsAs.

Brandazza de Aduriz. Violeta Dub, Six O'clock Tea. Museo Metropolitano de Bs As. BsAs.

2003

EKEKO y los niños del Séptimo Rayo. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.

Siempre voy a ser tu amigo. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.

LUZAZUL. Performance de Moda. Curaduría: Andrea Saltzman "Hábito Malba" . Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. BsAs.

2002

VENAMI. Desfile y Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.

Viva23! Festival de Moda, Arte y Musica. MAM. Parque de la ciudad de Buenos Aires. BsAs.

AVEEVA. Presentación de colección Fashion Week en La Rural. BsAs.

Bienvenidos a la ciudad de Cristal. Performance de moda en la calle, Ejército de Artistas. BsAs.

Fluo. Buenos Aires Moda en Escalinatas Facultad de Derecho. BsAs.

Circuitos electrónicos. Buenos Aires Alta Moda en Hotel Hilton. BsAs.

2001

Niña de 7 Colores. Desfile de Drag Queens en la calle, Galería Proyecto en Red. BsAs.

Organza Cristal. Instalación de 7 Vestidos en Galería Proyecto en Red. BsAs.

2000

Insekta. local en Galerías Larreta, Diseñadores del bajo. BsAs.

1997

Salón de belleza. performance de moda en la discoteca Ave Porco. BsAs.

Becas y Premios / Grants and awards

2022 Premio Estímulo Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (no adquisición) del 98 Salón Nacional de Santa Fe - Museo Rosa Galisteo.

2021 Premio Fundación Castagnino del 74 Salón Nacional de Rosario (adquisición).

2003-2005 Programa de Talleres para las Artes Visuales Rojas-UBA/Kuitca.

2004 Tijera de Plata por la Cámara Argentina de la Moda al Diseñador Revelación.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar