

PASTO

3 - 7
de noviembre

Arenas Studios
La Boca

arteba

FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

 Santander

ARTEBA 2021
30 AÑOS
ARTEBA.ORG

PASTO

PASTO es una Galería de arte contemporáneo con base en Buenos Aires que trabaja impulsando las carreras de artistas argentinos en búsqueda de una identidad que los ponga en diálogo con sus pares latinoamericanos.

Desde sus inicios la galería asume su rol fundamental como plataforma de encuentro y difusión y emplea esa potencia para visibilizar prácticas y miradas divergentes. Se fomentan propuestas expositivas experimentales, instancias de diálogo con públicos diversos y el trabajo asociativo con otros agentes de la esfera artística. La programación incluye tanto exposiciones individuales como colectivas, proyectos curatoriales y de investigación.

Fundada en 2012, la galería se trasladó este año al barrio de San Telmo a un espacio de 300m2 que cuenta con una nueva sala para proyectos invitados. De esta manera, se une al circuito de galerías e instituciones de La Boca en el Distrito de las Artes, al sur de la ciudad.

PASTO participa de ferias nacionales e internacionales y apuesta especialmente a formar nuevos coleccionistas con el objetivo de contribuir a la creación de lazos entre artistas, curadores, críticos y rockeros del arte.

PASTO is a contemporary art gallery based in Buenos Aires that aims to bolster the careers of Argentine artists in search of an identity that enables them to indulge in a broader dialogue with their latinamerican peers.

The fundamental role of the gallery's from its very foundation is to become a place of encounter and dissemination, and use that strength to stand out divergent viewpoints and practices. The encouragement of experimental expository proposals, dialogue instances with diverse audiences and the associative work with different actors of the artistic sphere. The programme includes from solo to collective exhibitions, and from curatorial to research projects.

Founded in 2012, the gallery resettled this year to the quarter of San Telmo, to a 300m2 space, counting with a new hall for guest projects. By doing this change of location, the gallery joins the circuit of galleries and institutions of La Boca quarter, at the Art District located south of the city centre.

PASTO takes part in both national and international fairs, and places a stake at forming new collectors with the aim of contributing to the creation of new ties among artists, curators, critics and rockers of the art world.

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar

T. +54 911 4980 2920



Agustín Gozalaéz Goytia

Agustín Gonzalez Goytia

1981, TUCUMAN, ARGENTINA.

[Link a PDF](#)

La obra de Agustín González Goytía se presenta como un territorio de encuentros dispares. Un gusto por lo noble, lo romántico y las artes aplicadas como tema se da cita con formas compositivas propias de la historieta y el textil. El amor, de herencia fauvista, por la delicada herrería de un portón pierde su carácter de celebración bajo una paleta expresionista. Othon Friesz y Raould Dufy se superponen con Alberto Breccia en un mismo trazo o en el rincón de una mancha.

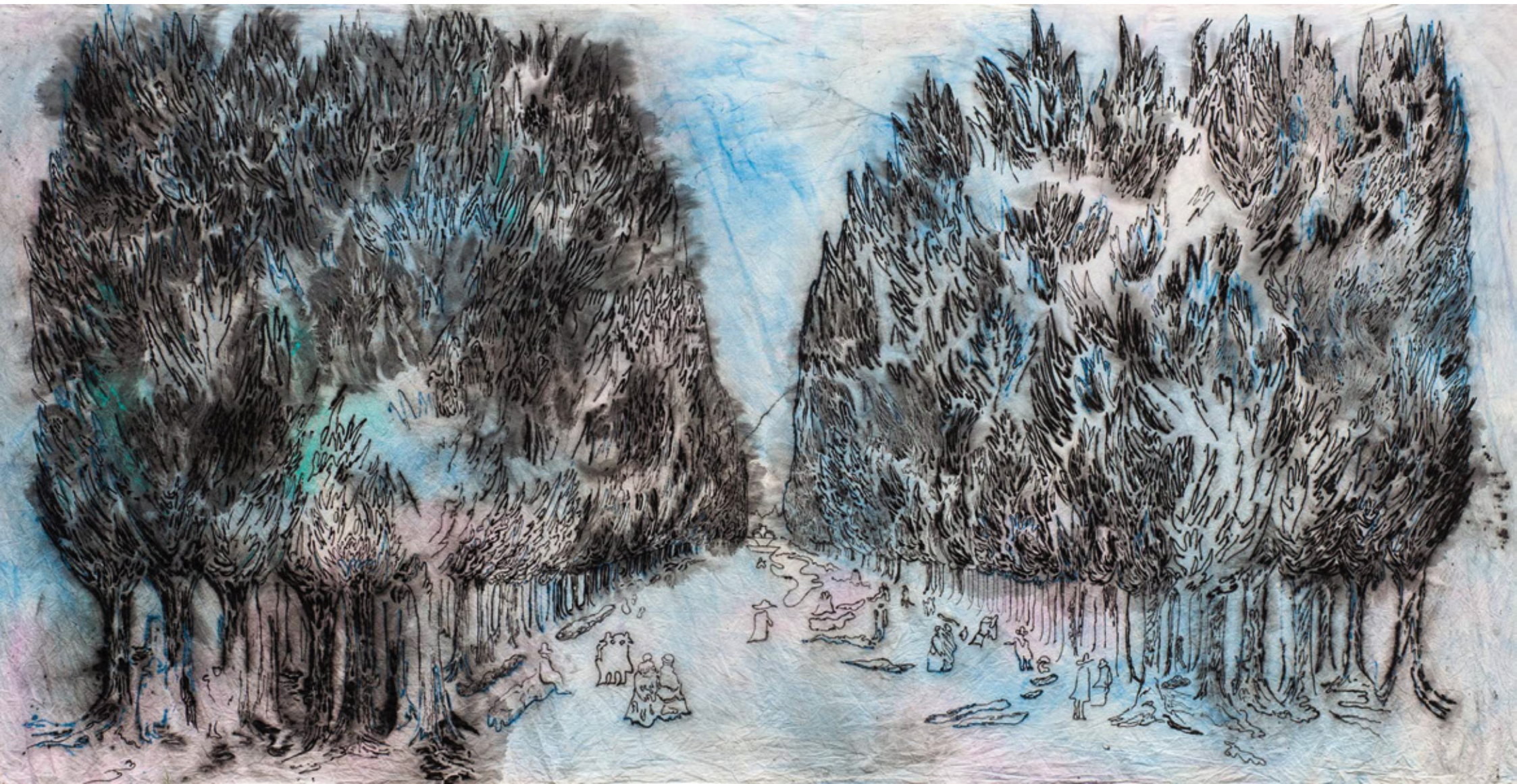
La pintura se confunde con el dibujo y el acrílico de tan disuelto deviene una técnica de teñido sobre el liencillo sin preparar. Asoma entonces una pintura por capas, construida con igual medida de azar e intención. Aquello que desborda, que se desparrame y se expande, se convierte en materia expresiva para el pintor y en una nueva posibilidad para su narrativa fragmentaria. El resultado es una obra que huye de su expresión acabada y que manifiesta una espacialidad embrionaria bajo un soporte precario.

La tela se presenta como tal y apela a una tradición alejada de la herencia mural para lucirse en su materialidad dúctil, absorbente y ligera. Se produce una síntesis entre color y soporte que destaca el entramado de hilos y hace frente a la imposibilidad contemporánea de conocer el objeto mediante su aspecto debido a los acabados plásticos y artificiales. Es una pintura que avanza hacia una conquista espacial sin rendirse a una espectacularidad instalativa y que resiste desde su potencial narrativo.

The work of Agustín González Goytía is presented as a field of disparate encounters. A preference for the noble, the romantic and applied arts as a theme, become present through composite shapes inherent to comics and to textile. Love, of fauvist inheritance, loses its celebratory character by the delicate ironwork of a gate under an expressionist palette. Othon Friesz and Raould Dufy overlap with Alberto Breccia on the same stroke, or at the corner of a stain.

The painting gets mixed up with drawing and the acrylic dissolves altogether onto a dyeing technique over the unprepared canvas. A painting by layer then becomes visible, constructed both willingly and by pure chance. That which overgrows, that which spreads and expands, is reshaped as expressive substance for the painter and in a new possibility for his segmented narrative. The result is a piece that escapes from its final expression and that manifests an embryonic spatiality under a fragil medium.

The canvas is presented as such and appeals to a tradition far removed from the mural heritage to show off its ductile, absorbent and light materiality. There is a synthesis between colour and support that highlights the interweaving of threads and confronts the contemporary impossibility of knowing the object through its appearance due to the plastic and artificial finishes. It is a painting that advances towards a spatial conquest without surrendering to a spectacular installation and that resists from its narrative potential.



La Alameda 2 de la serie "La alameda de Ignacio Baz", 2019 / Latex y grafito sobre lienzo sin imprimir / Latex and graphite on unprimed canvas / 300 x 600 cm



Telón, 2021 / Tinta indeleble sobre tela de algodón sin imprimir / Indeleble ink on unprimed cotton canvas / 150 x 200 cm



Erica Bohm

Erica Bohm

1976, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

[Link a PDF](#)

Erica Bohm es una artista que indaga en torno a la astronomía, la ciencia, la literatura y la ciencia ficción. En sus diversos trabajos construye, a partir de la observación y el registro fotográfico utilizando diversos métodos y formatos, un universo de imágenes propio en las que el entorno, los cielos, la luna, el sol y el espacio tienen roles protagónicos.

Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cursó estudios de fotografía con Gabriel Valansi y taller de dibujo con Pablo Siquier. En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en 2012 del Laboratorio de Cine, ambos dentro de la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. También participó de Lipac- Laboratorio de Prácticas Artísticas Contemporáneas (2008) C.C. Ricardo Rojas, UBA, y de la Clínica de Artes Visuales del C. C. Ricardo Rojas, UBA, (2006). Ha participado y disfrutado de varias residencias, entre ellas Atelier Solar, Madrid, 2017 y en 2015 de la Residencia de Arte en Antártida, Antártida Argentina. También participó en 2009 del Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, EE.UU. En 2017, presentó su trabajo en Galería Pasto, ...to keep the Moon in sight, Buenos Aires. En 2016 y 2014 expuso en The Mission en Chicago y Houston, EE.UU. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-Macro, la Fundación Federico Jorge Klemm y el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA).

Erica Bohm is an artist who explores astronomy, science, literature and science fiction. In her various works she constructs, from observation and photographic recordings using different methods and formats, her own universe of images in which the environment, the skies, the moon, the sun and space play leading roles.

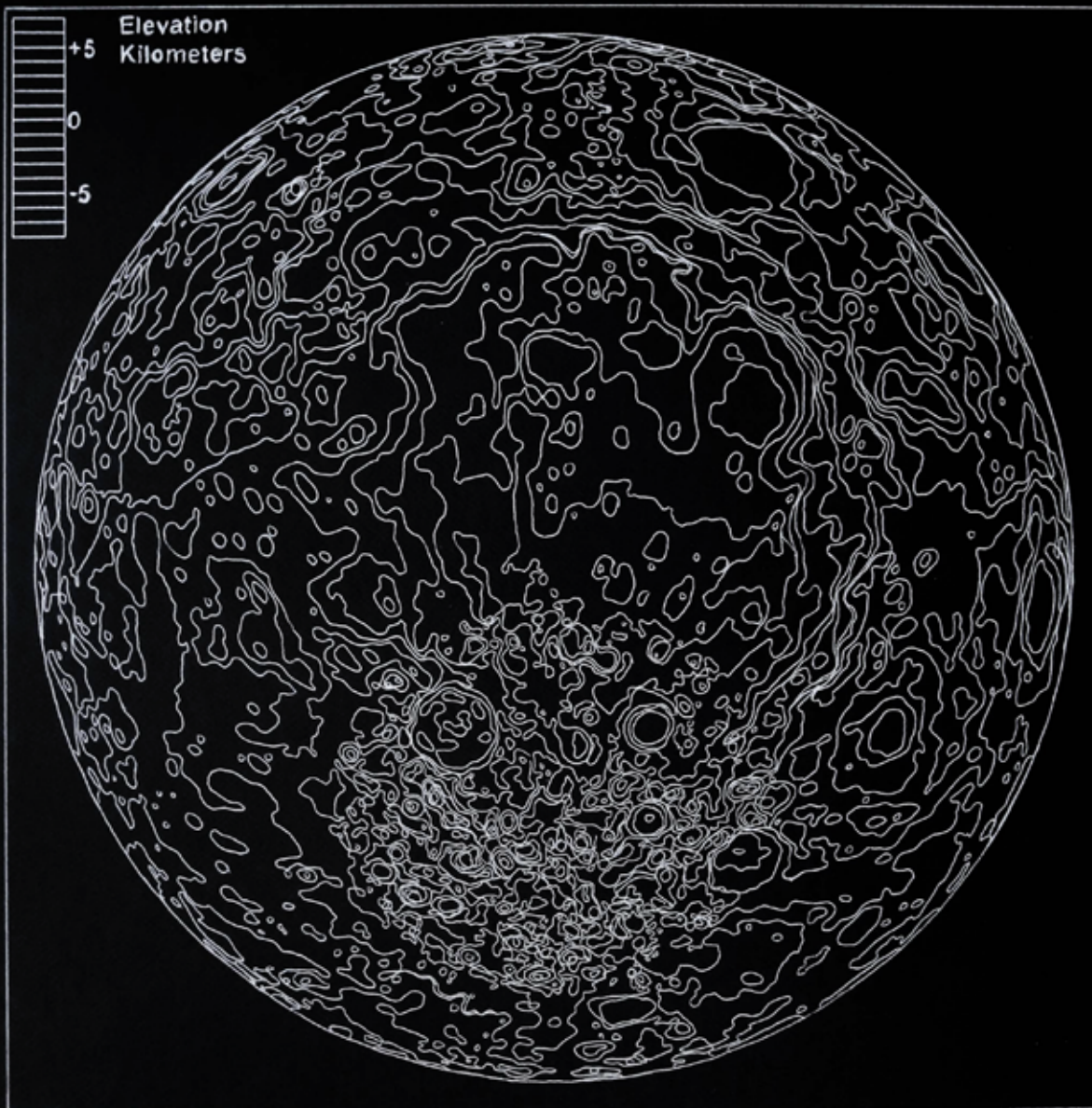
She is a graduate of the Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. She studied photography with Gabriel Valansi and drawing with Pablo Siquier. In 2009 she received a scholarship from the Artists' Programme and in 2012 from the Film Laboratory, both at the Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. She also participated in Lipac- Laboratorio de Prácticas Artísticas Contemporáneas (2008) C.C. Ricardo Rojas, UBA, and in the Clínica de Artes Visuales del C. C. Ricardo Rojas, UBA, (2006). She has participated and excelled at several residencies, among them Atelier Solar, Madrid, 2017 and in 2015 the Art Residency in Antarctica, Antarctica Argentina. She also participated in 2009 in the Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, USA. In 2017, she presented his work at Pasto, to keep the Moon in sight, Buenos Aires. In 2016 and 2014 she exhibited at The Mission in Chicago and Houston, USA. Her work is part of both public and private collections such as Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-Macro, Fundación Federico Jorge Klemm and Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA).



De la serie Satellite, Marte, 2012
Satellite series, Mars, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Marte - Tharsis, 2012
Satelite series, Mars - Tharsis, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Luna - Polo Sur, 2012
Satelite, moon series - South Pole, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Luna, 2012
Satelite series, Moon, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



Estefanía Landesmann

Estefanía Landesmann

1981, TUCUMAN, ARGENTINA.

[Link a PDF](#)

Estefanía Landesmann nació en Buenos Aires. Cursó estudios de Diseño de Indumentaria en la Universidad de Buenos Aires y fue seleccionada en 2014 para el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Allí realizó clínica con Javier Villa, Jorge Macchi, Santiago García Navarro y participó de talleres con Karina Peisajovich y Matías Duville. Tiene una formación en arte independiente y sólida, habiendo estudiado fotografía con Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein y escritura para arte con Silvia Gurfein.

Ha recibido múltiples premios, como fotógrafa, con una mención especial del jurado en Fundación Klemm, el VIII Premio de Fotografía en el Festival Internazionale di Roma, ganadora de la categoría Proyecto de la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2015 y los premios Braque 2015 y Fundación Itaú 2014 y 2015 donde quedó como finalista. Ha participado también de numerosas muestras colectivas como: VIII Premio ILLA Fotografía / MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma. Italia, Bienal de Arte Joven de Buenos Aires - Proyectos ganadores, Premio Braque - Centro de Arte Contemporáneo Museo Hotel de Inmigrantes. BsAs, In Fraganti. Diálogos entre Pintura y Fotografía. Curadora Valeria González - ArtexArte. BsAs, AR, Premio Itaú a las Artes Visuales - CC Recoleta / MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta, AR, 2014 Premio Itaú a las Artes Visuales - CC Recoleta / Museo de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM), 2014 Cartografía Facebook. Curador Rodrigo Alonso - Fondo Nacional de las Artes. BsAs. AR entre otras.

Estefanía Landesmann was born in Buenos Aires. She studied Clothing Design at the University of Buenos Aires and was selected in 2014 for the Artists Program at the Torcuato Di Tella University. There he conducted a clinic with Javier Villa, Jorge Macchi, Santiago García Navarro and participated in workshops with Karina Peisajovich and Matías Duville. She has a solid independent art background, having studied photography with Guillermo Ueno and Alberto Goldenstein and writing for art with Silvia Gurfein.

She has received multiple awards, as a photographer, with a special mention from the jury at the Klemm Foundation, the VIII Prize for Photography at the Festival Internazionale di Roma, winner of the Project category of the Bienal de Arte Joven de Buenos Aires 2015 and the Braque awards 2015 and Fundación Itaú 2014 and 2015 where it was a finalist. He has also participated in numerous group exhibitions such as: VIII ILLA Photography / MACRO Award - Museo d'Arte Contemporanea di Roma. Italy, Biennial of Young Art of Buenos Aires - Winning projects, Braque Prize - Center of Contemporary Art Museum Hotel de Inmigrantes. BsAs, In Fraganti. Dialogues between Painting and Photography. Curator Valeria González - ArtexArte. BsAs, AR, Itaú Prize for Visual Arts - CC Recoleta / MAC Museo de Arte Contemporáneo de Salta, AR, 2014 Itaú Prize for Visual Arts - CC Recoleta / Museo de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM), 2014 Cartography Facebook. Curator Rodrigo Alonso - National Fund for the Arts. BsAs. AR among others.



Fig. 7, 2019
Impresión Inkjet papel Hahnemühle Rag, montada
sobre placa de yeso
Inkjet print photograph on Hahnemühle Rag paper
mounted on plaster plate
55 x 37 x 2 cm. Edition 1/3 + 1 ap



Sin título 3 (partidas simultáneas), 2017
Fotografía impresa Inkjet sobre papel Enhanced
Matte sin montar, plegada en forma de caja
Enmarcada desplegada
Unmounted Inkjet print on Enhanced Matte paper
edges folded like a box. Framed
95 x 145 x 5 cm. Edition 1/3 + 1 ap



Federico Cantini

Federico Cantini

1989, ROSARIO, ARGENTINA.

