

# PASTO

Víctor Florido

1976, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Víctor Florido nació en Buenos Aires, Argentina, en 1976. Estudió pintura con Sergio Bazán e historia del arte con Laura Batkis. Participó de la residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten en Amsterdam (2001-2002) y fue becario del programa Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en Buenos Aires (2011-2012). En 2013 ganó la beca del Fondo Nacional de las Artes – Haroldo Conti y en 2016 participó en São Paulo de la residencia de arte FAAP (Fundação Álvares Penteado). Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas como el Museo Reina Sofía de Madrid, FRAC Aquitaine Bordeaux, Museo Caraffa Córdoba, Museo Franklin Rawson de San Juan, el Banco de la Nación Argentina, el Banco Central de Argentina, Museu de Arte Brasileira-MAB, Banco Supervielle, entre otras.

Florido pinta cuadros con líneas rectas y una paleta acotada: grises, marrones, azul muy oscuro y algún rosado. Construye desde una técnica depurada, desde un cierto clasicismo trepado a un caballete, ambientes de una casa posible. Hay cuartos, salas, bibliotecas, paredes con cuadros superpuestos que intensifica, por medio de una perspectiva cuidada, la puesta en abismo. Florido pinta un cuadro que a su vez contiene otro cuadro pero también los bocetos, las lecturas, los papeles que le hicieron, por ejemplo, llegar a pintarlo. Esa estructura recursiva, ese rulo exploratorio de las posibilidades de la imagen, forma serie al interior de cada obra por los objetos y el modo que son representados: Víctor Florido pinta sus propios cuadros como tema.

¿Dónde se gesta una imagen que anhela ser visible? ¿Cómo se plasma esa imagen deseante? ¿Cuáles son las estrategias disponibles al uso que habilitan su configuración por medio del quehacer pictórico?

Tres ambientes reúne pinturas en una sala de exhibición de una galería de arte. Diagrama sobre la labor artística, la posible pertinencia de una imagen en su aparición y la potencia que trae. Desglosa, a su vez, estos problemas relacionados con la precariedad que se presenta ante una posible eficacia en el proceso artístico y su voluntad representativa enlazada con condiciones materiales para su concreción.

Espacios domésticos refuncionalizados en talleres - habitaciones. Amplios, sin ventanas, y dimensionados. Espacios de labor con muebles, personas trabajando y lienzos expectantes para alojar pigmentos, texturas, veladuras, arrastres, modulaciones del óleo. Víctor Florido diagrama sobre la configuración de imágenes figurativas a través del análisis del propio lenguaje pictórico. Exhibe una narrativa articulada que parte por detalles de imágenes que toma de un archivo fotográfico de índole familiar y de un atlas personal en continua ampliación. Atento a la especificidad lingüística de la pintura, opera a través de un complejo proceso de edición para constituir escenas situadas en ambientes donde la demora en su apreciación, estudio y descubrimiento convive con tiempos vertiginosos, ralentizados y superpuestos de la manufactura.

Estas operaciones, entre otras, habilitan la aparición de una dimensión de la teatralidad que las obras exhiben con matices de una embriaguez extrañada. Aquí existe un doble juego: la imagen representada pareciera flotar al no encontrar referente concreto y, a su vez, se dan acciones que constituyen escenas donde se busca una imagen a representar. En este sentido, discurre sobre instancias indisolubles acerca de la imagen: el

concepto mental, la representación manufacturada y el referente de esa representación. Ese diagrama entre imagen, soporte y referente opera constantemente en las obras de una u otra manera. Así, mediante este ejercicio tautológico, amplía el espectro de interés hacia la labor y el trabajo en el que todo artista se zambulle. Los espacios de trabajo, los momentos que se habitan, las miradas que se interponen entre la imagen que anhela aparecer y la mano que realiza, los tiempos rugosos que estas acciones contienen y los ambientes donde se despliegan.

Un óleo sobre papel de 28 x 22 cm de dimensiones nos puede decir mucho: un hombre se encuentra en su taller, su espacio de trabajo, poniéndose un guardapolvo blanco que pareciera ser un lienzo a la espera de una imagen... Cuál es esa imagen que deseamos, pareciera preguntarnos.

