

PASTO

Federico Cantini



@pastogaleria
www.pastogaleria.com.ar
Chacabuco 866
Buenos Aires, Argentina

Federico Cantini

1991, ROSARIO, ARGENTINA

Federico Cantini (Rosario, 1991) vive y trabaja en Rosario y Buenos Aires. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario y completo su formación en clínicas de obra a cargo de destacados artistas y curadores como Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. Además, ha participado en la Beca para artistas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2013) y en el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (2015).

En 2023 participó en la exhibición "Esta palabra no está en el diccionario" en el Museo Castagnino Macro de Rosario organizada por Bienal Sur y realizó la muestra individual "Tronca" en PASTO galería. Además, realizó la curaduría de la 10ma Bienal "Premio Ciudad de Rafaela" 2023 y recibió el Premio Estimulo 2023 en el Salón de Santa Fe, Argentina.

Entre sus exposiciones individuales se destacan "O es 3" en PASTO Galería en 2020; "Yo adivino el parpadeo" en el Museo Histórico Provincial Julio Marc en 2020 y en la Fundación Andreani en 2019; "Manso" en Big Sur en 2016; "Usos y Aplicaciones" en el Centro Cultural Recoleta en 2015 y "Cuánto pesa un escudo?" en Galería Isla Flotante en 2013.

Además de su trayectoria como artista, Federico Cantini ha desempeñado roles significativos en la gestión cultural. Desde 2019, lidera Jamaica ATR Gallery en Rosario, en 2018 participó en el Programa de Arte Público Independiente (P.A.P.I.) en la Ciudad de México y entre 2015 a 2018 participó en la gestión de UV Estudios en la ciudad de Buenos Aires.

Federico Cantini arts education began at Rosario National University, and was concluded with seminars by Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. His work is earnestly characterized by the construction of objects, structures and installations.

Cantini's work could be considered an exercise on objectual animism in the extent the pieces are thought of as the effects of sensibility on transit, into other realms both material and mental. His work, may it be with elements as hard as steel, or as malleable as mud, compose vital universes in which the features of the soft marks of handicraft coexist with the violence of its implements. In his later works he cooks mud from the banks of the Parana River on a ceramic furnace, or reutilices, carves with an axe and a hammer, and airspray paint, leftover wood from the pruning to present scenes and situations loaded with ambiguity.

PASTO





Tronca / Febrero - Marzo, 2023 / Vista de sala / *Installation view* / PASTO Galería





Sin título, 2022
Talla en madera (plátano), marcador y cadena
Wood, ink and chain
45 x 28 x 40 cm







O es 3, 2020
Bajo relieve en barro del Rio Paraná cocido
Low relief in Parana's River mud
10 piezas de 25 x 18 x 2 cm
Colección Fundación Andreani



Nro 1, 2020
Talla en madera y pintura en aerosol
Wood and spray painting
198 x 50 x 35 cm



Nro 3, 2020
Talla en madera y pintura en aerosol
Wood and spray painting
157 x 30 x 25 cm



Desayuno, 2022
Bajo relieve en barro del Río
Paraná cocido
Low relief in Paraná's River mud
50 x 55 x 7 cm

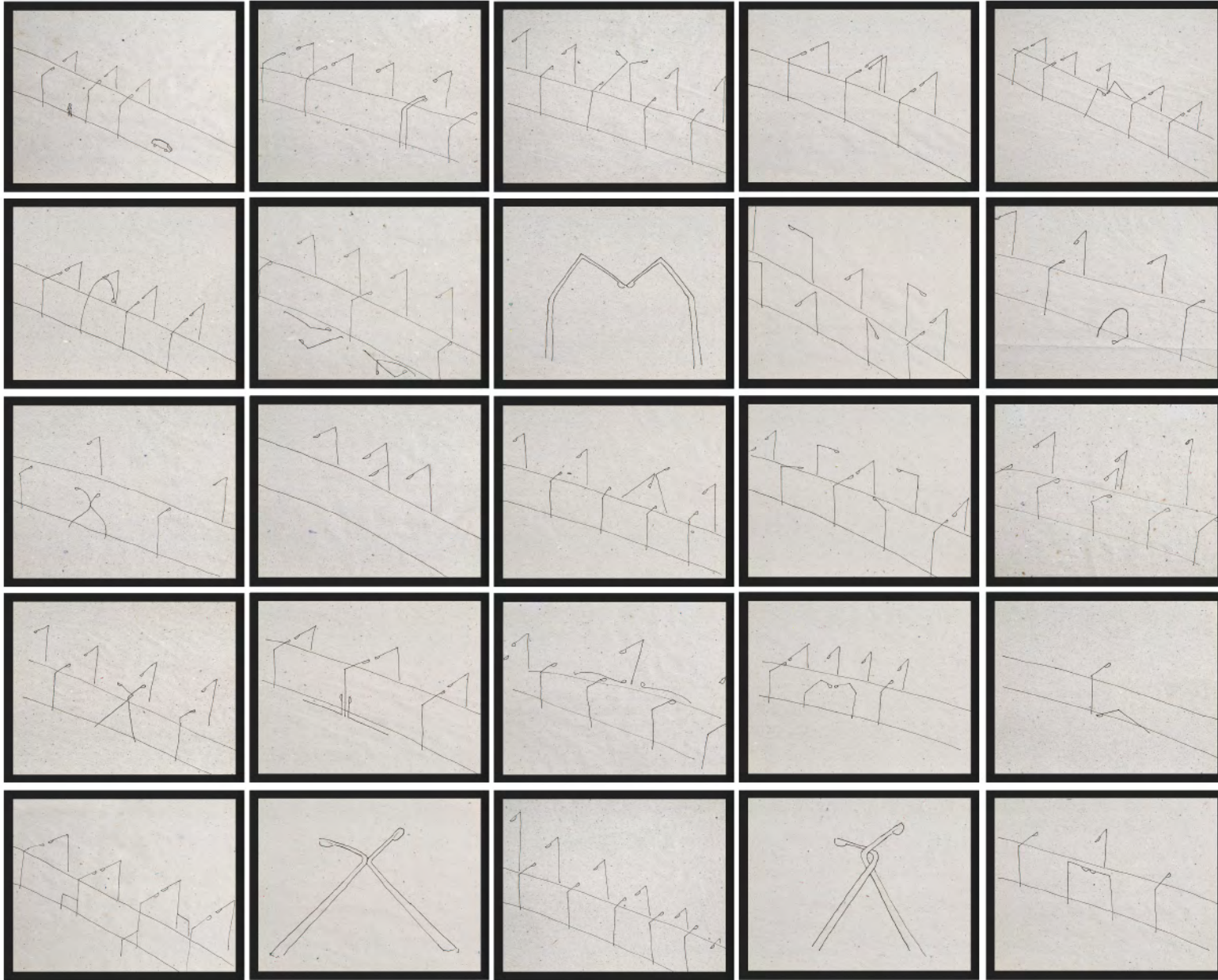


#2, 2021
Bajo relieve en barro del Río
Paraná cocido
Low relief in Paraná's River mud
27 x 24 x 7 cm