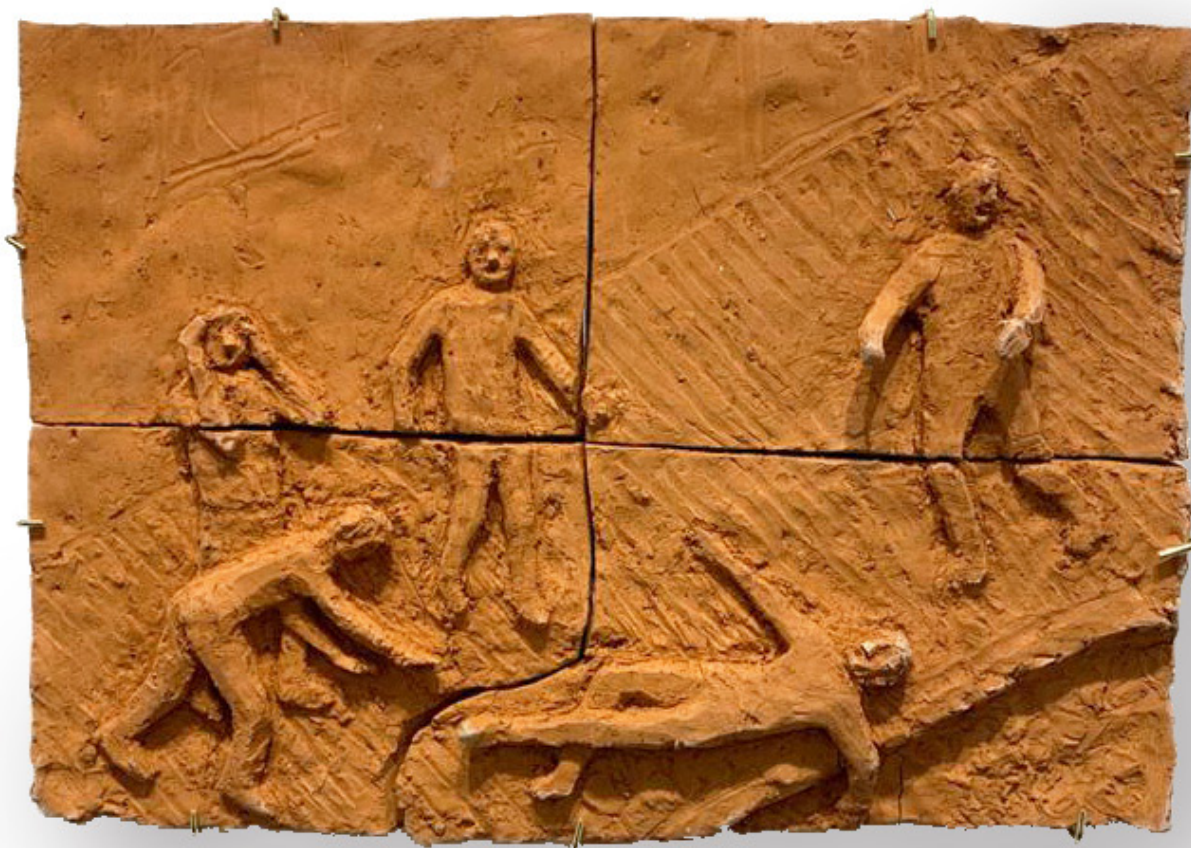
Link a PDF

Federico Cantini se formó en la Universidad Nacional de Rosario en la carrera de Bellas Artes y completó su formación en clínicas de arte con Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. Su trabajo se caracteriza formalmente por la construcción de objetos, estructuras e instalaciones.

Las obras de Cantini pueden concebirse como ejercicios de animismo objetual en la medida en que piensa sus piezas como efectos de una sensibilidad en tránsito hacia otros estados materiales y mentales. Sus trabajos, ya sean con elementos rígidos como el hierro o maleables como el barro, componen universos vitales en los que los rastros de los gestos suaves de las manos coexisten con la violencia de sus herramientas. En sus últimos trabajos cocina en horno de cerámica el barro del río Paraná y reutiliza, talladas con hacha y martillo y pintadas con aerosol, la madera residual de la poda de árboles para presentar escenas y situaciones cargadas de ambigüedad.

Federico Cantini arts education began at Rosario National University, and was concluded with seminars by Rafael Cippolini, Ernesto Ballesteros, Andrés Labake y Diego Bianchi. His work is earnestly characterized by the construction of objects, structures and installations.

Cantini's work could be considered an exercise on objectual animism in the extent the pieces are thought of as the effects of sensibility on transit, into other realms both material and mental. His work, may it be with elements as hard as steel, or as malleable as mud, compose vital universes in which the features of the soft marks of handicraft coexist with the violence of its implements. In his later works he cooks mud from the banks of the Parana River on a ceramic furnace, or reutilices, carves with an axe and a hammer, and airspray paint, leftover wood from the pruning to present scenes and situations loaded with ambiguity.



#7, 2021 /Bajo relieve en barro del Río Paraná cocido / Low relief made out of Parana's river mud / 8 x 40 x 4 cm



#2, 2021 / Bajo relieve en barro del Río Paraná cocido / Low relief made out of Parana's river mud / 27 x 24 x 7 cm

12 DE FEBRERO

**A LAS 7.30 SALIMOS EN
MARCHA NOCTURNA QUE
SIRVIÓ PARA DEMOSTRAR
LO MUCHO QUE QUEDA
APRENDER.**

Gustavo Nieto

Gustavo Nieto

1980, TUCUMÁN, ARGENTINA.

[Link a PDF](#)

Todos, como advierte Saint Laurent, estamos hechos de los ancestros que adoptamos. Gustavo Nieto es devoto de cultos en apariencia antitéticos, Félix Gonzalez Torres y Matthew Barney, en el medio están Raffaella Carrá, las discothèques, el tiempo perdido. Nieto descompone el léxico minimalista de geometría, vidrio y luz para fabricar con esos mismos elementos unas piezas lisérgicas, excesivas. En su obra hay una raíz o una enorme rama que podemos seguir en el metódico hilvanar de lentejuelas e intervenciones sobre platos o figuras de porcelana. Unos procedimientos sobre los que se detuvo Marcelo Pacheco al recuperar el texto "Escuelismo" del crítico Ricardo Martín-Crosa: la tendencia a la manualidad -recortar, pegar, hacer collages, la inclinación por cierta ternura infantil- es un rasgo que da cuenta de la obstinada presencia del repertorio escolar en la configuración de una estética del arte argentino.

Aquellas técnicas y recursos de las que se nutre Gustavo Nieto, no nos sirven para ubicarlo en un ismo, que es persistente, anti-académico y anacrónico, sino para pensarlo dentro de esa tradición, un repertorio sobre el que construye una poética. Su mundo tiene cierta tendencia intimista – la acumulación de florcitas dibujadas sobre un papel mientras esperaba...- atracción por los paisajes bucólicos y el amor. Cortés traducidos en objetos domésticos, insinuaciones auto biográficas, comentarios incisivos ornamentados en lentejuelas. Podríamos desatender la directriz de la Real Academia Española cuando indica que un abalorio es una pieza ornamental, un átomo de bijouterie, para observar que cada abalorio de Gustavo Nieto es una cápsula. Una grajea palimpsestuosa.

We are all, as Saint Laurent cautions, made from the ancestors we adopt. Gustavo Nieto is a devotee of seemingly antithetical cults, Félix Gonzalez Torres and Matthew Barney, in the middle are Raffaella Carrá, the discothèques, lost time. Nieto breaks down the minimalist lexicon of geometry, glass and light to manufacture with those same elements some lysergic, excessive pieces. In his work there is a root or a huge branch that we can follow in the methodical weaving of sequins and interventions on porcelain plates or figures. Some procedures on which Marcelo Pacheco stopped when recovering the text "School" by the critic Ricardo Martín-Crosa: the tendency to craft -cutting, pasting, making collages, the inclination for a certain childlike tenderness- is a trait that gives account of the obstinate presence of the school repertoire in the configuration of an aesthetic of Argentine art.

Those techniques and resources that Gustavo Nieto draws on do not help us to locate him in an ism, which is persistent, anti-academic and anachronistic, but rather to think about it within that tradition, a repertoire on which he builds a poetic. His world has a certain intimate tendency - the accumulation of little flowers drawn on paper while he waited ... - attraction for bucolic landscapes and love. Courteous translated into domestic objects, auto biographical innuendo, incisive comments adorned in sequins. We could disregard the guideline of the Royal Spanish Academy when it indicates that a bead is an ornamental piece, an atom of jewelery, to observe that each Gustavo Nieto bead is a capsule. A palimpsestuous dragee.



Sin título, 2019 / Grabado sobre espejo / Engraving on mirror / Medidas variables



Mauricio Poblete

Mauricio Poblete

1989, MENDOZA, ARGENTINA.

Link a PDF

Mauricio Poblete es un artista multidisciplinar que realiza performances, foto-performances, video-arte, fotografía, pintura, dibujo y objetos. Estudió las carreras de Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales en la Universidad Nacional de Cuyo. Su trabajo aborda los dilemas de su herencia mestiza, focalizando en la figura de "La Chola", una identidad cultural en la que se vuelven visibles las tensiones inherentes a la población indígena, donde conviven la explotación laboral, la marginación social, pero también su exotización estética y su circulación comercial. De este modo, el arte de Poblete proyecta, entre la denuncia política y el uso crítico de los estereotipos, un sofisticado imaginario queer capaz de poner en crisis los paradigmas culturales y las taxonomías de género.

Mauricio Poblete is a multidisciplinary artist from Mendoza, Argentina. His work addresses what being a mixed race individual means, and the heritage it entails, focusing in particular on the figure of "La Chola", a cultural identity on which the implicit tensions the indigenous population have been subjected to become visible. Forced and labour exploitation, marginalized communities, but also its aesthetic exotization and its consequent commercial use.



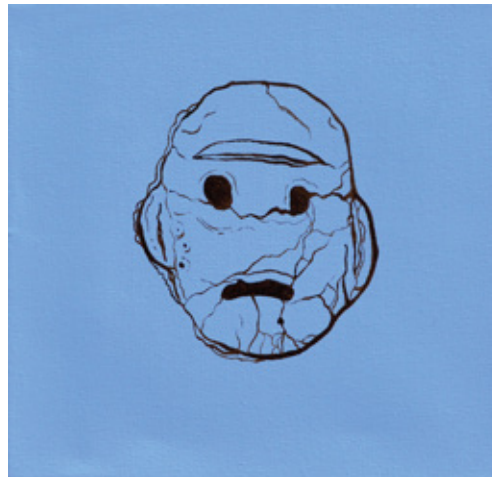
Belleza americana, 2021
Fotografía
Photography
150 × 100 cm



Sin título, 2021
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Sin título, 2021
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
75 x 55 cm



Sin título (políptico/polythetic), 2021 / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas / 100 x 20 cm



Muerte de barro, 2020 / Video performance / 7:11 min / <https://vimeo.com/509541537>



Martín Carrizo

Martín Carrizo

1983. RÍO TERCERO, CORDOBA. ARGENTINA

[Link a PDF](#)

Martin Carrizo observa y aprende desde su infancia una innumerable cantidad de trabajos manuales y oficios. A los 6 años de edad, levantó su primera pared de ladrillos y cocinó su primer guiso de arroz. En 2003 comenzó a trabajar en una carpintería, en donde permanece por 4 años. Comenzó su carrera artística al ingresar en 2004 a la Licenciatura en Escultura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. En el 2012, tras haber ganado el 1er Premio Itaú a las Artes Visuales, es becado para cursar distintos talleres en la Universidad Torcuato Di Tella, dictados por Diego Bianchi, Eduardo Stupia, Inés Katzenstein y Graciela Speranza, entre otros. En 2012 recibe una mención en el Salón Nacional de Escultura. Al año siguiente, es premiado en la primera edición de la Bienal de Arte Joven para participar de la cuarta edición de la Residencia URRRA en Buenos Aires durante 2014. En el 2015 participa del Proyecto Yungas de Raúl Flores y de las clínicas de obras del Fondo Nacional de las Artes en Córdoba- Tucumán. En 2015, es premiado por la Bienal de Arte Joven de Buenos Aires para participar de la Residencia HANGAR en Barcelona, España.

Su obra se caracteriza por apuntar la atención hacia la estética marginal de las urbes. Sus esculturas, aunque abstracciones, replican en su materialidad a los barrios carenciados que pueblan los márgenes de las ciudades latinoamericanas. El juego de escala construye una sensación proyectual para esas esculturas y se revelan entonces como ironías al pensarlas en diálogo con las maquetas de los showrooms de los grandes emprendimientos inmobiliarios en la ciudad. Si el pensamiento liberal encara como proyecto lo acabado, lo pulcro, lo ascético y lo estatizado, lo proyectual en la obra de Carrizo aparece como espacio de juego en torno a lo real. Esos márgenes urbanos funcionan como disparadores para un pensamiento lúdico que abstrae esas estructuras y las revela en sus materialidades precarias. Una materialidad que es, además, compartida inevitablemente con aquella de las grandes estructuras urbanas; lo que convierte a sus esculturas también en una suerte de fracaso por su aspecto inacabado o de ruina contemporánea, dejando al descubierto las posibles fallas y cicatrices de esos materiales.

Martin Carrizo has been observing and learning an innumerable amount of manual work since he was a child. At the age of 6, he built his first brick wall and cooked his first rice stew. In 2003 he started working in a carpentry, where he stayed for 4 years. He began his artistic career when he entered the Bachelor of Sculpture at the Faculty of Arts of the National University of Córdoba in 2004. In 2012, after having won the 1st Itaú Prize for Visual Arts, he received a scholarship to attend different workshops at the Torcuato Di Tella University delivered by Diego Bianchi, Eduardo Stupia, Inés Katzenstein and Graciela Speranza, among others. In 2012 he received a mention in the National Sculpture Salon. The following year, he was awarded in the first edition of the Biennial of Young Art to participate in the fourth edition of the URRRA Residence in Buenos Aires in 2014. In 2015, he participated in Raúl Flores' Yungas Project and in the Fondo Nacional de las Artes' workshop in Córdoba. In 2015, he was awarded by the Buenos Aires Biennial of Young Art to participate in the HANGAR Residence in Barcelona, Spain.

His work is characterized by the representation of the marginal aesthetics of cities. His sculptures replicate in their materiality – in an abstract way – the poor neighborhoods of the Latin American cities. The scale game builds a design sensation for these sculptures and then reveals themselves as ironies when thinking of them in dialogue with the models of the showrooms of the large real estate ventures in the city. If liberal thought faces the finished, the neat, the ascetic and the nationalized as a project, the projectual perspective in Carrizo's work appears as a playard around the real. Those urban margins function as triggers for playful thinking that abstracts these structures and reveals them in their precarious materialities. A materiality that is, in addition, inevitably shared with that of the great urban structures; what makes his sculptures also a sort of failure due to their unfinished aspect, exposing the possible faults and scars of these materials.



Sol, 2021
Ladrillo torneado
Turned brick
60 x 60 x 2,5 cm



Víbora de la cruz, 2021
Ladrillo torneado
Turned brick
41 x 33 x 2,5 cm



Río negro, 2021
Ladrillo torneado
Turned brick
44 x 44 x 2,5 cm



Barranca de las golondrinas, 2021
Ladrillo torneado
Turned brick
40 x 40 x 2,5 cm



Víctor Florido

Víctor Florido

1976, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Link a PDF

Víctor Florido nació en Buenos Aires, Argentina, en 1976. Estudió pintura con Sergio Bazán e historia del arte con Laura Batkis. Participó de la residencia en Rijksakademie van beeldende kunsten en Amsterdam (2001-2002) y fue becario del programa Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) en Buenos Aires (2011-2012). En 2013 ganó la beca del Fondo Nacional de las Artes – Haroldo Conti y en 2016 participó en São Paulo de la residencia de arte FAAP (Fundação Álvares Penteado).

Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas como el Museo Reina Sofía de Madrid, FRAC Aquitaine Bordeaux, Museo Caraffa Córdoba, Museo Franklin Rawson de San Juan, el Banco de la Nación Argentina, el Banco Central de Argentina, Museu de Arte Brasileira-MAB, Banco Supervielle, entre otras.

Florido pinta cuadros con líneas rectas y una paleta acotada: grises, marrones, azul muy oscuro y algún rosado. Construye desde una técnica depurada, desde un cierto clasicismo trepado a un caballete, ambientes de una casa posible. Hay cuartos, salas, bibliotecas, paredes con cuadros superpuestos que intensifica, por medio de una perspectiva cuidada, la puesta en abismo. Florido pinta un cuadro que a su vez contiene otro cuadro pero también los bocetos, las lecturas, los papeles que le hicieron, por ejemplo, llegar a pintarlo. Esa estructura recursiva, ese rulo exploratorio de las posibilidades de la imagen, forma serie al interior de cada obra por los objetos y el modo que son representados: Víctor Florido pinta sus propios cuadros como tema.