Sebastián Vidal Mackinson  
Buenos Aires, marzo de 2021



VISTA DE SALA



VISTA DE SALA

## OBRAS / WORKS



Taller N.2, 2017-2018  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
175 x 172 cm



Pasillo, 2017-2018  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
198 x 153 cm





Rosa, 2019-2020  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
198 x 153 cm



Sin título, 2019-2020  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
198 x 153 cm



Habitaciones contiguas n.2, 2019  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
198 x 153 cm



Autorretrato n.2, 2016  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
120 x 95 cm



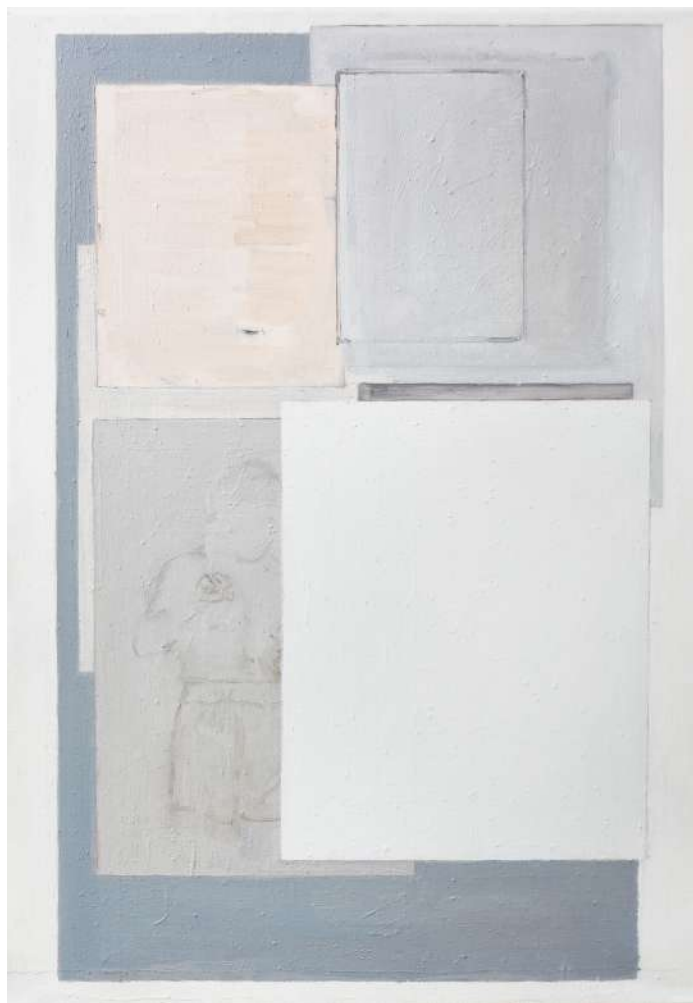
Papel, 2019  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
52 x 48 cm



Autorretrato N.2, 2019  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
50 x 39 cm



Cama, 2016  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
90 x 70 cm  
No Disponible / Not Available

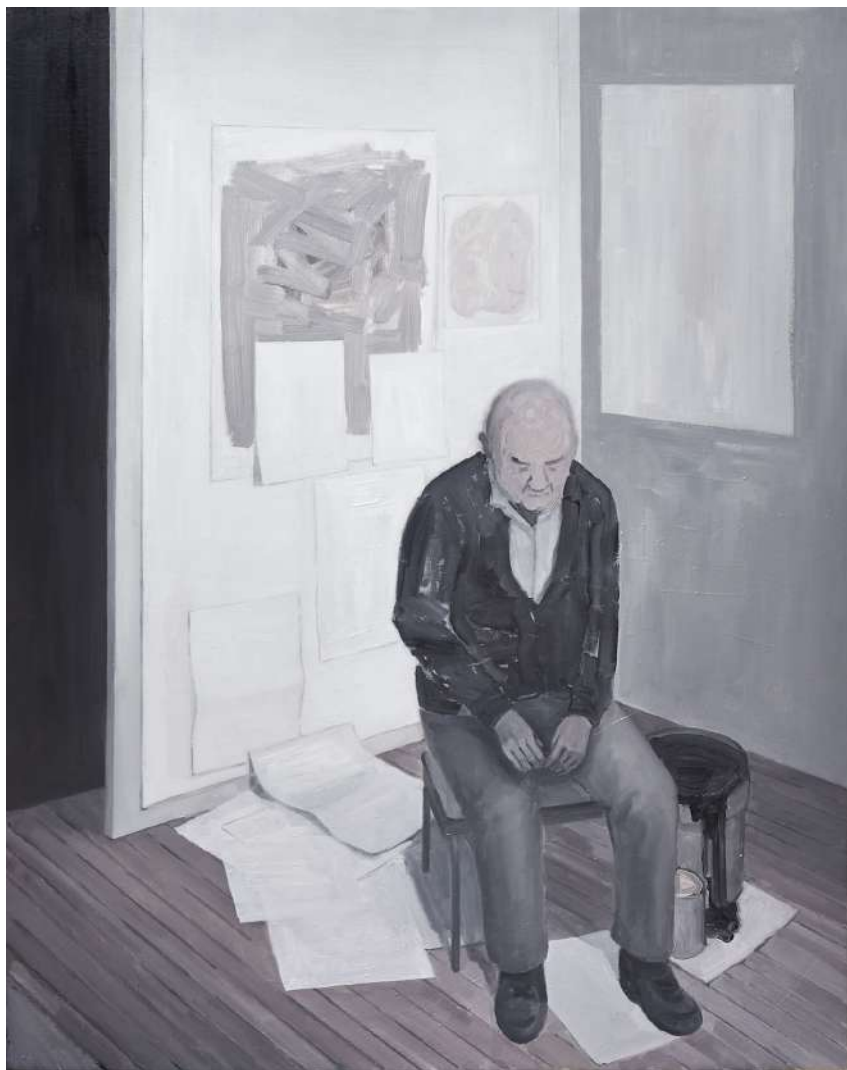


Boxeador, 2019  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
87 x 60 cm

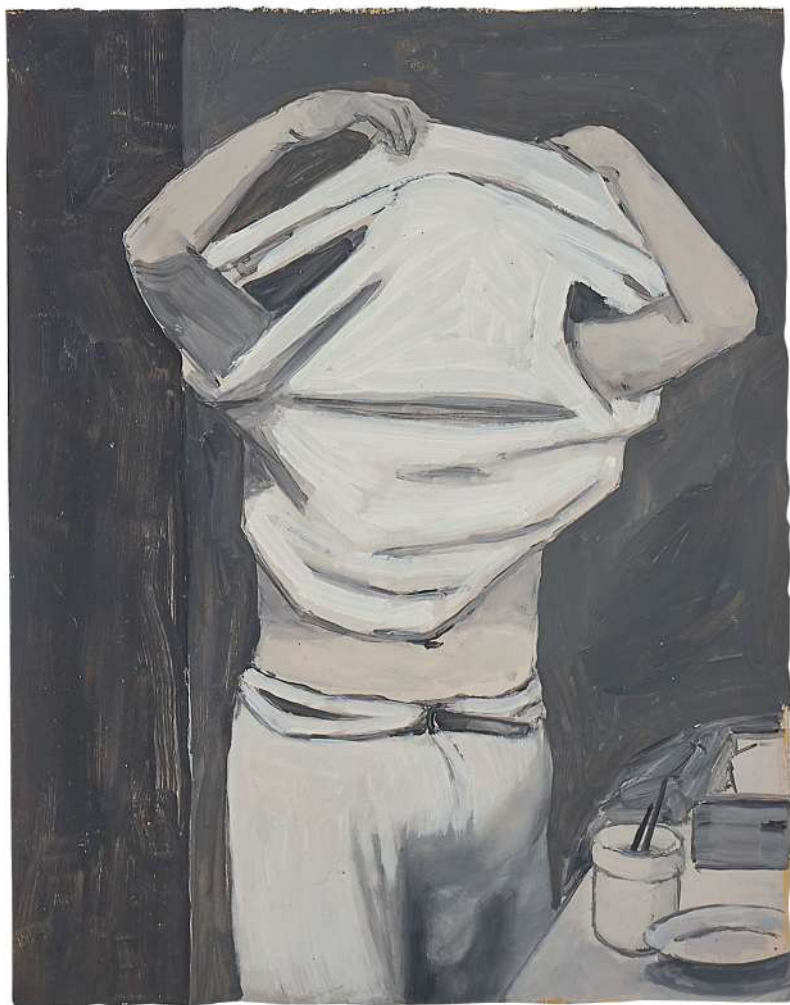




Silla, 2018  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
120 x 95 cm



Negro, 2017  
Óleo sobre tela / Oil on canvas  
104 x 82 cm



Sin título  
Óleo sobre papel / Oil on paper  
28 x 22 cm





Sin título  
Óleo sobre papel / Oil on paper  
29 x 40 cm



Sin título  
Óleo sobre papel / Oil on paper  
22 x 25 cm



PROVINCIA DE BUENOS AIRES - MINISTERIO DE HACIENDA, ECONOMIA Y PREVISION - DIRECCION GENERAL DE RENTAS

### IMPUESTO INMOBILIARIO

LIGUACION DE DEUDA ATRASADA

ORIGINAL  
PARA EL CONTRIBUYENTE

Partido de San Fernando No 142533

Propietario Manuel...

Fecha de Contabilidad N° 9999

Clasificación 317 Superficie 100 Valuation \$ 100

Parcela 13 Sección 13 Lote 13

AÑO	PARTIDA	IMPUESTO INMOBILIARIO		CANTON		ADICIONAL		INTERESES		DEBIDOS	
		CONTRIBUYENTE	MUNICIPIO	CONTRIBUYENTE	MUNICIPIO	CONTRIBUYENTE	MUNICIPIO	CONTRIBUYENTE	MUNICIPIO	CONTRIBUYENTE	MUNICIPIO
19...	1a										
19...	2a										
19...	3a										
19...	4a										
19...	5a										
19...	6a										
19...	7a										
19...	8a										
19...	9a										
19...	10a										
19...	11a										
19...	12a										
19...	13a										
19...	14a										
19...	15a										
19...	16a										
19...	17a										
19...	18a										
19...	19a										
19...	20a										
19...	21a										
19...	22a										
19...	23a										
19...	24a										
19...	25a										
19...	26a										
19...	27a										
19...	28a										
19...	29a										
19...	30a										
19...	31a										
19...	32a										
19...	33a										