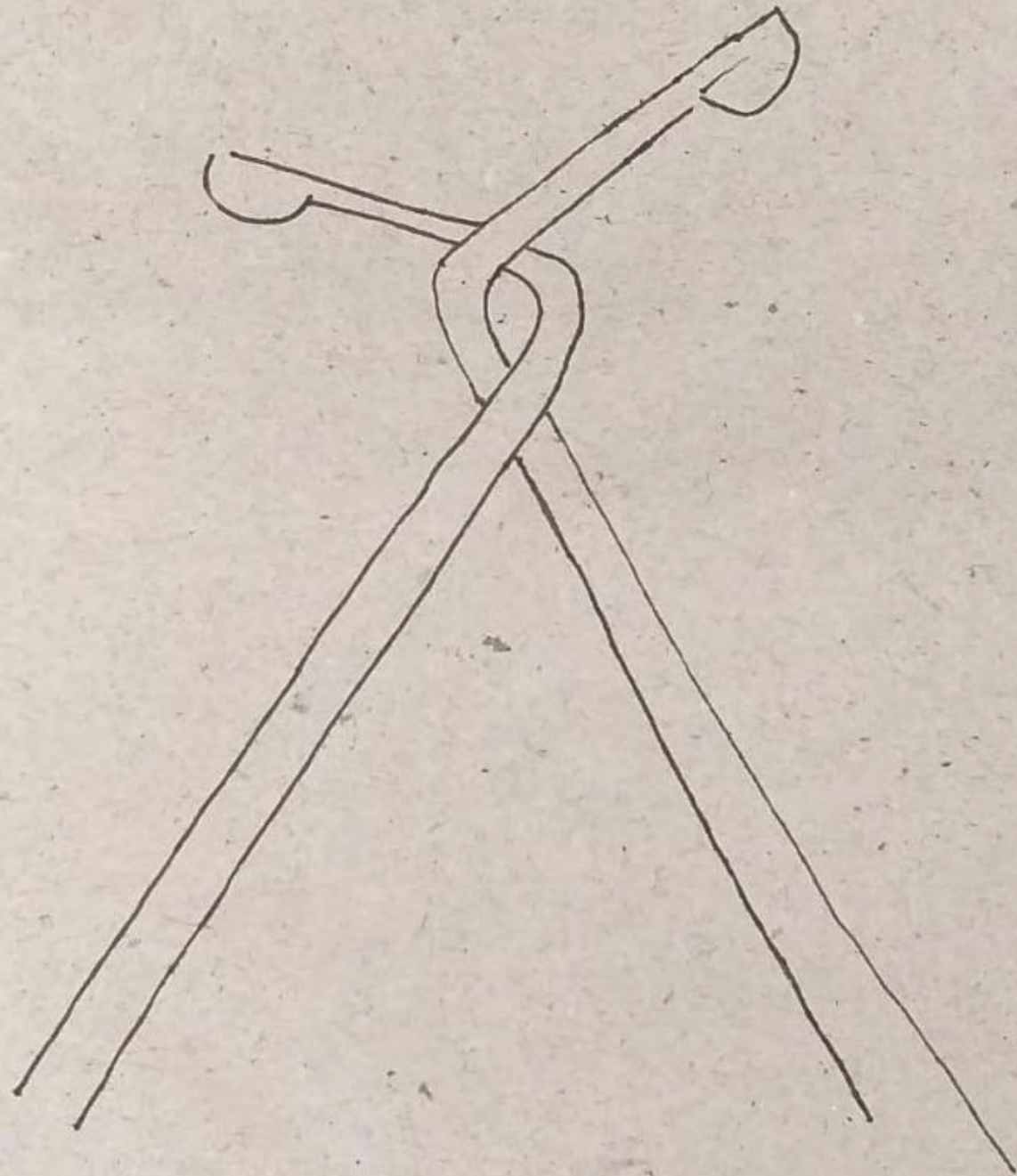


Yo adivino el parpadeo... 2019
Postes de luz - Instalación
Light posts - Installation
254 × 510 × 863 cm





Yo adivino el parpadeo... 2018
Tinta sobre papel
Ink on paper
100 x 150 cm



Yo adivino el parpadeo... 2018
Tinta sobre papel
Ink on paper
Detalle



Yo adivino el parpadeo..., 2019 / Vista de sala / *Installation view* / Fundación Andreani



Yo adivino el parpadeo... / Detalle / *Detail*



La novia desnudada por sus solteros, 2018
Pasto Galería
Vista de sala / Installation view

La novia desnudada por sus solteros, 2018
45 x 35 x 20 cm
Colección César Abelenda





Sin título, 2017
Madera y esmalte sintético
Wood and synthetic enamel
153 x 30 x 30 cm



Naci2 y cria2, 2019
Barro de río cocido a fuego
Paraná's river mud
200 x 300 x 5 cm
Colección Oxenford



Argolla, 2017
Bronze
Bronze
175 x 175 x 7 cm
Colección Brun Cattaneo



Usos y aplicaciones, 2015 / 400 x 400 x 400 cm / Colección Alejandro Iconicoff



Estructura y adiestramiento, 2014 / Guantes, cuero y vidrio / *Gloves, leather and glass* / 30 x 50 cm / Colección Diego Benzacar



Niño jefe, 2016
Hierro
Iron
700 x 350 x 400 cm
Colección privada



La edad madura, 2015 / Hierro, madera y soga / Iron, wood and rope / 700 x 350 x 400 cm / Colección Brun Cattaneo



MAYDAY MAYDAY MAYDAY, 2014 / Instalación / Installation / 500 x 400 x 400 cm

EXHIBICIONES / EXHIBITIONS

2023: Esta palabra no esta en el diccionario. BIENAL SUR. Museo Castagnino Macro, Rosario.

2023: Tronca. PASTO, CABA.

2022: Iván Rosado, Rosario

2021: La Batalla de El Pari. Diego Obligado, Rosario.

2020: 0 es 3. PASTO, CABA.

2020: Yo adivino el parpadeo. Museo historico Provincial Julio Marc. Rosario, Santa Fe.

2019: Yo adivino el parpadeo. Fundación Andreani. CABA.

2018: La novia desnudada por sus solteros. PASTO, CABA.

2017: Obra. PASTO, CABA.

2016: Niño Jefe. UV estudios, CABA.

2016: Manso. Big Sur, CABA.

2015: La edad madura. UV estudios, CABA.

2015: Usos y Aplicaciones. Centro Cultural Recoleta, CABA.

2014: Correr, limpiar, barrer. Espacio Tumba, CABA.

2014: MAYDAY MAYDAY MAYDAY. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA

2013: Estructura y Adiestramiento. Nodoland, Vicente López

2013: Cuánto pesa un escudo? Galería Isla Flotante, CABA

2012: Leyes de Newton. Museo Diario La Capital, Rosario.

2012: Una carpa al sol es un horno. CEC, Rosario.

FORMACIÓN / EDUCATION

Formado en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes. Realizó clínicas de obra con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros Andrés Labake y Diego Bianchi. Asistió a la Beca para artistas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2013) y al Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella (2015).

PREMIOS / AWARDS

2023: Premio Estímulo Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe. Museo Rosa Galisteo

2020: Beca extraordinaria Fundación Oxenford

2018: Premio estímulo a la creación artística, categoría escultura, Fondo Nacional de Las Artes.

2015: Proyecto A. Primer premio, CABA.

2012: Artistas emergentes. Centro de expresiones contemporáneas, Rosario.

GESTIÓN

2019-Actualidad: Director Jamaica ATR Gallery. Rosario, Argentina.

2018: P.A.P.I. Programa de Arte Público Independiente. CDMX, Mexico.

2015-2018: UV Estudios. Buenos Aires, Argentina.

www.pastogaleria.com.ar

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