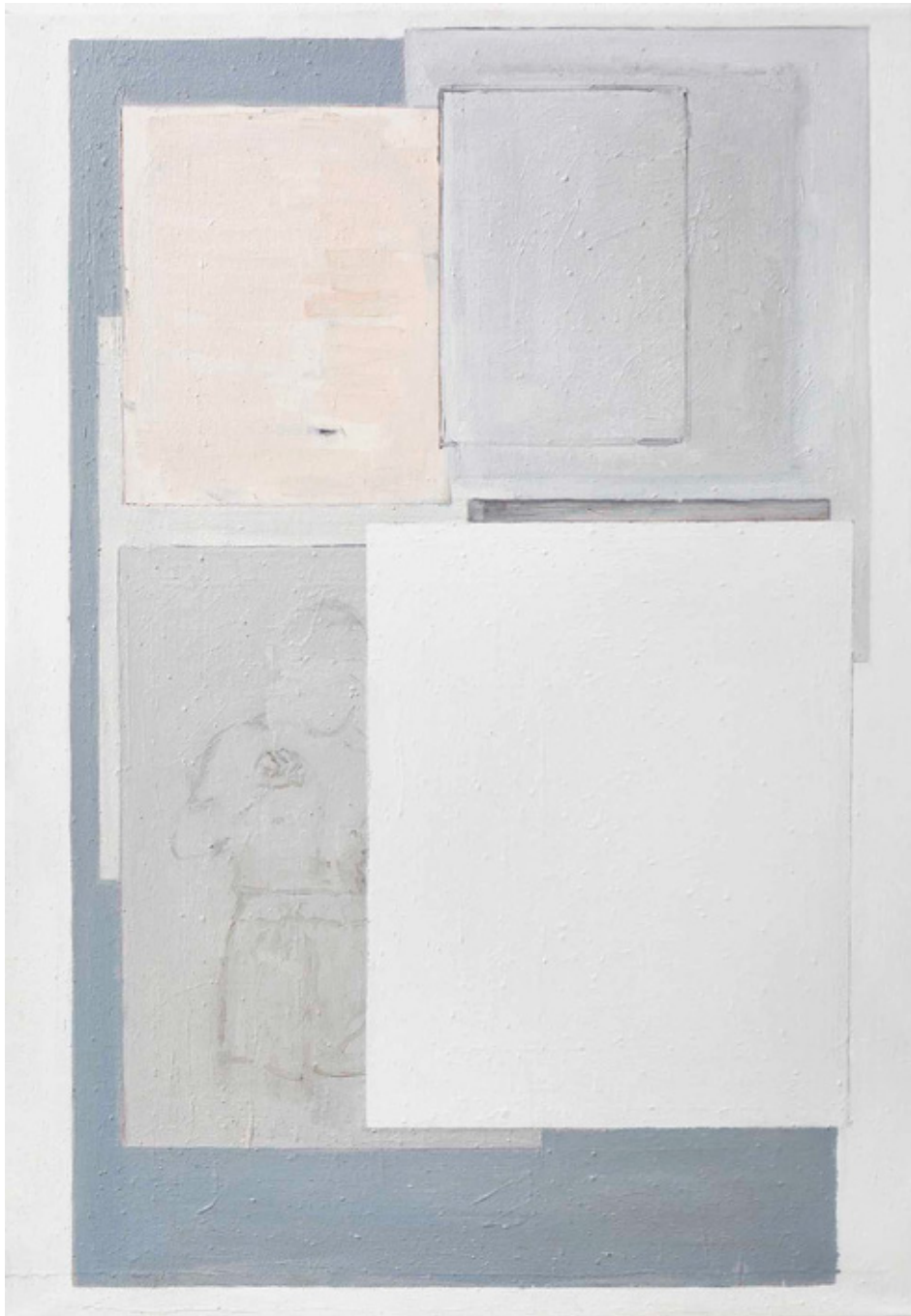
Victor Florido was born in 1976 in Buenos Aires, Argentina. He studied painting with Sergio Bazán and art history with Laura Batkis. He took part of the Rijksakademie van beeldende kunsten residency in Amsterdam (2001-2002) and was a grantee of the program of Centro de Investigaciones Artísticas (CIA, or Centre of Artistic Research) in Buenos Aires (2011-2012) In 2013 he won the grant of the Fondo Nacional de las Artes – Haroldo Conti (National Arts Fund) and in 2016 he participated in the FAAP (Fundacionao alvares Penteado) in Sao Paulo.

His work is part of both public and private collections, such as the Museo Reina Sofía de Madrid, FRAC Aquitaine Bordeaux, Museo Caraffa Córdoba, Museo Franklin Rawson de San Juan, Banco de la Nación Argentina, Banco Central de Argentina, Museu de Arte Brasileira-MAB, Banco Supervielle collections, among others.

Florido paintings feature straight lines and a minimal palette: grey, brown, dark blue and pink. Constructing from an unassuming technique, from a certain classicism perforated onto an easel, scenes that could be a plausible setting. There are rooms, salons, libraries, walls with square shapes overlapping that intensifies, via a curated perspective, the placement in abyss. Florido creates paintings that simultaneously entail another painting, but also the sketches, the readings, the papers, that got him to paint this same painting in the first place. This recursive structure, this exploratory cycle of the possibilities of an image, becomes part of the interior of each piece, via the objects and form in which they are represented: Víctor Florido paints his work as themes.



Taller N.2, 2017-2018
Óleo sobre tela
Oil on canvas
175 x 172 cm



Boxeador, 2020
Óleo sobre tela
Oil on canvas
91 x 72 cm



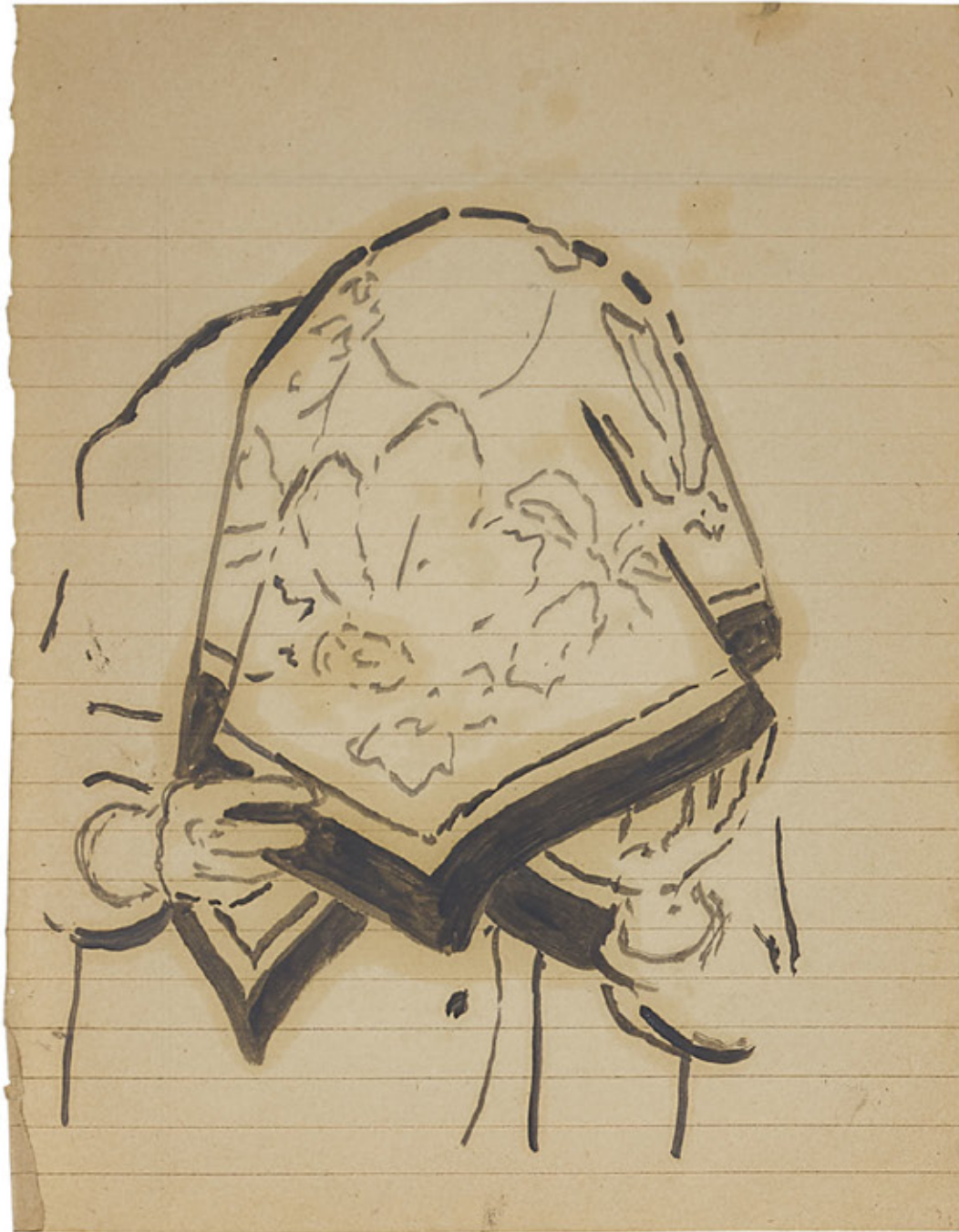
Habitaciones contiguas nº2, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
198 x 153 cm



Autoretrato nº2, 2019
Óleo sobre tela
Oil on canvas
120 x 95 cm



Sin título, 2019 - 2020
Óleo sobre papel
Oil on paper
28 x 21cm



Sin título, 2019 - 2020
Óleo sobre papel
Oil on paper
21 x 17 cm

IMPUESTO INMOBILIARIO
LIQUIDACION DE DEUDA ATRASADA

Nº 142533

ORIGINAL
PARA EL CONTRIBUYENTE

PARTIDO DE *G. Sauro*

PROPIETARIO *Don Carlos*

EJECUCION

Fecha _____

Firma _____

SEGUN CATASTRO

Circuns. Sec. _____

Manzana _____

Parcela _____

Partida Catastral de Contribuyentes Nº *9999*

Categoría _____

Superficie *379* Valuación *\$ 400*

Sección *13* Manzana _____ Lote *13*

AÑO	COTAS	PARTIDA	IMPUESTO INMOBILIARIO		CANTOS		ADICIONAL		INTERESES		DESAFOS	
			CUOTA	MULTA	CUOTA	MULTA	CUOTA	MULTA	CUOTA	MULTA	CUOTA	MULTA
19	14											
19	2											
19	19											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14											
19	24											
19	14					</						



Maggie Petroni

Maggie Petroni

1989, MENDOZA, ARGENTINA.