19...	34a										
19...	35a										
19...	36a										
19...	37a										
19...	38a										
19...	39a										
19...	40a										
19...	41a										
19...	42a										
19...	43a										
19...	44a										
19...	45a										
19...	46a										
19...	47a										
19...	48a										
19...	49a										
19...	50a										
19...	51a										
19...	52a										
19...	53a										
19...	54a										
19...	55a										
19...	56a										
19...	57a										
19...	58a										
19...	59a										
19...	60a										
19...	61a										
19...	62a										
19...	63a										
19...	64a										
19...	65a										
19...	66a										
19...	67a										
19...	68a										
19...	69a										
19...	70a										
19...	71a										
19...	72a										
19...	73a										
19...	74a										
19...	75a										
19...	76a										
19...	77a										
19...	78a										
19...	79a										
19...	80a										
19...	81a										
19...	82a										
19...	83a										
19...	84a										
19...	85a										
19...	86a										
19...	87a										
19...	88a										
19...	89a										
19...	90a										
19...	91a										
19...	92a										
19...	93a										
19...	94a										
19...	95a										
19...	96a										
19...	97a										
19...	98a										
19...	99a										
19...	100a										

TOTALES

Son dos pesos con 0/100 pesos m/nacional

expedidos en la Ciudad de Buenos Aires

el día 25 de enero de 1919

Entregada en la de 19

Expediente

LIGUACION VALIDA POR CUANTO DEJA A CARGO DE LA FECHA DE SU ENTREGA

Este recibo para ser válido, deberá contener las firmas de los dependientes de la Provincia de Buenos Aires, que el mismo indica.

Se ha recibido la cantidad de 986/100 pesos m/nacional, importe de la presente liquidación de 35 de enero de 1919

INTERVINO

RECIBIDO

LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
CAJERON DE RENTAS - BUENOS AIRES  
21 DE ENERO DE 1919

Sin título  
Óleo sobre papel /Oil on paper  
33 x 22 cm



Sin título  
Óleo sobre papel / Oil on paper  
21 x 17 cm



## PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES / MAIN SOLO SHOWS

- 2015 Imagem e semelhança, Galería Superficie, São Paulo.
- 2014 La vista es el hotel de los demás, Galería PASTO, Buenos Aires.
- 2011 La carta robada, Galería Jardín Oculto, Buenos Aires.
- 2006 Tautologías, Galería Jacob Karpio, San José de Costa Rica.
- 2004 Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires.
- 2002 Galería SDR, Ciudad de Guatemala.
- 2000 Galería Jacob Karpio, San José de Costa Rica.

## MUESTRAS COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 Dixit, ArteBA, Buenos Aires; Museu de Arte Brasileira-MAB, São Paulo.
- 2015 Disparitions, Galería Honoré, París.
- 2015 Premio Braque, Muntref, Bs.As.
- 2012 Salón Nacional, Museo Castagnino, Rosario.
- 2010 Concurso Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana, ArteBA, Bs.As.
- 2010 Velada Santa Lucía, Maracaibo.
- 2001 Open Ateliers, Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.
- 1999 Bienal de Arte Joven, Cuenca, Ecuador.
- 1998 BSM840 en Casa Argentina, Jerusalem Balance '98 Fundación Proa, Bs. As.

## BECAS / GRANTS

- 2017 Beca a la creación, Fondo Nacional de las Artes.
- 2016 FAAP, residencia de arte, São Paulo.
- 2015 Marabunta studio visits latinoamericanos, Bs.As.
- 2013 Beca del programa FNA-Conti, Bs.As.
- 2010 Centro de Investigaciones Artísticas, Bs. As.
- 2001 Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam.
- 1998 Taller de experimentación escénica, de Fundación Antorchas, Bs.As.
- 1996/7 Beca de perfeccionamiento de estudios, de Fundación Antorchas, Bs.As.

## PREMIOS / AWARDS

- 2019 Premio FUNDAR, en el Salón Nacional de Rosario.
- 2012 Tercer Premio de Pintura del Salón Banco Nación. Bs.As.
- 2009 Premio Joven de pintura del Banco Central de la República Argentina.
- 2003 Premio Accesit, del Certamen Iberoamericano de Pintura, MNBA, Bs.As.

## PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

- 2015 Víctor Florido, pinturas 1999-2015, por Roberto Amigo, ed. KBB.
- 2015 Revista Amarello, n°21, por Sebastián Vidal Mackinson.
- 2010 Artforum, XLIX n° 4, Best of 2010, por Victoria Noorthoorn.
- 2004 Arte al día, internacional, n° 104, Víctor Florido, por Victoria Verlichak.
- 2003 Lápiz, n° 195, Víctor Florido, por Laura Batkis.
- 2001 Colección de Pintura Argentina, Ed. Bco. Velox. Vol 15.
- 2001 Kuitca y su generación, por Juan Forn.
- 2001 Los noventa, parodia y memoria, por Andrea Giunta.
- 2000 Revista BA n° 4. El arte de los '90 en la Argentina por Jorge Glusberg.

## PRINCIPALES COLECCIONES / MAIN COLLECTIONS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museu de Arte Brasileira-MAB, Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, Banco Supervielle, Banco Nación Argentina, Banco Central de la República Argentina, Fundación Aerolíneas Argentinas, ArtNexus, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC.

[www.pastogaleria.com.ar](http://www.pastogaleria.com.ar)