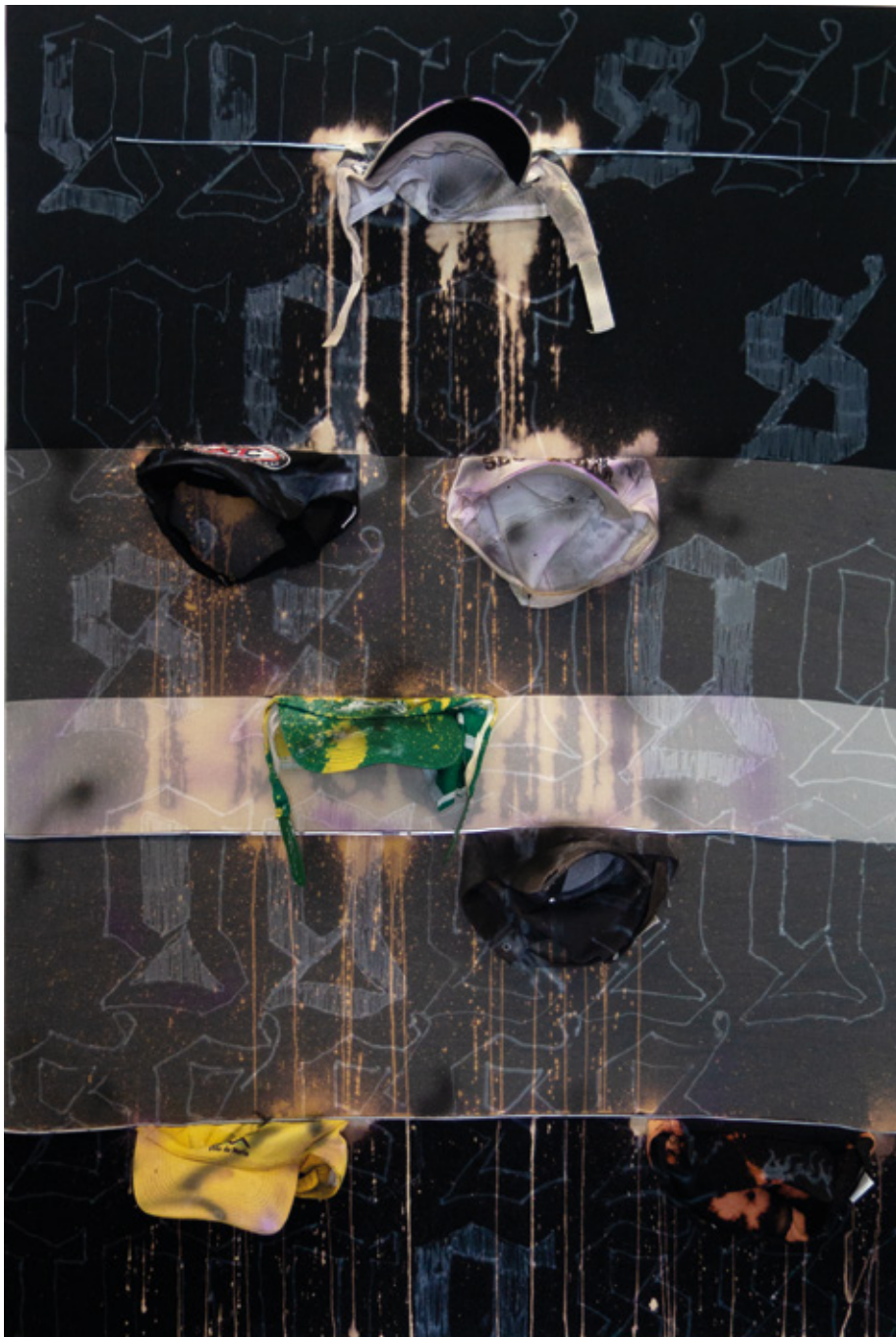
Link a PDF

Maggie Petroni es una artista que indaga sobre el erotismo de la materia, lo raro y lo espeluznante como categorías que poseen una especificidad propia, dentro de los géneros del terror y la ciencia ficción, y las asociaciones que evocan estos géneros. Sus obras exploran la alteridad, lo extrañado, la fascinación por lo exterior, lo extrasensorial en relación a lo alienado. Aquello que está más allá de la percepción, la cognición y las experiencias corrientes. Trabaja el terror que genera la no forma, lo corroído y lo decadente. Lo siniestro u ominoso y el erotismo de lo extraño. Las pulsiones de goce y dolor, procesando lo exterior a través de las brechas y puntos muertos de lo interior. Lo raro como una estrategia para desnaturaliza todos los mundos al exponer su inestabilidad, exponiéndolos generando una pérdida de sentido y coherencia de todo mundo posible forzando la materia hasta percibir algo tan extraño que no creemos que debería existir, objetos que rehuye de toda posible explicación desvalorizando las categorías que hasta ahora nos servían para dar sentido.

La lavandina y la parafina son dos de los materiales que Magdalena Petroni usa para manchar la tradición de la pintura. Sus esculturas y pinturas, en ese sentido, son también más bioquímicas que pintorescas. La noche no es una representación en sus objetos, que son a la vez cuadros y esculturas, sino un estado de ánimo, el momento idóneo para verse iluminado por la luz oscura que emana su obra. Como en el caso de Lugones, el imaginario de Petroni evoca un fin de siglo, un transición, el final y el principio de una nueva carnalidad, la asunción de un horizonte donde no se puede distinguir entre natural y artificial, entre lo que está vivo y lo que está muerto.

Maggie Petroni is an artist who explores the eroticism of matter, the weird and the queer as categories with a particularity of it's own, within the genres of horror and science fiction, and the associations these genres evoke. Her works explore otherness, the uncanny, the fascination with the outside, the extrasensory in relation to the alienated. That which is beyond perception, cognition and ordinary experiences. She works with the terror generated by the formless, the corroded and the decadent. The sinister or ominous and the eroticism of the strange. The drives of jouissance and pain, processing the exterior through the gaps and dead spots of the interior. The uncanny as a strategy to denaturalise all worlds by exposing their instability, exposing them, generating a loss of sense and coherence of all possible worlds, forcing matter to perceive something so strange that we do not believe it should exist, objects that shun all possible explanations, devaluing the categories that until now have served us to make sense of them.

Bleach and paraffin are two of the materials that Magdalena Petroni uses to tarnish the tradition of painting. Her sculptures and paintings, in this sense, are also more biochemical than picturesque. Night is not a representation in her objects, which are both paintings and sculptures, but a state of mind, the ideal moment to be illuminated by the dark light emanating from her work. As in the case of Lugones, Petroni's imagery evokes a fin de siècle, a transition, the end and the beginning of a new carnality, the assumption of a horizon where one cannot distinguish between natural and artificial, between what is alive and what is dead.



G, 2021
Gorras, aerógrafo, cloro,
cinta reflexiva sobre lienzo
Caps, airbrush, bleach,
reflective tape on canvas
140 x 95 cm



M, 2021
Bordado de calza, aerógrafo, cloro,
cinta reflexiva sobre lienzo
Shoe embroidery, airbrush, bleach,
reflective tape on canvas
175 x 140 cm



Araña 2, 2021 / Faros de auto, latas, led y espuma de poliuretano / Car headlights, cans, led and polyurethane foam / 126 x 140 x 130 cm



Juan Sebastián Bruno

Juan Sebastián Bruno

1975, PUEBLA, MÉXICO

Artista y diseñador gráfico, entre 2000 y 2009 se desempeñó como docente de Morfología, en la cátedra Longinotti, DG-Universidad de Buenos Aires. Estudió fotografía con Guillermo Ueno (2000-2001) y durante 2010 concurre a la clínica de Ernesto Ballesteros. Actualmente dicta el taller Mecanismos para construir una obra en equipo con Andrés Sobrino. En 2005, formó parte del colectivo Suscripción con el que participaron de la Beca Kuitca / Programa de Talleres para las Artes Visuales en el CC Rojas. Durante 2000 y 2006 el grupo realizó muestras en Belleza y Felicidad, Goethe Institut, Casa de las Américas (España), Trienal de Puerto Rico y Galería Doque (España), entre otros.

La obra de Juan Sebastián Bruno parte de procedimientos industriales como intervenciones de fotografías, el reciclado de materiales de construcción o la reproducción y descontextualización de elementos de diseño y arquitectura.

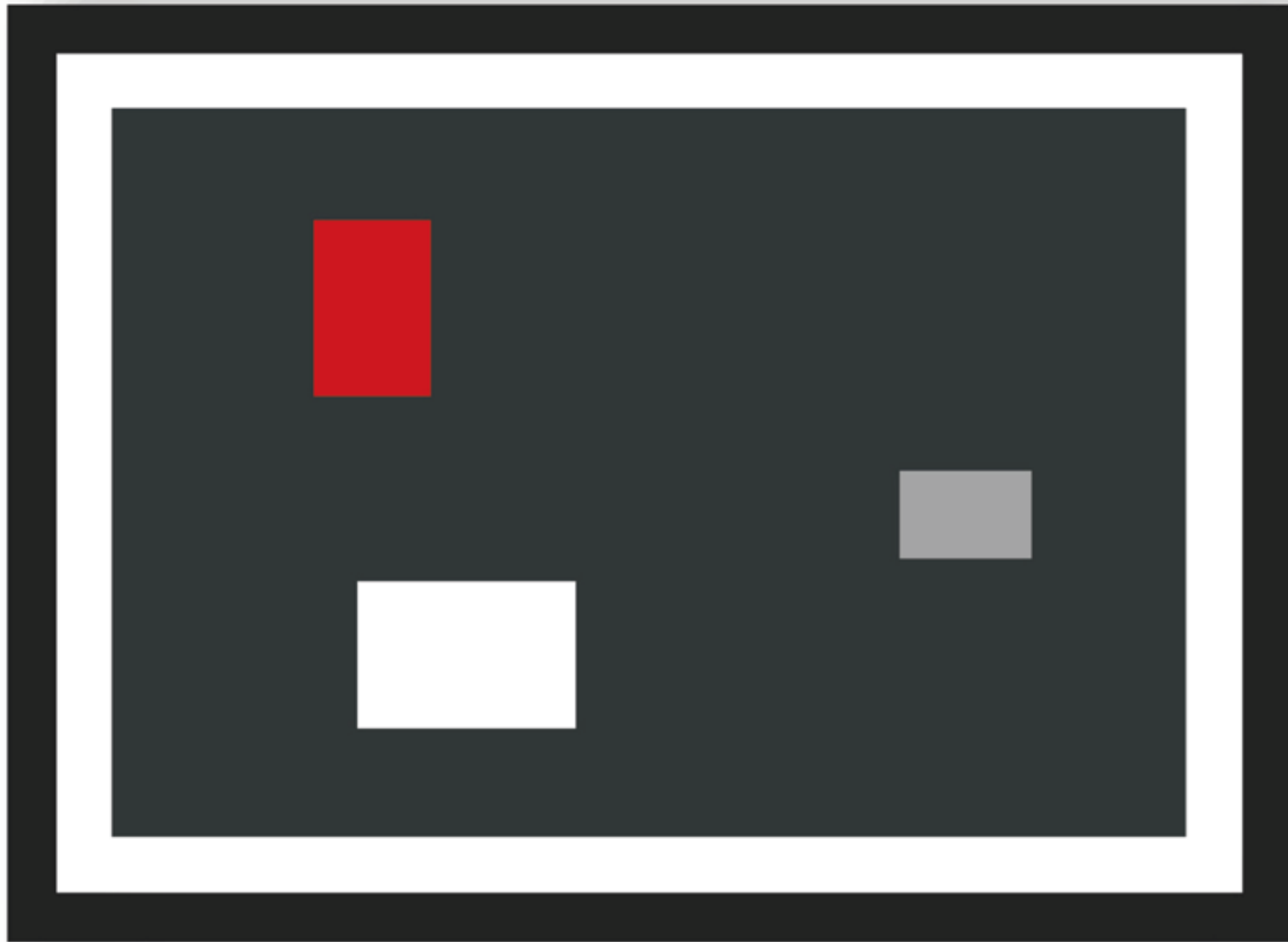
Bruno trabaja en diferentes medios como instalaciones, fotografía, serigrafía y objetos. Sus piezas están siempre al borde de la abstracción, imbuidos de una poética personal que cruza un método de diseño con un juego de libre improvisación en las artes visuales. El resultado es una obra que lleva lo industrial hasta el campo de lo inútil y exalta la belleza de las formas descontextualizadas.

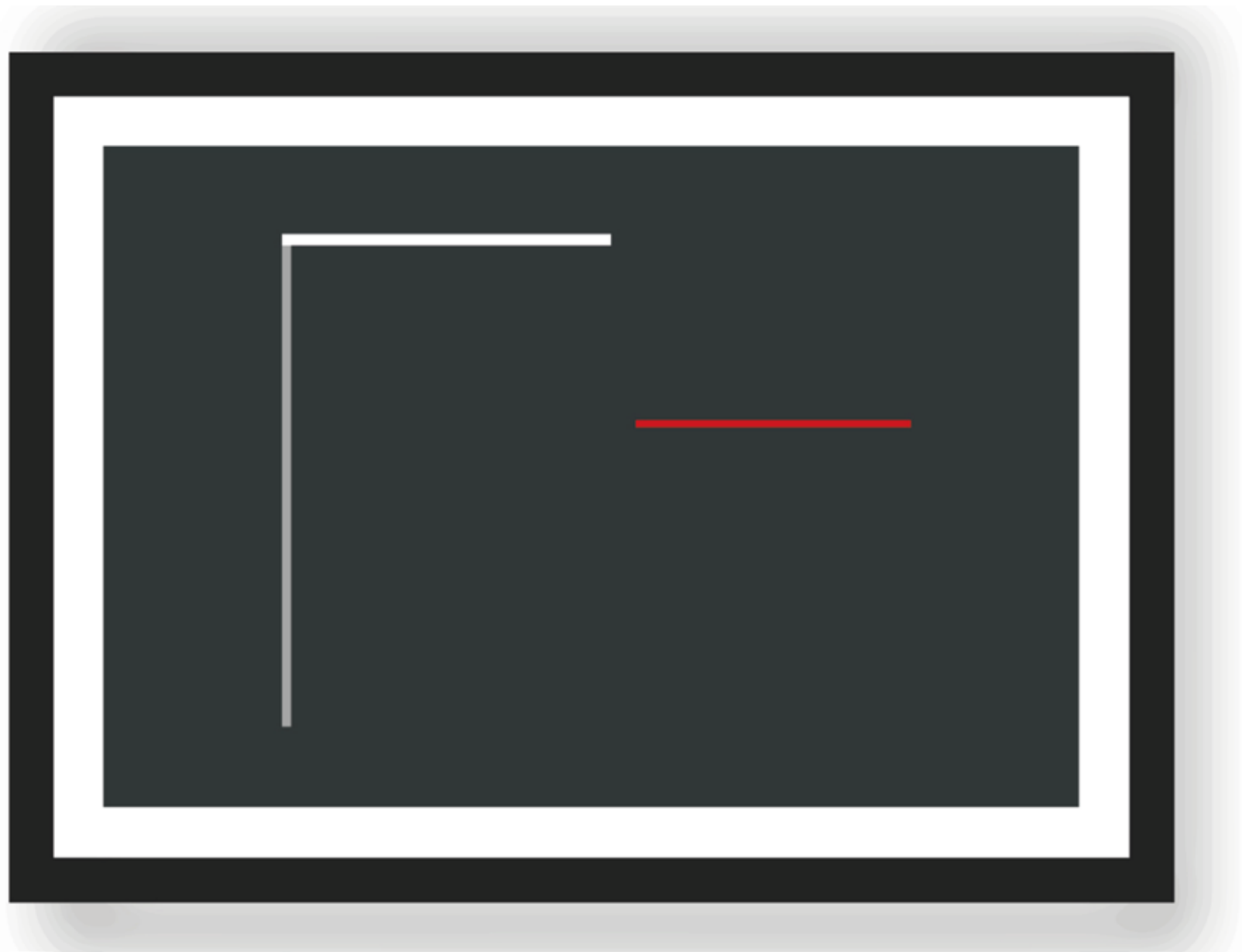
Artist and graphic designer. He studied photography with Guillermo Ueno (2000-2001) and attend private art lessons with Ernesto Ballesteros.

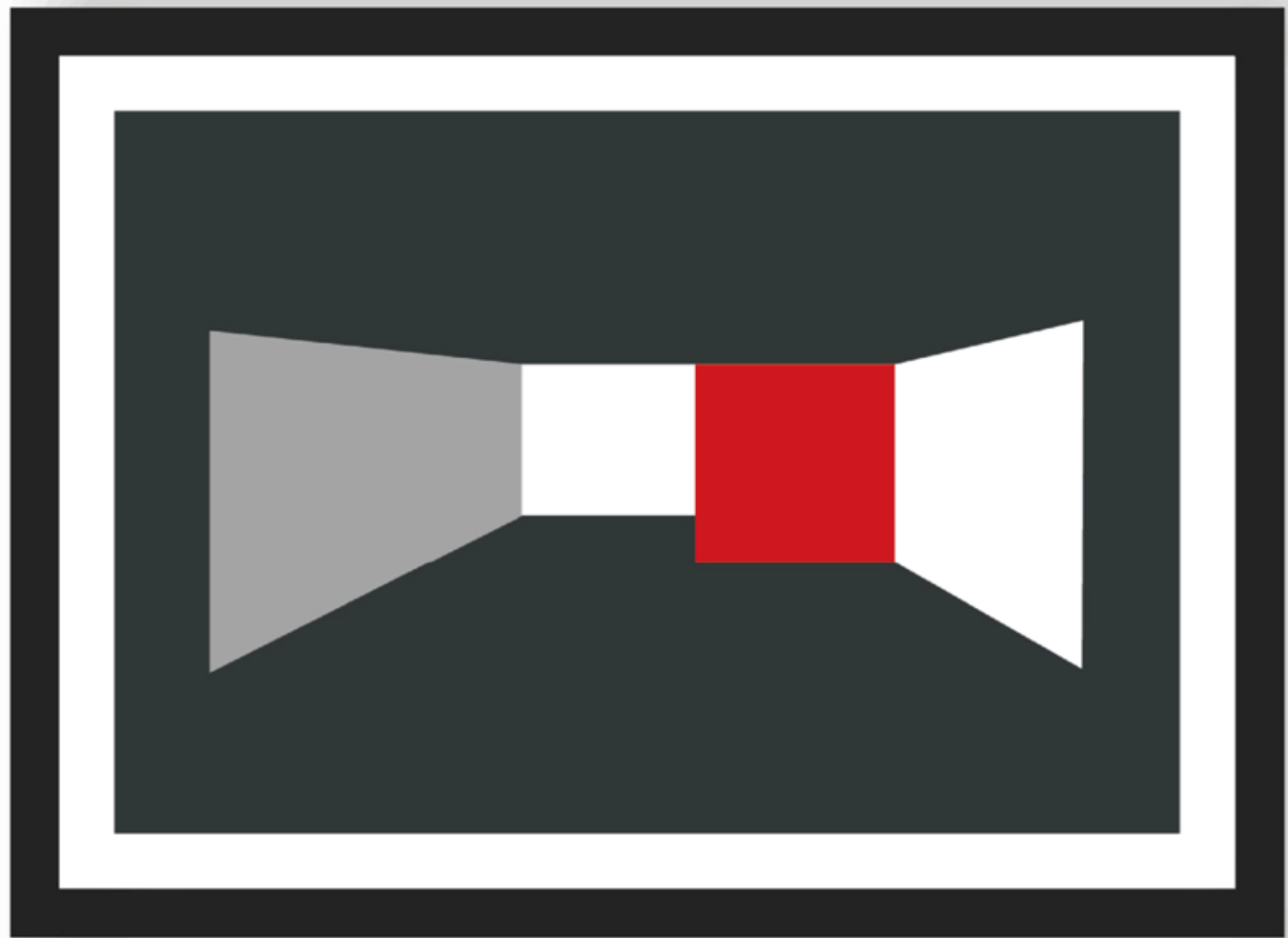
In 2001 he was selected to participate in the Prodaltect Digital Arte Prize exhibition, in the Museum of Fine Arts of Buenos Aires. In 2010 he was awarded with Foster Catena Contemporary Photography Prize.

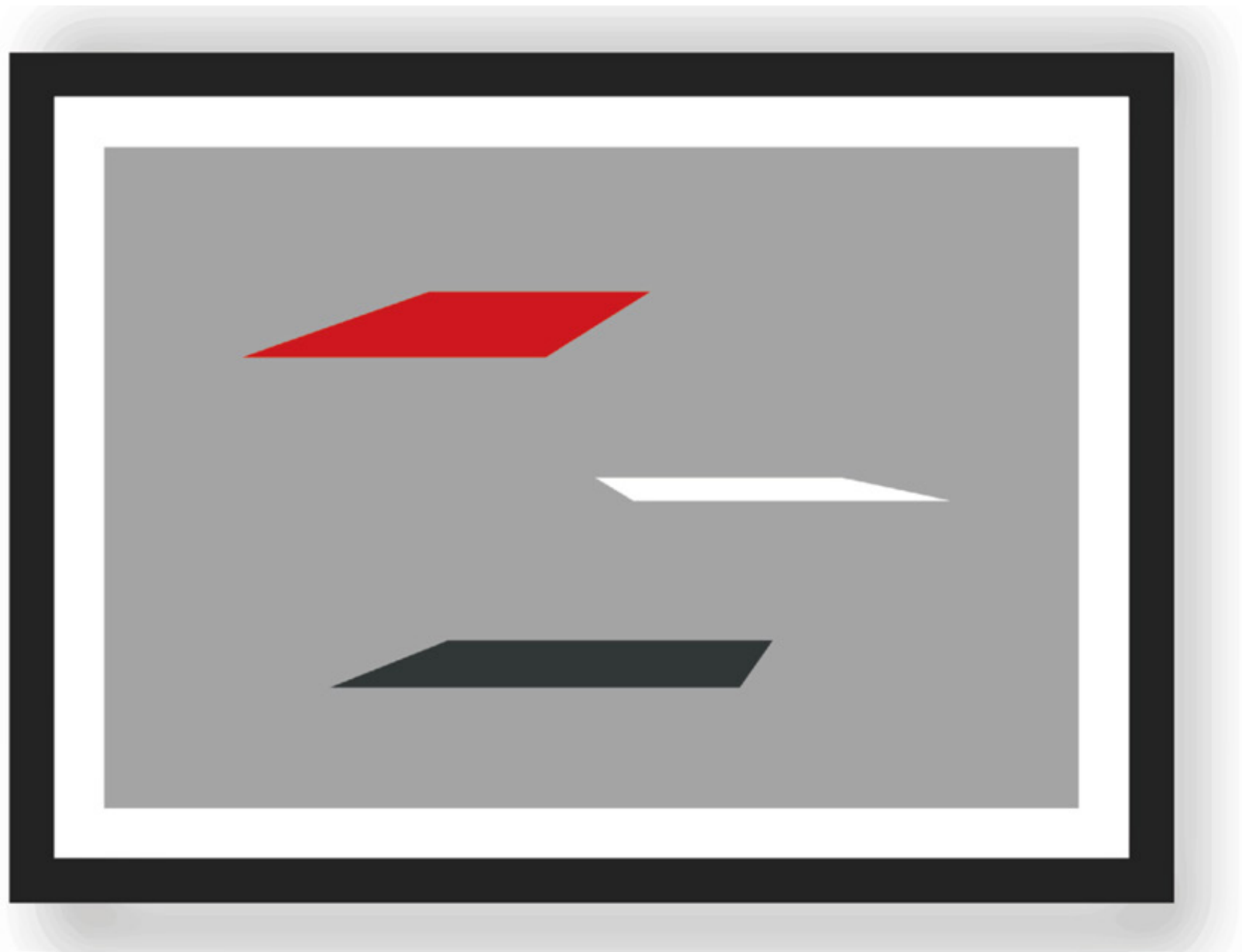
Among his career highlights, he took part in many group exhibitions in galleries and institutions such as Belleza y Felicidad, Boquitas Pintadas, Chez Vautier, Foster Catena and Galería Ras (Barcelona) and Dot Fifty One (Miami). He formed the collective Grupo Suscripción and together they participate in the Kuitca Visual Arts Program (2005) and in group exhibitions in Belleza y Felicidad, Goethe Institut Buenos Aires, Casa de las Américas (Spain), the Triennial of Puerto Rico and Doque Gallery (Spain) among others. Juan Sebastián Bruno's work regularly departs from industrial procedures such as intervening pictures, reusing construction materials or reproducing and isolating design or architectural elements.

He works with different mediums such as installation, photography, silkscreens and objects and his pieces are always bordering the field of abstraction, with a personal poetic that crosses a design methodology with the free play of visual arts. The result is a work that takes the industrial to the useless and exalts the beauty of decontextualized shapes.

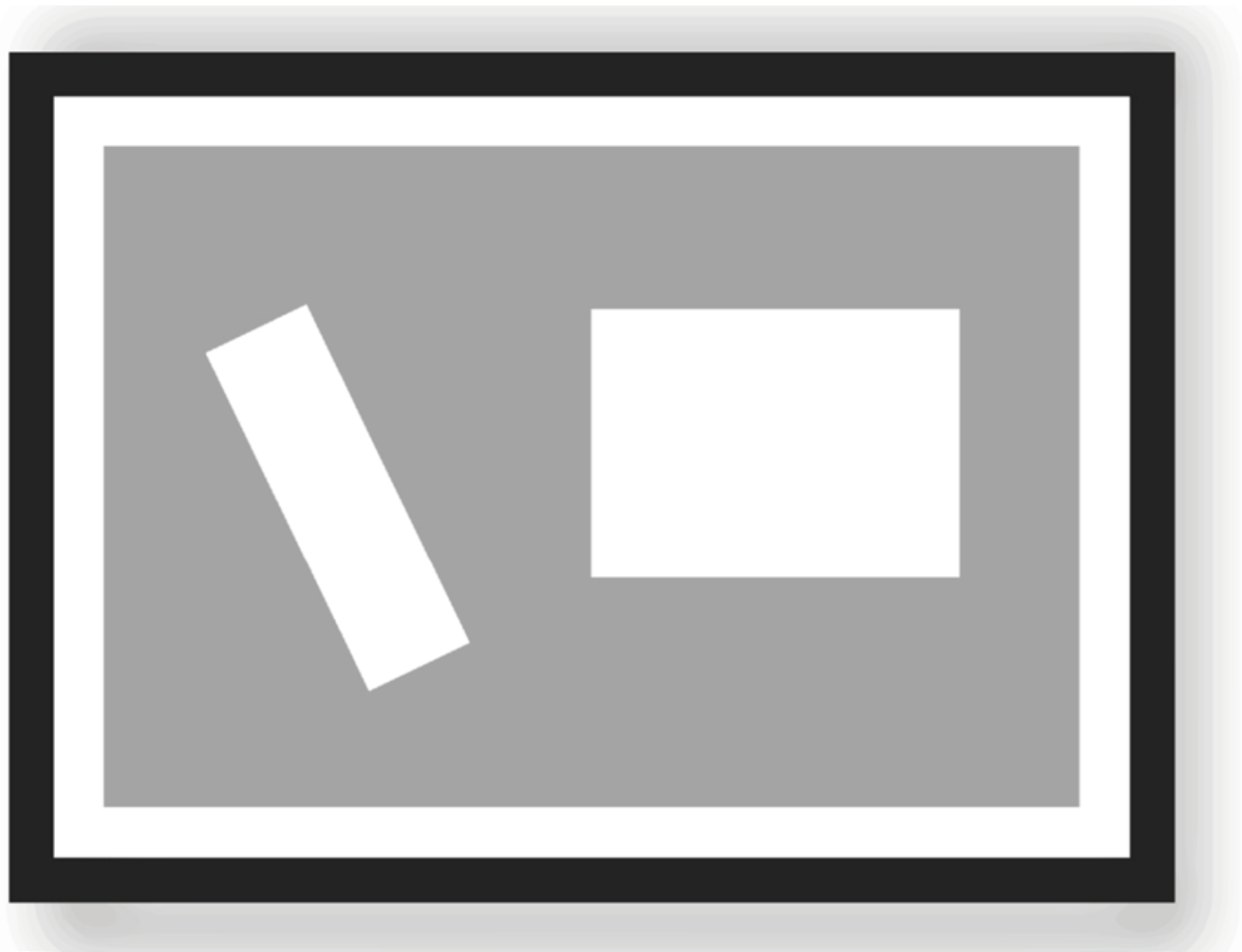












arteBA

3 al 7 de Noviembre 2021

PASTO

PASTOGALERIA.COM.AR

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 4980 2920 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar