

PASTO

Erica Bohm

Erica Bohm

b. 1976, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Erica Bohm es artista visual, sus intereses proponen otros modos de interactuar con la luz y el tiempo, esta búsqueda está relacionada con la observación de la energía emitida por distintos fenómenos astronómicos.

En el año 2015 viajó al continente Antártico y en 2018 al Polo Norte, al archipiélago de Svalbard. En ambos viajes se dedicó a investigar diferentes fenómenos geológicos, meteorológicos y geomagnéticos. Lleva más de 15 años realizando cristales en su taller. Es egresada de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Recibió la Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes (2008, 2015 y 2021) y la Beca Trama (2004/5). En el año 2009 fue becaria del Programa de Artistas y en el 2012 del Laboratorio de Cine, Universidad Torcuato Di Tella.

Fue seleccionada para participar de las Residencias Artísticas en Parques Nacionales, Parque Nacional El Leoncito, San Juan, Argentina (2023), de la Residencia de Arte en Antártida (2015); Residencia San Martín-Móvil, San Martín de los Andes, Argentina (2014) y del Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, U.S.A. (2009). Recibió las siguientes distinciones: Premio adquisición 8M, Ministerio de Cultura de la Nación (2023); Segundo Premio Adquisición XXII Premio Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires (2018); Mención Premio FNA (2018); Segundo Premio Adquisición, LXX Salón Nacional de Rosario (2016); entre otros. Ha participado como invitada del colectivo La Intermundial Holobiente en documenta fifteen, Kassel, Alemania (2022). Su obra se ha exhibido en A 18 minutos del Sol, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. CCK (2021); Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, USA (2019); Ecologías, Museo Sívori (2018); La mirada en el límite, Fundación Federico Jorge Klemm (2017), entre otras.

--

Erica Bohm is a visual artist, her interests propose other ways of interacting with light and time, this search is related to the observation of the energy emitted by different astronomical phenomena.

In 2015 she traveled to the Antarctic continent and in 2018 to the North Pole, to the Svalbard archipelago. In both trips she was dedicated to investigate different geological, meteorological and geomagnetic phenomena. She has been making crystals in her workshop for more than 15 years. She graduated from the School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón. She received the Creation Grant Fondo Nacional de las Artes (2008, 2015 and 2021) and the Trama Grant (2004/5). In 2009 she received a grant from the Programa de Artistas and in 2012 from the Laboratorio de Cine, Universidad Torcuato Di Tella.

She was selected to participate in the Artistic Residencies in National Parks, El Leoncito National Park, San Juan, Argentina (2023), Art Residency in Antarctica (2015); San Martín-Móvil Residency, San Martín de los Andes, Argentina (2014) and Mapping Exchange: Artists Residency Programs, Jack S. Blanton Museum of Art, U.S.A. (2009). He received the following distinctions: Acquisition Award 8M, National Ministry of Culture (2023); Second Acquisition Award XXII Klemm Award, Federico Jorge Klemm Foundation, Buenos Aires (2018); Mention FNA Award (2018); Second Acquisition Award, LXX Salón Nacional de Rosario (2016); among others. She has participated as a guest of the collective La Intermundial Holobiente in documenta fifteen, Kassel, Germany (2022). Her work has been exhibited in A 18 minutos del Sol, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2023); Simbiología. Artistic practices in a planet in emergency. CCK (2021); Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, USA (2019); Ecologías, Museo Sívori (2018); La mirada en el límite, Fundación Federico Jorge Klemm (2017), among others.



EL PRESENTE NO EXISTE

-...incluso esta conversación ocurre en el pasado, aunque sea millonésimas o milésimas de segundos.

Pero, claro, la cámara que yo estoy mirando ahora está a unos cuantos metros de distancia, por lo tanto, está a unas cuantas millonésimas de tiempo atrás, en el pasado respecto al tiempo que tengo en mi reloj, porque la señal se demora en llegar. La luz de la cámara se demora en llegar a mí, digamos por una fracción de segundo. Una fracción muy pequeña de segundo, porque la velocidad de la luz es muy rápida.

- ¿Y cuánto tarda la luz de la luna en llegar hasta aquí?

-Poco más de un segundo.

- ¿Y el sol?

-Ocho minutos.

-O sea, nada se ve forzosamente en el instante en que se ve.

-No. Es que esa es la trampa: el presente no existe.

Gaspar Galaz (astrónomo e investigador, CATA, Chile)
en Nostalgia de la luz (2010), film de Patricio Guzmán.

Percibió que era momento de tomar una decisión. Buscó un halo de tranquilidad, tomó aire y plantó su mirada en la abstracción. Supuso que ese podría ser un buen horizonte de llegada. Viajar, entonces, fue la sentencia. Si, ese ímpetu traería otros, efectivamente. Intuyó algunas cosas, pero no todas. Sospechó que podría ser un movimiento de largo aliento y lo mejor sería salir de su entorno lo antes posible. Se alistó, ordenó todo lo que pudo, todo lo que quiso. Volvería, de todas maneras, y las cosas seguirían allí, pero con otro tono. Sonrió previendo el bucle de los acontecimientos: volver diferente a un hábitat familiar sería volver a otro lugar.

Agrupó papeles, guardó insumos y tomó envión. Salió de la ciudad y percibió el gradiente de la luz, ese destello de fugacidad indómita. Se identificó con él y se percató de que no tenía un itinerario programado más que un mapa de acción frágil e inestable con algunos puntos de interés, pues venía con impulso espontáneo. Le gustó la idea de viajar para conocer y recorrer cómo y cuántos territorios quisiese a lo largo de años. Antártida, Polo Norte, Alemania, Argentina, Brasil, España, Estados Unidos... En algunos casos, sólo una ciudad; en otros, urbes y regiones. Se trasladó a sitios que había imaginado parcialmente. Llegó a ellos en simultáneo y de manera secuencial con imágenes preconcebidas y ansias de encuadrarlas. Se apoyó en historias: la de la geometría, la ciencia ficción, las narrativas del color y la luz, el lugar de la ventana en el arte. Así, con ese bagaje y la observación in situ en cada lugar, encontró distintas relaciones modeladas con el entorno. En las metrópolis, en el hielo austral, en el invierno boreal, en parques nacionales, en un delta bonaerense. En cada paraje de su viaje desplegó una misma operación: dispuso planos rectangulares de papel fotográfico y los expuso a la luz natural y a su contexto. Algo de lo que allí sucedía quería que se guardara en ese soporte. Los situó en distintos puntos: el suelo, el piso, una pared, sobre una roca. Algunos incluso dados vueltas, con su cara más sensible hacia la tierra. Capturó intensidades de acontecimientos espacio-temporales que se escapaban de su control. En ocasiones, esa captura duró el tiempo que ocupa un parpadeo de la mirada; en otras, minutos y hasta horas.

Dedicó diez años a esta acción, a este viaje lleno de itinerarios que se expandió, que se moldeó, que se retrotrajo. En cada una de las operatorias encontró matices en la imagen que la fotografía alojaba como registro del paso del tiempo y el movimiento del sol. Se dio cuenta de que, en esta ecuación entre tecnología, astronomía y arte, esas partículas que

se adhieren sobre la superficie están en fuga constante. Entonces implementó un método sencillo: no las fijó, guardó los papeles en sobres oscuros que los protegieron de la luz y continuó viajando. Quizás luego habría un momento para volver a exhibirlos y que continuaran desplegando los cambios del entorno, a veces como planos de color, como espacios modulados de intensidad o alojando huellas corporales y accidentes propios de la manipulación.

No se detuvo. No encontró razón para hacerlo, pero luego de meses de trabajo decidió que mostrarlos podría ser propicio. Le interesó que conjuntos de los más de 250 registros tuvieran la oportunidad de seguir modificándose en otros contextos. Así, planeó una agenda de ensayos donde exponerlos y se percató de que la caricia que se genera en el (con)trato de las miradas entre las obras y lxs espectadorxs replica el suceso del encuentro del papel con los fotones del sol que no fueron absorbidos por la atmósfera y que se alojaron sobre ellos, como también la adherencia de otros agentes, como el viento, el calor o el frío, la humedad, las estaciones del año. Notó, entonces, que esta dimensión táctil del encuentro de miradas renovaba el pacto de constante mutación que las anuda. Una doble exposición que sabe cuándo comienza, pero no el resultado que tendrá cuando finalice. Afianzó su decisión de no fijar las fotos para que sumen cualidades locales y se amalgamen con las de otras regiones, en un clima que conjuga la experiencia del pasado y la incertidumbre del futuro.

De esa manera, volvería a desplegar modulaciones de la exposición. En este caso, en una galería que opera como espacio de exhibición, como dispositivo que habilita una manera de mirar, como recinto social que propone un encuentro espacio-temporal particularizado. Así entonces, se preguntó cómo incide la luz en un contexto social que conjuga la propia temporalidad de las obras expuestas con la relación entre la muestra en la galería y los meses de noviembre y diciembre de 2023 en Argentina. Esa pregunta volvería a inscribir una nueva memoria, a habilitar su acto sobre el acontecimiento de la fotografía e invitar al nuevo entorno a que incidiera sobre ella. En este gesto artístico, volvería a dejar de lado su frenesí por controlarlo todo y estatuir al contexto a que entre en diálogo. ¿Qué pasaría con esa imagen?, ¿qué contribuiría este nuevo entorno, qué podría guardar para sí?

Entonces corporizó los ensayos y si cada imagen allí desplegada es una memoria de un acontecimiento preciso, ¿qué pasa cuando se encuentra en constante exposición mutante?, ¿qué sucede cuando, por el contrario, no está expuesta? Percibió que cierta cualidad de lo eterno daba su aparición ya que, de nuevo, el papel sobre el que toca la luz no estaba fijado y se rebelaba como el extremo opuesto de su conservación. Se dio cuenta de que el presente no existe, y que estas obras poseen la capacidad de disiparse cada vez que reciben luz, acercándose contiguamente al infinito.

Sebastián Vidal Mackinson

PASTO GALERÍA | Chacabuco 866, Buenos Aires.
Inauguración | Miércoles 8 de Noviembre, 18 hs
Horarios de visita | Martes a sábado de 15 a 12 hs
Hasta el 22 de diciembre de 2023

THE PRESENT DOES NOT EXIST

-...even this conversation is happening in the past, even as little as by a millionth or thousands of milliseconds. However, of course, the camera I am looking at now is a few meters away, therefore, it is a few millionths of time behind, in the past compared to the time on my watch, because the signal takes time to reach. The light from the camera takes a fraction of a second to reach me, let's say. A very small fraction of a second, because the speed of light is very fast.

- And how long does it take for the moonlight to reach here?

- A little over a second.

- And the sun?

-Eight minutes.

- So, nothing is necessarily seen in the instant it is seen.

-No. That's the trap: the present does not exist.

Gaspar Galaz (astronomer and researcher, CATA, Chile) in "Nostalgia for the Light" (2010), a film by Patricio Guzmán.

She sensed it was time to make a decision. She sought a halo of tranquility, took a breath, and fixed her gaze on the abstraction. She assumed that could be a good destination. Travel, then, was the sentence. Yes, that impetus would bring others, indeed. She intuited some things, but not all. Suspecting it could be a long-lasting movement, the best option would be to leave her environment as soon as possible. She got ready, organized everything she could, everything she wanted. She would return, anyway, and things would still be there, but with a different tone. She smiled foreseeing the loop of events: to return changed to a familiar habitat would be like coming back to another place.

She grouped papers, stored supplies, and gained momentum. She left the city and perceived the gradient of light, that flash of untamed transience. She identified with it and realized that she didn't have a programmed itinerary, just a map of fragile and unstable action with some points of interest because she came with spontaneous impulse. She liked the idea of traveling to discover and explore as many territories as she wished over the years. Antarctica, the North Pole, Germany, Argentina, Brazil, Spain, the United States... In some cases, only one city; in others, cities and regions. She moved to places she had partially imagined. She arrived at them simultaneously and sequentially with preconceived images and a desire to frame them. She leaned on stories: the geometry, science fiction, narratives of color and light, the place of the window in art. Thus, with that baggage and on-site observation in each place, she found different relationships shaped with the environment. In metropolises, in the southern ice, in the northern winter, in national parks, in the Buenos Aires delta. In each landscape of her journey, she carried out the same operation: she arranged rectangular sheets of photographic paper and exposed them to natural light and their context. She wanted something of what happened there to be preserved on that supportive medium. She placed them in different locations: the ground, the floor, a wall, on a rock. Some even turned over, with their most sensitive side toward the earth. She captured intensities of space-time events that escaped her control. Sometimes, that capture lasted the time it takes for a blink of the eye; in others, minutes and even hours.

She dedicated ten years to this action, to this journey full of itineraries that expanded, molded, and retracted. In each of the operations, she found nuances in the image that the photograph housed as a record of the passage of time and the movement of the sun. She realized that, in this equation between technology, astronomy, and art, those particles adhering to the surface are in constant flight. So, she implemented a simple method: she didn't fix them, stored the papers in dark envelopes that protected them from light, and continued traveling. Perhaps there would be a moment later to exhibit them again and allow them to continue displaying the changes in the environment, sometimes as color planes, as modulated spaces of intensity, or harboring bodily imprints and accidents inherent in manipulation.

She didn't stop. She found no reason to do so, but after months of work, she decided that showing them could be opportune. She was interested in sets of more than 250 records having the opportunity to continue changing in other contexts. Thus, she planned a schedule of essays to exhibit them and realized that the caress generated in the contact of the gaze between the works and the viewers replicated the event of the paper's encounter with the photons of the sun that were not absorbed by the atmosphere and that lodged on them, as well as the adherence of other agents, such as wind, heat or cold, humidity, and the seasons. She noticed, then, that this tactile dimension of the gaze meeting renewed the constant mutation pact that binds them. A double exposure that knows when it begins, but not the result it will have when it ends. She reaffirmed her decision not to fix the photos so that they would add local qualities and merge with those of other regions, in a climate that combines the experience of the past with the uncertainty of the future.

In this way, she would again deploy modulations of the exhibition. In this case, in a gallery that operates as an exhibition space, as a device that enables a particular way of looking, as a social enclosure that proposes a particularized space-time encounter. So, she wondered how light influences a social context that combines the temporalities of the exhibited works with the relationship between the gallery exhibition and the months of November and December 2023 in Argentina. This question would inscribe a new memory, enable her act on the event of photography, and invite the new environment to influence it. In this artistic gesture, she would once again set aside her frenzy to control everything and establish the context in a dialogue. What would happen to that image? What would this new environment contribute, what could it keep for itself?

Then, she embodied the essays, and if each image displayed there is a memory of a specific event, what happens when it is in constant mutant exposure? What happens when, on the contrary, it is not exposed? She perceived that a certain quality of the eternal gave its appearance since, again, the paper on which the light touches was not fixed and rebelled as the opposite end of its conservation. She realized that the present does not exist, and that these works have the ability to dissipate each time they receive light, coming close to infinity.

Sebastián Vidal Mackinson

PASTO GALERÍA | Chacabuco 866, Buenos Aires.
Inauguration | Wednesday, November 8, 6 PM
Visiting hours | Tuesday to Saturday from 3 PM to 8 PM
Until December 22, 2023













FANTASCOPIAS - 2022

100 días sobre papel fotosensible mate FOMA Fomabron N111. 60 x 120 cm cada una.
documenta fifteen, Kassel, Alemania, 2022

A partir de la invitación de La Intermundial Holobiente, integrada por Claudia Fontes, Paula Fleisner y Pablo Ruiz, para participar de El libro de las diez mil cosas realizado especialmente para documenta fifteen, Kassel, Alemania 2022, surge la idea de incluir en el sitio de la instalación dos cámaras estenopeicas de gran tamaño. Fantascopio es un dispositivo de archivo de observaciones espectrales, se trata de dos cámaras estenopeicas que registraron las huellas que dejó el sol en el hábitat de El libro de las diez mil cosas. Las cámaras fueron orientadas en diferentes ángulos, una a 40 y la otra a 45 grados y fueron ubicadas en LAT 51°17'55.6"N - LONG 9°29'35.1"E y LAT 51°17'54.5"N - LONG 9°29'35.4"E respectivamente.

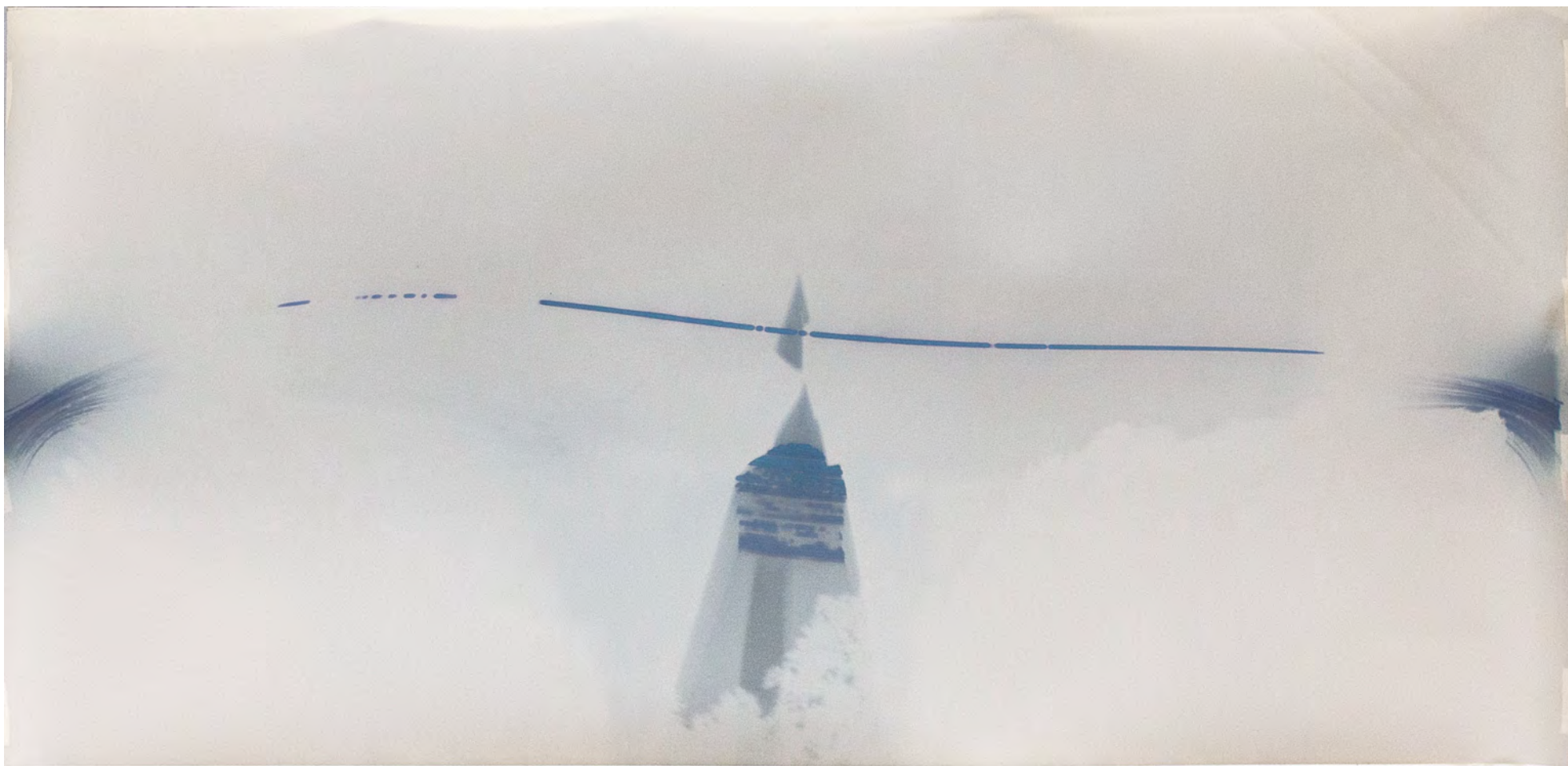
Fantascopia es el registro en papel fotográfico del movimiento de la tierra y el sol, pero donde también participaron otros agentes como ser: el viento, el tiempo, los habitantes no humanos y visitantes que transitaban durante los 100 días de la documenta fifteen y que a partir del dispositivo Fantascopio dejaron su huella en el papel fotográfico. Los papeles fotosensibles dentro de los barriles de metal también iniciaron un proceso propio de reacción y movimiento a partir de la humedad y el calor albergado en su interior generando una participación activa de los factores y elementos.

--

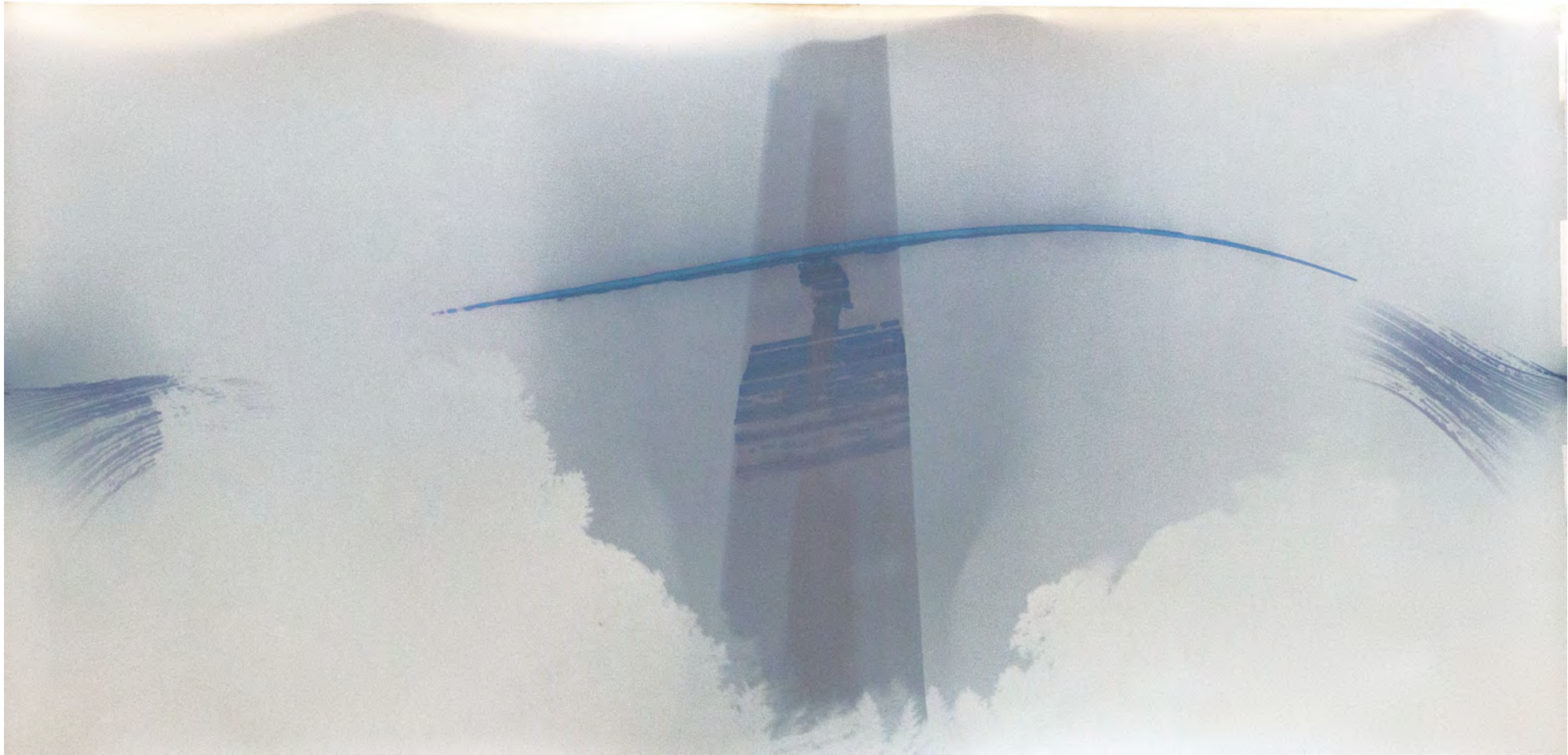
100 days on FOMA Fomabron N111 matte photosensitive paper, 60 x 120 cm each.
documenta fifteen, Kassel, Germany, 2022

From invitation of La Intermundial Holobiente, formed by Claudia Fontes, Paula Fleisner and Pablo Ruiz, to participate in El libro de las diez mil cosas, specially made for documenta fifteen, Kassel, Germany 2022, the idea arose to include two large pinhole cameras in the installation site. Fantascopia is an archiving device for spectral observations. It consists of two pinhole cameras that recorded the traces left by the sun in the habitat of The Book of Ten Thousand Things. The cameras were oriented at different angles, one at 40 and the other at 45 degrees and were located at LAT 51°17'55.6 "N - LONG 9°29'35.1 "E and LAT 51°17'54.5 "N - LONG 9°29'35.4 "E respectively.

Fantascopia is the record on photographic paper of the movement of the earth and the sun, but where other agents also participated such as: the wind, the weather, the non-human inhabitants and visitors who passed through during the 100 days of the documenta fifteen and who left their mark on the photographic paper through the Fantascopia device. The photosensitive papers inside the metal barrels also initiated their own process of reaction and movement based on the humidity and heat inside them, generating an active participation of the factors and elements.



Fantascopia #1, 2022 / 100 days on FOMA Fomabron N111 matte photosensitive paper / 60 x 120 cm



Fantascopia #2, 2022 / 100 days on FOMA Fomabron N111 matte photosensitive paper / 60 x 120 cm



FANTASCOPIAS (ORANGERIE) - 2022

100 días sobre papel fotosensible, 35 contenedores metálicos (latas de cerveza), agujeros de alfiler y fotones.
documenta quince, Kassel, Alemania, 2022

Invitada por La Intermundial Holobiente, se instalaron 35 cámaras estenopeicas con papel fotográfico en su interior y se apuntaron hacia los cuatro puntos cardinales en el techo de La Orangerie y Planetario durante los 100 días de documenta quince en Kassel, Alemania. En las imágenes, se pueden ver varios soles junto con el paisaje circundante. El paso del tiempo, los soles y los habitantes no humanos que atravesaron el techo, así como el aire, la lluvia, las nubes, los días y las noches, el calor, la humedad y las partículas infinitas, quedaron impregnados en el papel.

Los Fantascopios de la Orangerie fueron ubicados en el techo de La Orangerie, edificio histórico y troncal del parque Karlsaue en Kassel. En el edificio de La Orangerie se encuentra ubicado el Planetarium und Astronomisch-Physikalisches Kabinett. Allí desde el techo de La Orangerie en 1572, Wilhelm IV de Hesse-Kassel notó un nuevo objeto brillante en la constelación Cassiopeia. Luego de realizar esta observación sin más ayuda que la de sus ojos, Wilhelm dejó sentado en su cuaderno de bitácora que había encontrado evidencia de corrupción y mutación en los cielos.

La explosión de una supernova es tan brillante que puede opacar la luz de una galaxia entera. Este fenómeno ocurre cuando una estrella blanca enana toma material de o se fusiona con una estrella cercana que la acompaña hasta que se produce una explosión violenta. La estrella blanca enana es borrada, y sus restos se disparan en el espacio. Semejante explosión libera en el universo elementos como hierro, carbón y oxígeno. Dice el astrofísico Andrew MacFadyen: "El hierro en nuestra sangre viene de las supernovas. Hay una relación directa entre las estrellas y nosotros".

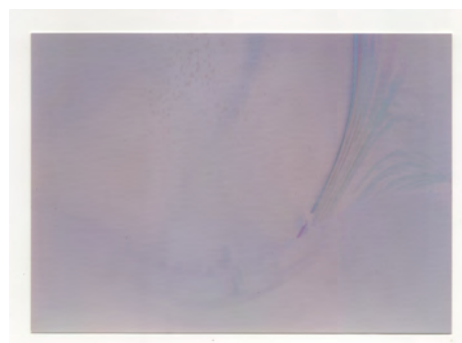
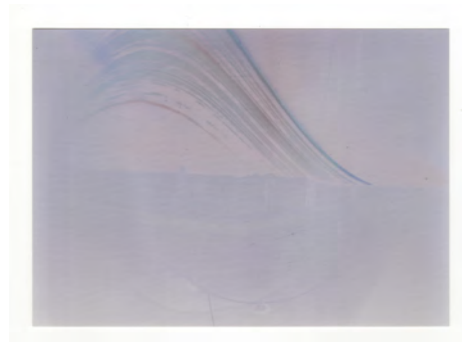
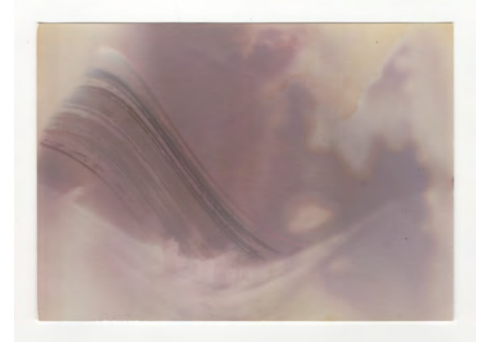
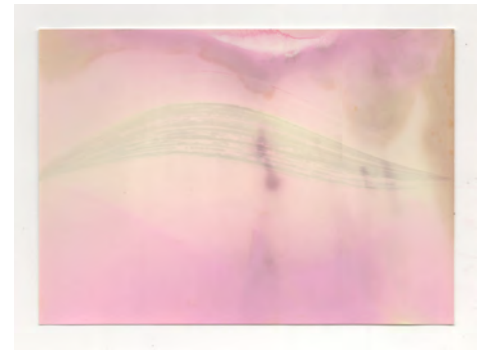
--

100 days on photosensitive paper, 35 metal containers (beer cans), pinholes and photons.
documenta fifteen, Kassel, Germany, 2022

Invited by La Intermundial Holobiente, 35 pinhole cameras with photographic paper inside were installed and pointed at four cardinal points on the roof of The Orangerie and Planetarium during the 100 days of documenta fifteen, Kassel, Germany. In the images, multiple suns can be seen together with the surrounding landscape. The passage of time, the suns and the non-human inhabitants that passed through the roof, as well as the air, the rain, the clouds, the days and nights, the heat, the humidity, the infinite particles, were impregnated on the paper.

The Orangerie Phantoscopes were placed on the roof of the Orangerie, a historical building and the main building of the Karlsaue Park in Kassel. The Orangerie building houses the Planetarium und Astronomisch-Physikalisches Kabinett. There, from the roof of the Orangerie in 1572, Wilhelm IV of Hesse-Kassel noticed a new bright object in the constellation Cassiopeia. After making this observation with no help but his eyes, Wilhelm recorded in his logbook that he had found evidence of corruption and mutation in the heavens.

A supernova explosion is so bright that it can dull the light of an entire galaxy. This phenomenon occurs when a dwarf white star takes material from or merges with a nearby companion star until a violent explosion occurs. The dwarf white star is obliterated, and its remnants shoot out into space. Such an explosion releases elements such as iron, carbon and oxygen into the universe. Says astrophysicist Andrew MacFadyen: "The iron in our blood comes from supernovae. There is a direct relationship between the stars and us".



TESTIGOS (PERMAFROST) - 2022

16 fotografías color sobre papel
40 x 40 cm cada una 180 x 180 cm.

Hielos permanentes fotografiados en el archipiélago de Svalbard al norte de Noruega en el polo norte. Los seres humanos consideran a los hielos permanentes como archivos y testigos del impacto que sus eventos históricos tienen sobre el planeta.

En 2015 los científicos Simon L. Lewis y Mark A. Maslin de la Universidad de Leeds en Londres realizaron una investigación sobre los hielos antárticos. Esta investigación evidencia que el año 1610 se distingue en los núcleos de hielo por un descenso en el dióxido de carbono atmosférico. El impacto de la colonización europea sobre el continente americano dejó un saldo de 56 millones de habitantes nativos asesinados, esta matanza produjo su huella en el hielo antártico. Las enormes tierras de cultivo abandonadas volvieron a convertirse en bosque y los árboles absorbieron más carbono que los cultivos. Este estudio climático indica que la huella más antigua de menor cantidad de CO₂ en la atmósfera ha sido situada durante la masacre de la conquista de América en el siglo XVI.

"Además de los informes escritos sobre la aniquilación, un testimonio macabro sobrevive en la estratigrafía de la Tierra. El registro histórico oculto en las profundidades del hielo sugiere que cuando las poblaciones americanas desaparecieron no quedó nadie para mantener sus ciudades y pronto los árboles recuperaron grandes extensiones de tierras de cultivo. Todos los pueblos, los canales, las excavaciones, los caminos, esencialmente toda la evidencia de las grandes civilizaciones amazónicas y mesoamericanas, rápidamente se convirtieron en bosques. En unas pocas generaciones el Amazonas resurgió y re-ocupó lo que los conquistadores habían destruido. Sediento de CO₂, el aumento sin precedentes en la vida vegetal fue tan vasto como para dejar su marca en el registro atmosférico global. Esto sólo pudo haber ocurrido a causa de un genocidio total." Nomos and Cosmos, Adrian Lahoud.

¿Son los hielos entonces los guardianes y testigos de las acciones del hombre en la historia del planeta?

--

16 color photographs on paper
40 x 40 cm each

Permanent ice photographed in the Svalbard archipelago in northern Norway at the North Pole. Humans consider permanent ice as archives and witnesses to the impact their historical events cause on the planet.

In 2015 scientists Simon L. Lewis and Mark A. Maslin of the University of Leeds in London conducted research on Antarctic ice. This research evidences that the year 1610 is distinguished in ice cores by a decrease in atmospheric carbon dioxide. The impact of European colonization on the American continent left a toll of 56 million native inhabitants killed, this slaughter left its mark on the Antarctic ice. Huge abandoned farmlands were converted back to forest and trees absorbed more carbon than crops. This climate study indicates that the earliest trace of lower CO₂ in the atmosphere has been placed during the massacre of the conquest of America in the 16th century.

"In addition to written accounts of annihilation, a macabre testimony survives in the stratigraphy of the Earth. The historical record hidden deep in the ice suggests that when the American populations disappeared there was no one left to maintain their cities and soon the trees reclaimed vast tracts of farmland. All the towns, canals, excavations, roads, essentially all the evidence of the great Amazonian and Mesoamerican civilizations, quickly became forests. In a few generations the Amazon resurfaced and re-occupied what the conquistadors had destroyed. Thirsty for CO₂, the unprecedented increase in plant life was so vast as to leave its mark on the global atmospheric record. This could only have happened because of total genocide." * Nomos and Cosmos, Adrian Lahoud.

Are the ices the guardians and witnesses of man's actions in the history of the planet?



Testigos, 2022
16 fotografías color sobre papel
40 x 40 cm cada una / 180 x 180 cm



EL CRISTAL PERFECTO 2010 - 2030

Cristalización de diferentes sustancias químicas.
Medidas variables

El cristal perfecto es un proyecto de investigación a largo plazo (2010-2030) que propone la realización de cristales a partir de una disolución de distintas sustancias derivadas de la sal en agua destilada. El objetivo de este proyecto es realizar cristales sintéticos de gran tamaño simulando los procesos geológicos que originaron la formación de cristales durante millones de años y a la vez propone una ficción en donde los cristales obtenidos aparezcan como elementos misteriosos.

--

The perfect crystal is a long-term research project (2010-2025) that proposes the creation of crystals from a solution of different substances derived from salt in distilled water. The objective of this project is to make large synthetic crystals simulating the geological processes that originated the formation of crystals over millions of years and at the same time the project proposes a fiction where the crystals obtained appear as mysterious elements.

Prizes and grants

2019 Selección Premio Braque 2019, Buenos Aires

2017 Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes

2014 Mención XVIII Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales.

Exhibitions

2021 Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner.

2019 Premio Braque 2019, MUNTREF, Museo Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires

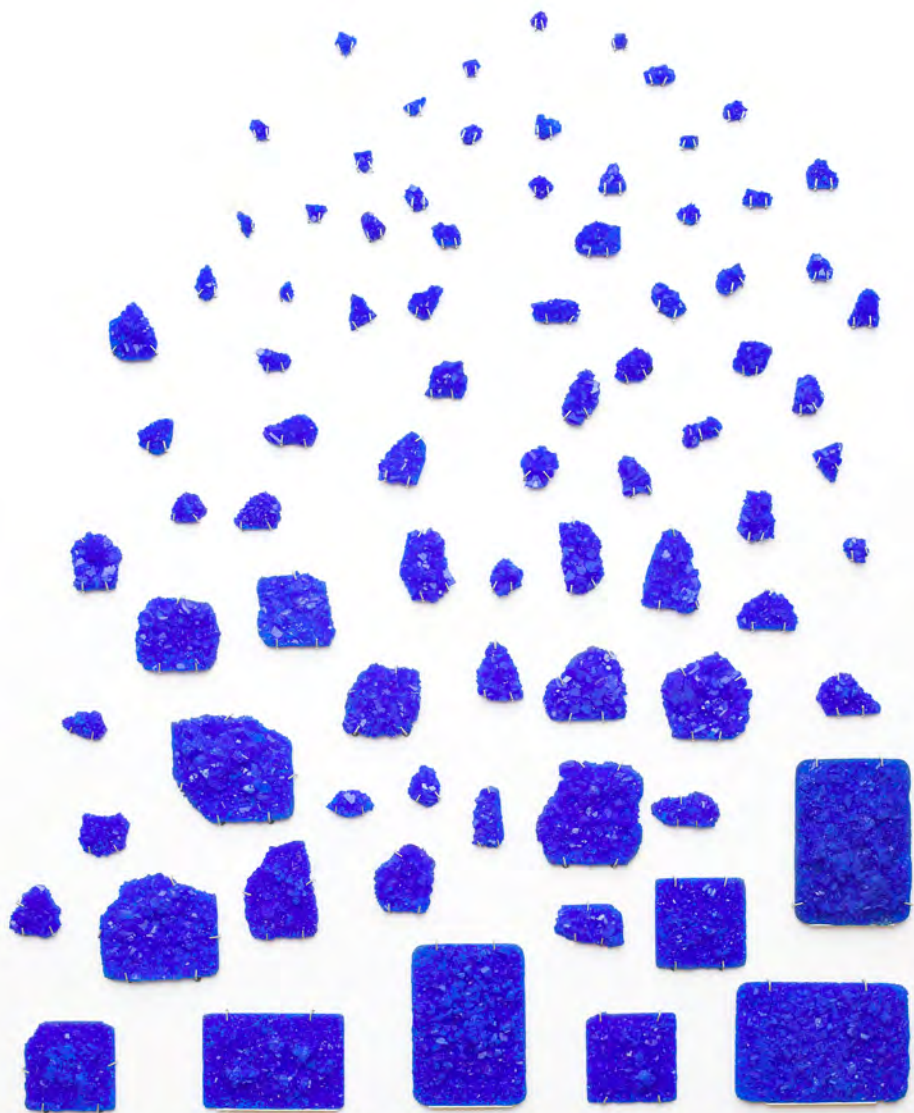
2019 Los tamaños de la Luna y el Sol cada tanto se parecen, Tecnopolis, MUNTREF centro de Arte & Ciencia

2018 Retrato de un paisaje, Museo Sívori, Buenos Aires

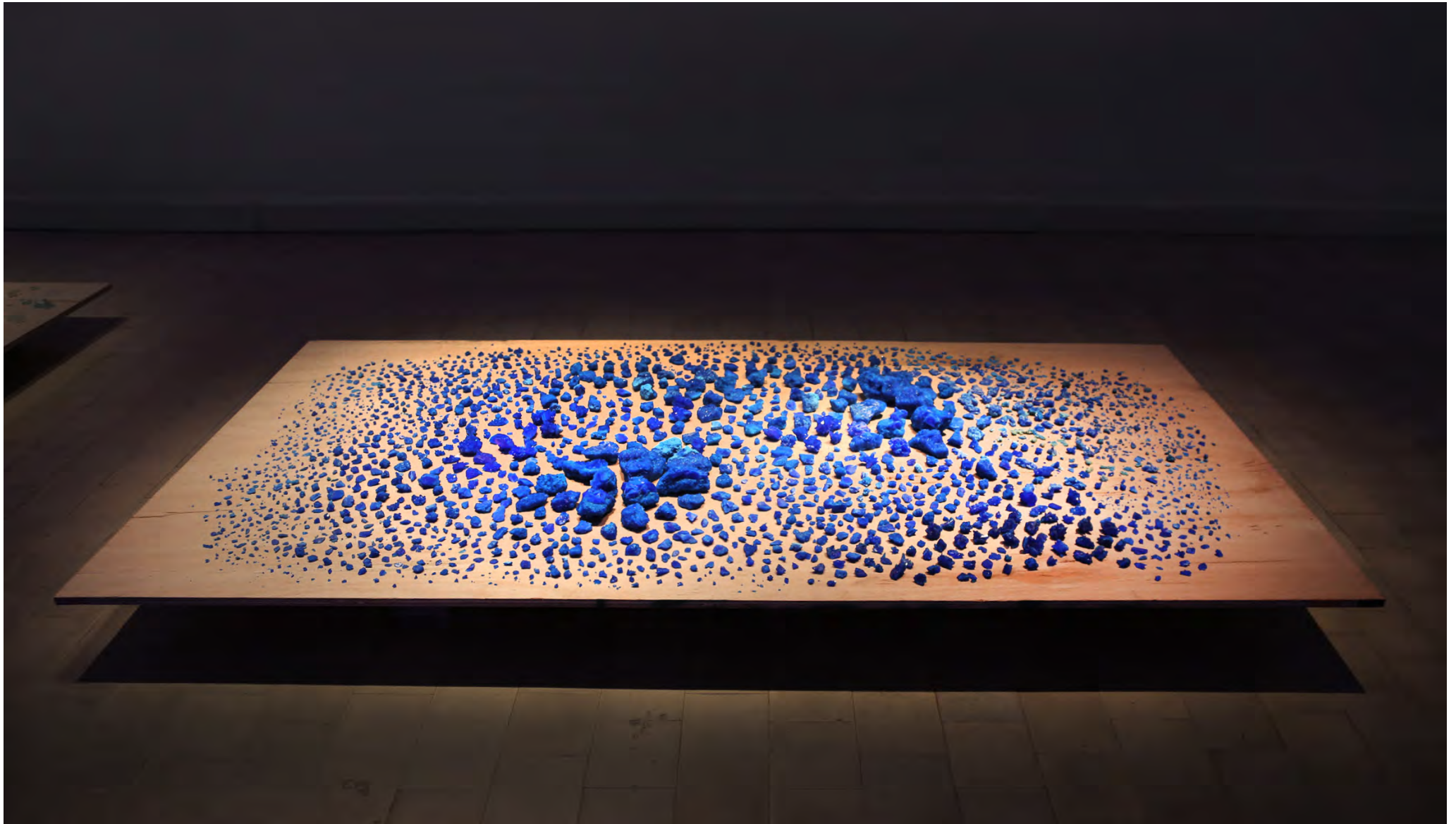
Literature

2016 Paisaje contemporáneo argentino: Algunos puntos de vista, Graciela Taquini y Sebastián Vidal Mackinson. Revista Temas, Academia Nacional de Bellas Artes. Octubre 2016

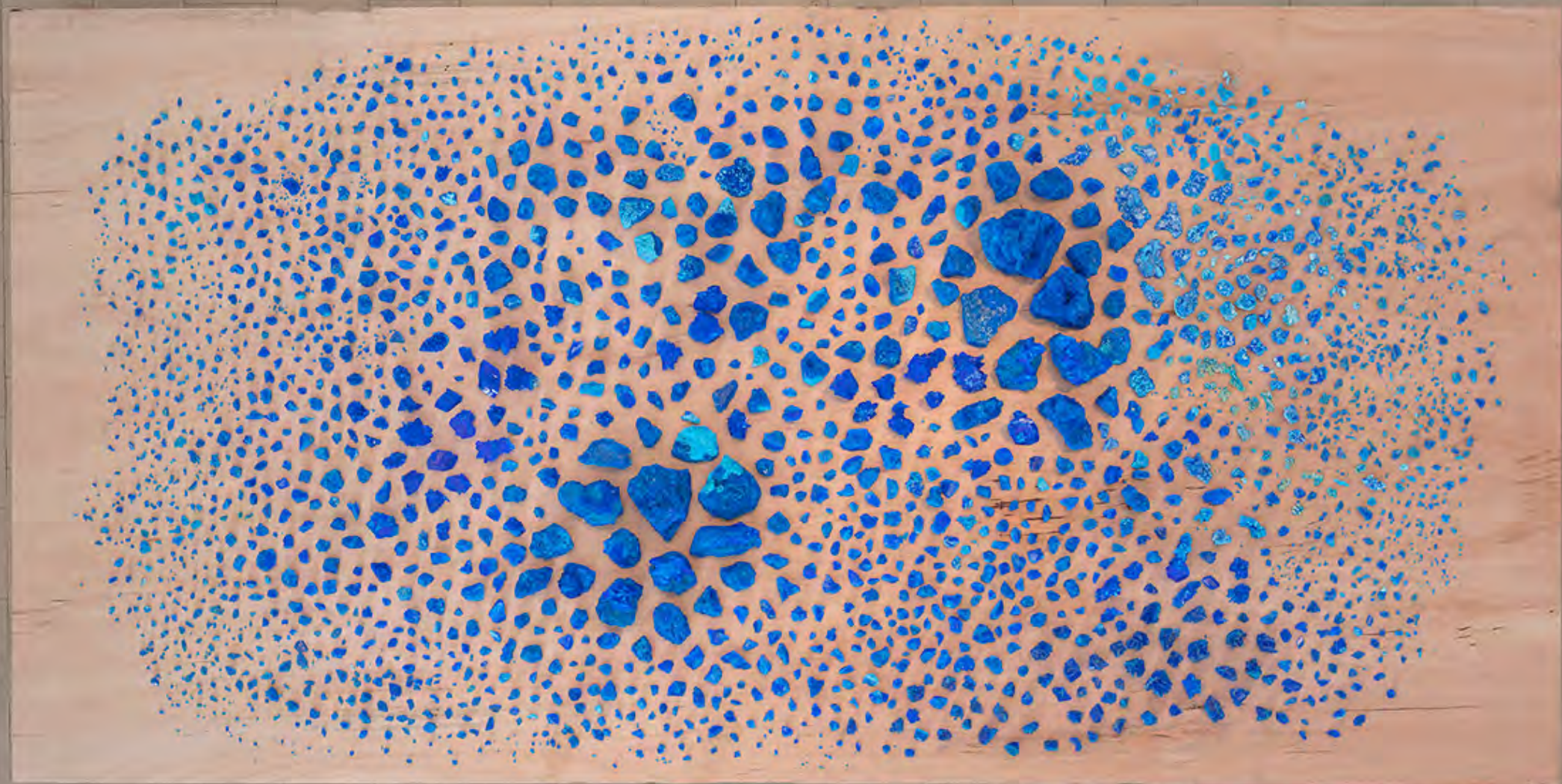




El Cristal Perfecto, 2021
Sulfato de cobre
cooper sulphate
Medidas variables
Variable measures



El cristal perfecto, 2019 - Premio Braque 2019 / Sulfato de cobre y madera de fenólico de eucalipto / *Cooper sulphate and wood* / 122 x 244 cm





El cristal perfecto, 2019 - Premio Braque 2019 / Fosfato monoamónico y madera de fenólico de eucalipto / *Monoanomic phosphate and wood* / 122 x 244 cm

... TO KEEP THE MOON INSIGHT / MOONLIGHT - 2017

Book, 254 pages print on Bookcel paper
28,3 x 21,5 x 2,5 cm.

Este trabajo comenzó durante la residencia San Martín – Móvil, en San Martín de los Andes, Argentina, en el verano del 2014. Durante la misma me dediqué a observar y a estudiar las estrellas y los cuerpos celestes a través de un telescopio. A partir de estas observaciones surge esta serie de fotografías que están realizadas con diferentes cámaras estenopeicas y que han sido construidas especialmente para capturar el tránsito de la luna y el movimiento de la tierra durante el transcurso de la noche. La luminosidad del sol reflejada por la luna y el giro de la tierra y el movimiento de la luna son capturados directamente por el papel, el mismo luego es revelado normalmente en el laboratorio b&n.

Los tiempos de exposición registrados son de 30 minutos y de hasta 9 horas de duración durante las noches de luna llena.

--
This work was developed while I was an artist-in-residence at the San Martín - Móvil residence, in San Martín de los Andes, Argentina, during the summer of 2014. I dedicated myself to observe and study the stars and the celestial bodies through a telescope. From these observations arises this series of photographs that are made with different pinhole cameras that have been specially built to capture the transit of the moon and the movement of the earth during the course of the night. The luminosity of the sun reflected by the moon and the rotation of the earth and the movement of the moon are captured directly into the paper, then is developed normally in the laboratory b & n. The exposure timing is of 30 minutes and up to 9 hours during full moon days. The final work consists of approximately 100 photographs.

“Each night spent carefully calculating the times, corresponds a unique image: a negative of the sunlight reflected by the lunar surface shows the way of the moon, in the form of more or less thick and long lines. Avoiding the instantaneity of the photographic shot, the artist monitors the exposure of the paper to light for several hours, resignifying the photographic technique with a patient temporality that reveals the imperceptible. By carefully isolating the lunar light from any terrestrial interference, Erica obtains a brief linear image, whose alterations depend exclusively on atmospheric agents. The paper absorbs the mysterious and uncontrollable events of the night, which become visible only at the time of revealing the image. The irregularities, the interruptions and the subtle deviations of the lunar path result in a surprising graph, a foreign writing that asks to be deciphered.”

Benedetta Casini

Prizes

2023 Premio adquisición 8M, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina.

2018 Segundo Premio Adquisición XXII Premio Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires.

2018 Tercer Premio Itaú Artes Visuales

Exhibitions

2021 Sueños de rebelión silvestre, Palacio Dionisi, Córdoba

2019 Los tamaños de la Luna y el Sol cada tanto se parecen, Tecnopolis, MUNTREF centro de Arte & Ciencia

2018 XXII Premio Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires.

2018 Premio Itaú Artes Visuales. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

2017 Para mantener la luna a la vista, Galería Pasto, Buenos Aires.



Vista de sala /... to keep the moon in sight, 2017 / Pasto galería. Buenos Aires, Argentina

~~CONFIDENTIAL~~

00 00 50 46 IMP Well, I haven't been looking out - My eyes aren't very well adapted.

00 00 50 50 CDR You got your light on.

00 00 50 59 CMP Yes, look at those bright ones down here.

00 00 51 09 IMP Lightning! Is that lightning out your window?

00 00 51 12 CDR No, I haven't seen any lightning.

00 00 51 15 IMP Well, that must be lightning. Either that or it's the ...

00 00 51 19 CMP You know, no matter how many times I put these optics eyepieces - -

00 00 51 23 CDR I just saw something. Maybe it is the ... They said that Korman's ... could see it; they couldn't hear it, but they would see it alright -

00 00 51 30 IMP Yes.

00 00 51 35 CMP No matter how many times I put these optics eyepieces in their box, it doesn't seem right.

00 00 51 45 CMP 0.01, God damn it! Now that's enough to piss a body off.

00 00 51 51 CDR ... that time.

00 00 51 54 IMP B-hand noise.

00 00 51 57 CDR We're about to get a big damned - with acquisition.

00 00 51 59 IMP Okay.

00 00 52 02 CMP Okay, and my optics eyepieces are stowed.

00 00 52 09 CDR You want me to take your checklist, Mike, and kind of slide through it?

00 00 52 16 IMP I'm here, coming up on Carnarvon LOS at - -

00 01 04 44 CDR Let - let me tell them about the TV ...

~~CONFIDENTIAL~~

~~CONFIDENTIAL~~

00 01 04 47 CMP Roger, Bruce. Thank you. We expect TV. We've got it all hooked up. We have not yet turned it on; we're ready to do that now.

00 01 05 02 CMP Okay, you think we can do that?

00 01 05 04 IMP That's fine with us.

00 01 05 05 CDR This one here?

00 01 05 17 IMP Tell them that we've got nothing to do here but recheck it here for the next 20 minutes or so.

00 01 05 26 IMP Okay. I'm ready to turn the TV on. Play with it. ... flashlight ... hook it up ...

00 01 06 00 CDR Want a - ...? Mike?

00 01 06 01 IMP No.

00 01 06 04 CMP Yes, I'd love one, Neil; thank you. I just stuck it in my pocket.

00 01 06 15 CMP Can I give you the wrapping back?

00 01 06 18 CDR [laughing] Now that is a problem, trying to find - -

00 01 06 21 CMP It's a gooey one. Gooey when the paper doesn't want to come off, but thanks anyway.

00 01 06 54 IMP What was you doing? (laughter)

00 01 06 57 CMP I don't know ... I almost lost it. I figured I'd really go along with the ... and put some of that ointment on - so slick that I rubbed my ring off (laughter).

00 01 07 05 IMP Is that right?

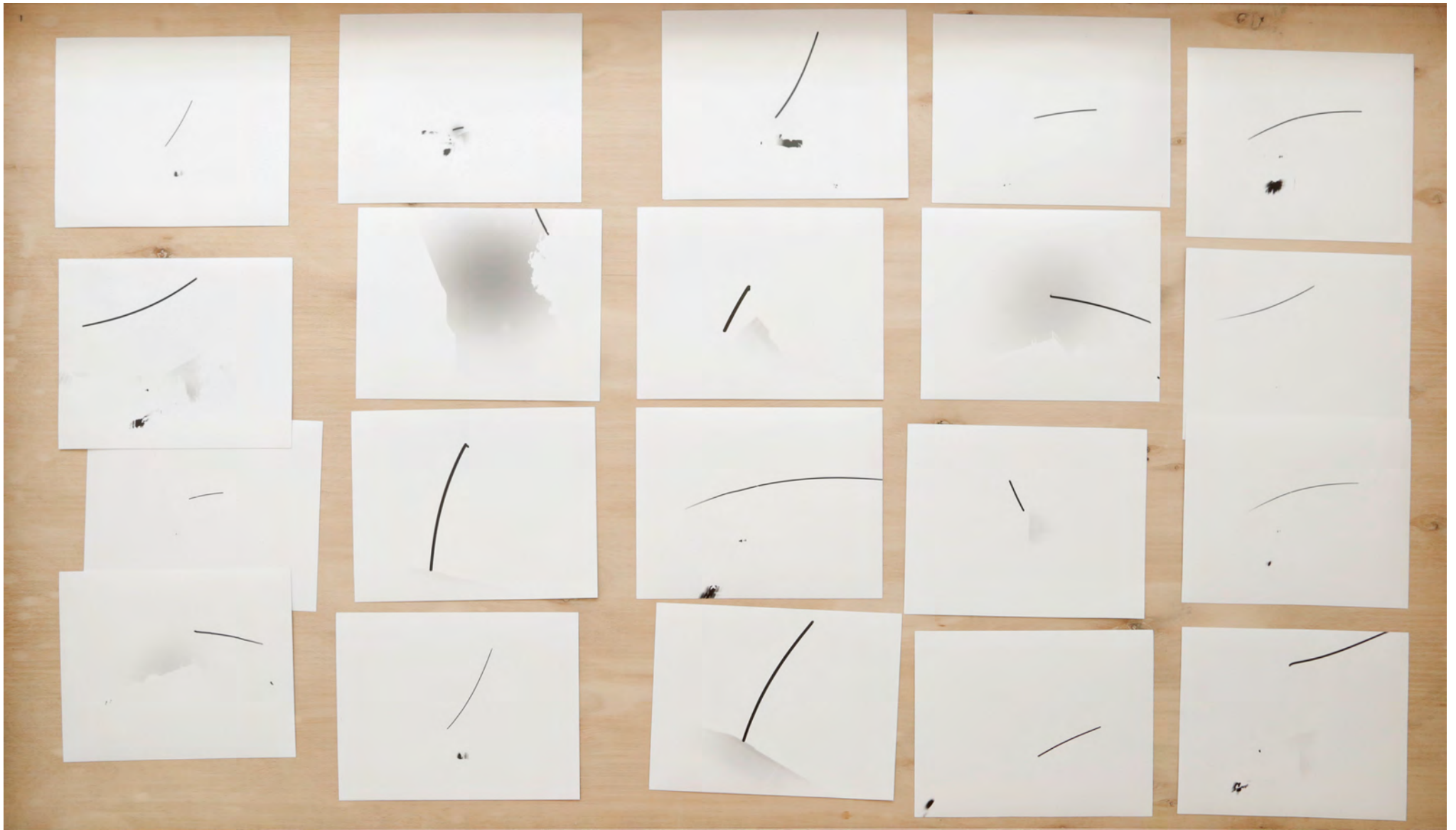
00 01 07 09 CDR Yes.

00 01 07 18 CMP Have we got any daylight? I can't see outside at all.

00 01 07 22 CDR Nothing yet. ...

00 01 07 26 IMP How are you going to rig that up, Michael?

~~CONFIDENTIAL~~



Moonlight, 2014-2017 / Instalación de fotografías estenopéicas B&N / 80 x 150 x 80 cm

SOLES Y ESTRELLAS - 2015-2016

81 diapositivas color en loop

Esta pieza fue realizada en el contexto de la residencia realizada en Base Esperanza y Marambio en Antártida, a través de la Dirección Nacional del Antártico durante el verano de 2015. Allí me dediqué a observar el cielo tratando de capturar diferentes fenómenos ópticos y atmosféricos investigándolos junto a Juan Antonio Alegre, meteorólogo de Base Esperanza. En el verano Antártico el sol esta presente sobre el horizonte casi durante la totalidad del día, sólo hay una sutil penumbra en la noche. Los halos alrededor del sol son causados por la refracción de cristales de hielo que están suspendidos en la atmósfera, siguiendo estas observaciones la artista se dedicó a documentar esta estrella y a los fenómenos que sucedían alrededor de la misma.

--

During the residency in Antarctica I dedicated myself to observe the sky trying to capture different optical and atmospheric phenomena, investigating them with Juan Antonio Alegre, meteorologist at Esperanza base. In the Antarctic summer the sun is on the horizon for most of the day, there is only a dim twilight for a few hours at night. Halos around the sun are caused by the refraction of light through ice crystals suspended in the atmosphere. Following this, Erica dedicated her self to document this star and everything happening around it.

Exhibition & prizes

2016 LXX Salón Nacional de Rosario 2016 - Segundo Premio Adquisición Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-macro.



Serie Estrellas y Soles (Antártida), 2015 / Impresión giclée sobre papel de algodón / *Giclée print on cotton paper* / 36 x 50 cm. / Edición de 5 + 2 AP



Serie Estrellas y Soles (Antártida), 2015 / Impresión giclée sobre papel de algodón / *Giclée print on cotton paper*/ 36 x 50 cm / Edición de 5 + 2 AP



Serie Estrellas y Soles (Antártida), 2015 / Impresión giclée sobre papel de algodón / *Giclée print on cotton paper* / 36 x 50 cm / Edición de 5 + 2 AP



Serie Estrellas y Soles (Antártida), 2015 / Impresión giclée sobre papel de algodón / *Giclée print on cotton paper* / 36 x 50 cm / Edición de 5 + 2 AP

GALACTICA - 2009-2012

Digital photography print on metallic paper

Este proyecto busca pensar nuevos modos de interactuar con la luz y el tiempo, esta búsqueda de paisajes mentales y escenarios sci-fi está relacionada con la investigación de la luz emitida por distintos fenómenos astronómicos y el tiempo que tarda esa luz en llegar a nosotros. Se busca construir una ficción a través de diferentes capítulos que giran en torno a la astronomía y a la ciencia, la literatura y el cine de ciencia ficción, la historia de la conquista espacial, la idea de viaje en el tiempo, como así también vincular el concepto de paralaje, anacronismo y de multiplicidad de tiempos. Las fotografías fueron realizadas dentro de las instalaciones de la National Aeronautics and Space Administration (NASA) en la base de Houston, Texas. Este trabajo fue realizado dentro del contexto y gracias a la Residencia Mapping Exchange Residency, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, Texas, U.S.A. y el Proyecto Nexar de Argentina.

--

The project Galáctica consists in different chapters that research on the theme of light and time. This body of work is made from the investigation of the light emitted by various astronomical phenomena and the time it takes that light to reach us. The projects seeks to create a relationship with astronomy and science, literature and science fiction movies, the idea of time travel, as well as linking the concept of anachronism, and sync multiple times. These series of photographs were made at Johnson Space Center in National Aeronautics and Space Administration, Houston (JSC/NASA), Texas, U.S.A. And the research was made possible in the context of Mapping Exchange Residency, Jack S. Blanton Museum of Art, Austin, Texas, U.S.A. And Proyecto NEXAR, Argentina.

Prizes

2011 Mención Premio Itaú Cultural

2011 Mención Premio Petrobrás - Buenos Aires Photo 2011

Exhibitions

2021 Del balneario al cosmos, MAR, Museo de arte contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata, Buenos Aires.

2019 Los tamaños de la Luna y el Sol cada tanto se parecen, Tecnopolis, Centro de Arte & Ciencia, MUNTREF, Museo Universidad de Tres de Febrero.

2017 Este confuso paisaje, el equilibrio, ALIMENTACIÓN 30, Madrid, España

2016 South Gallery, The Mission, Chicago, U.S.A.

2014 Cromofobia, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires.

Visual Novel, The Mission, Houston, U.S.A.

2013 Excursión, La Ira de Dios, Buenos Aires

2013 The Third Expedition, The Mission Projects, Chicago, U.S.A.

2012 Ultimas tendencias II, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires.

2011 Up Stars, Baró Galería + Coletivo amor de madre, San Pablo, Brasil.

2010 Galáctica, Baró Galería, San Pablo, Brasil.

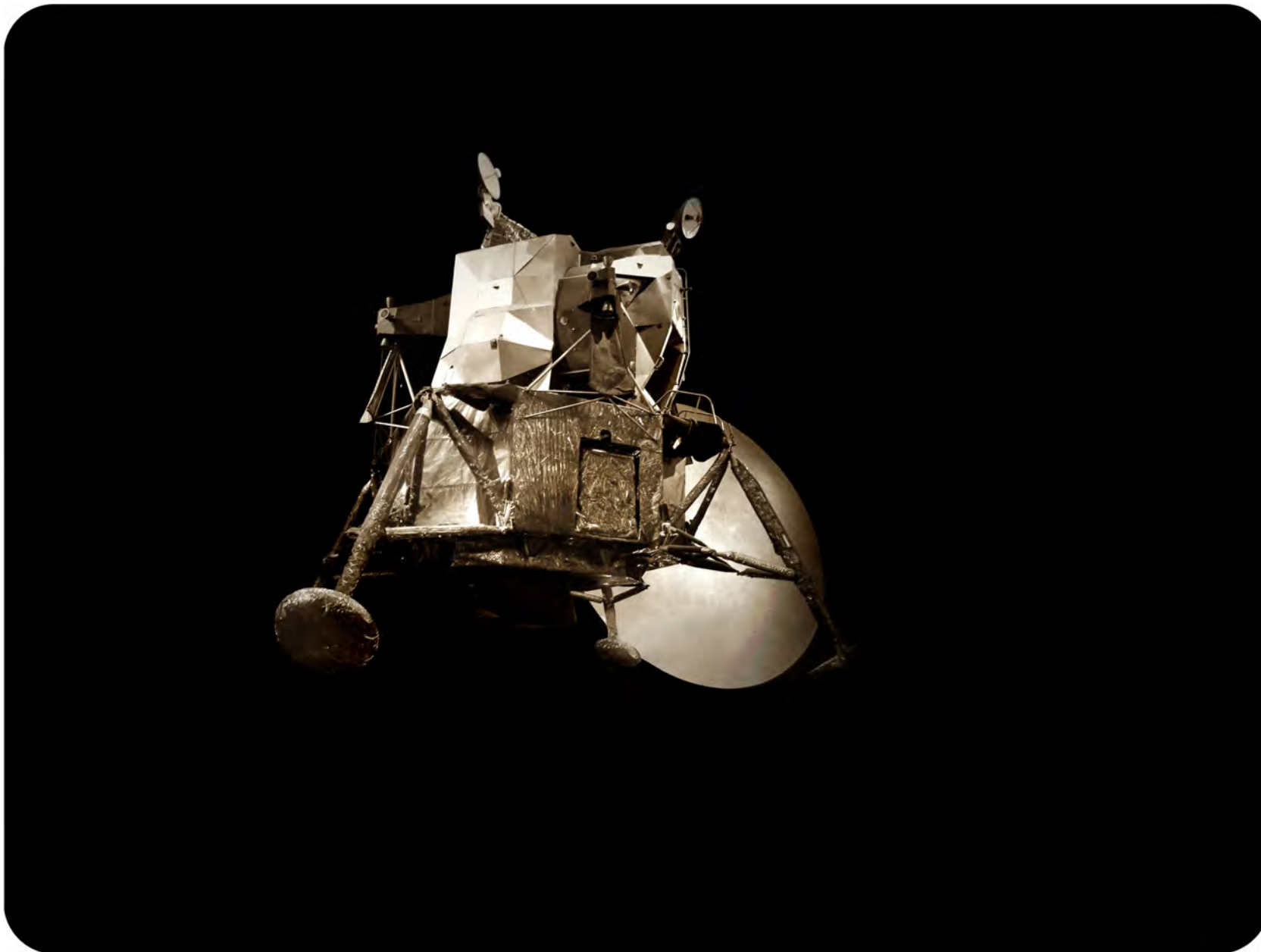
Galáctica, La Ira de Dios, Buenos Aires.

Literature

2014 Critics'picks, Art Forum. Lori Cole sobre Cromofobia, MACBA. Diciembre 2014.

2013 Relatos del Universo, Adriana Lauría. El Gran Otro, Número 5. Pág 26 a 33.

2013 Robin Dluzen, Introducción del catálogo The Third Expedition, The Mission, Chicago.



Chapter IV – NASA – Modulo I, 2009-2010 / Fotografía color, digital Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda copy on metallic paper* / 72 x 100 cm



Chapter IV – NASA –Apollo Control Mission I, 2009-2010 / Fotografía digital, copia Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda copy on metallic paper* / 45 x 60 cm



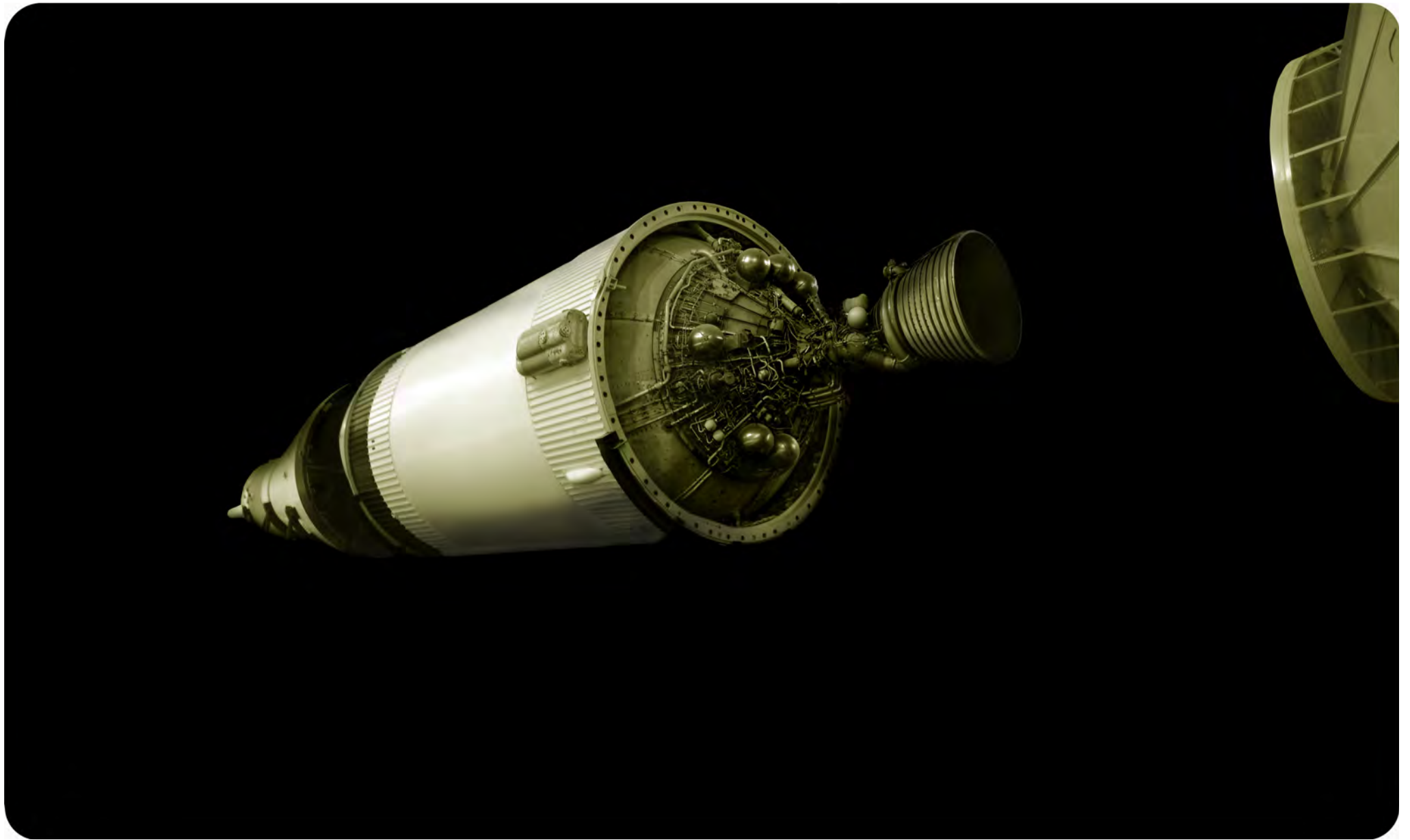
Chapter IV – NASA – Apollo Control Mission I, 2009-2010 / Fotografía digital, copia Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda copy on metallic paper* / 45 x 60 cm



Chapter IV – NASA – Criogenic capsules, 2009-2010 / Fotografía digital, copia Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda copy on metallic paper* / 45 x 60 cm



Chapter IV – NASA –Apollo Control Mission II, 2009/2010 / Fotografía digital, copia Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda copy on metallic paper* / 25 x 32 cm



Chapter IV – Saturn V-Third Stage, 2011 / Fotografía digital, copia Lambda en papel metálico montada en plexiglás / *Lambda print on metallic paper* / 90 x 150 cm

CITYSCAPES

2009 – 2010

Esta serie está inspirada en diferentes comics, en los libros *La Isla de cemento* (1974) y *Rascacielos* (1975) de J.G. Ballard y en la película *Brazil* de Terry Gilliam (1985) como así también en la obra de Roberto Aizenberg. Las fotografías que componen esta serie fueron realizadas a partir de la visita a la ciudad de Austin y Houston, Texas en el contexto de la Residencia Mapping Exchange: Artists Residency Programs. Austin-Argentina Residency, Jack S. Blanton Museum of Art. The University of Texas at Austin, U.S.A.

Fotografía color digital, copia Lambda en papel metálico, medidas variables.



Exhibiciones:

Aizenberg y amigos, Espacio contemporáneo, Fundación Proa, Buenos Aires. 2012

Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity, Museum of Contemporary Art, Chicago, U.S.A. 2012

Transition, The mission projects, Chicago, U.S.A. 2011

Publicaciones:

Occupying Skyscrapers, Joanna Szupinska. Pág. 52 y 53. Catálogo de la exhibición Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity. Curadores: Michael Darling – Johanna Szupinska. MCA, Chicago, USA. 2010



Houston Tower, 2009
Fotografía digital color, copia Lambda impresa
en papel metálico montada en plexiglás
Lambda print on metallic paper
40 x 32 cm
Edition: 3/5 + AP



Ice Tower, 2009
Fotografía digital color, copia Lambda impresa
en papel metálico montada en plexiglás
Lambda print on metallic paper
70 x 55 cm
Edition: 5/5 + AP



Houston II, 2009
Fotografía digital color, copia Lambda impresa
en papel metálico montada en plexiglás
Lambda print on metallic paper
45 x 30 cm
Edition: 3/5 + AP



Austin Building, 2009
Fotografía digital color, copia Lambda impresa
en papel metálico montada en plexiglás
Lambda print on metallic paper
40 cm. de diámetro
Edición: 5 + 2 AP



Austin III, 2009
Fotografía digital color, copia Lambda impresa
en papel metálico montada en plexiglás
Lambda print on metallic paper
50 x 44 cm
Edition: 3/5 + 2 AP

PLANET STORIES - 2013

Instax Fujifilm, 8,5 x 10,8 cm.

Esta serie explora el imaginario de las novelas de ciencia ficción y la representación de diferentes teorías científicas, como la posibilidad futura de viajar en el tiempo y el espacio. La historia de la conquista espacial, la construcción de la figura del astronauta como héroe del siglo XX, la metáfora de la búsqueda del espacio exterior como escape de la realidad son algunas de las cuestiones que aparecen en este trabajo. Las obras realizadas en formato instantáneo Fujifilm Instax (tipo Polaroid) y su cruzamiento con las imágenes recopiladas de internet enfatizan la representación ficcional de un viajero espacial: pasado, presente y futuro crean una ficción en diferentes temporalidades forzando el límite de lo real. Lugares soñados y casi no explorados ni experimentados por el hombre común pero sí retratados por diferentes expediciones y sondas de la más avanzada tecnología de cada época son la excusa para retratar, ante todo, el viaje que las imágenes hacen entre nosotros, hasta o desde nosotros.

Las fotografías que inspiran esta serie fueron obtenidas a través de los sitios: Lunar Reconnaissance Orbiter Camera (LROC), Mars Science Laboratory- Curiosity Rover of the Mars Exploration Program from NASA, Jet Propulsion Laboratory (JPL) and California Institute of Technology and the Synthetic Aperture Radar, California Institute of Technology.

This series explores the imaginary of science fiction novels and the representation of different scientific theories, such as the future possibility of traveling in time and space. The history of space conquest, the construction of the figure of the astronaut as a the hero of the 20th century, the metaphor of the search for outer space as an escape from reality are some of the issues that appear in this work. The works made in instantaneous format Fujifilm Instax (Polaroid type) and its crossing with the images collected from the internet emphasize the fictional representation of a space traveler: past, present and future create a fiction in different temporalities forcing the limit of the real. Places dreamed and almost unexplored or unexperienced by the common man yet portrayed by different expeditions and probes of the most advanced technology of each era. These images allow me to reflect on the journey that the images mean to us and the spaces between, to or from us .

The photographs that inspire this series were obtained through the following sites: Lunar Reconnaissance Orbiter Camera (LROC), Mars Science Laboratory- Curiosity Rover of the Mars Exploration Program from NASA, Jet Propulsion Laboratory (JPL) and California Institute of Technology and the Synthetic Aperture Radar, California Institute of Technology.

“The photographs Bohm takes over present the particularities, color, textures and rock formations of galactic geology itself. Frozen instants, which are not mere artistic achievement, but the eternal record of the tracks and trails left by the heroes of 20th century, something very relevant if we consider the low atmosphere that enables a human trace to be printed on the surface as an unchanging scenario that “someday could transcend human life itself –Erica comments– In relation to the images of the moon, I was interested in focusing on small footprints or actions left by man, for example, a color chart that was used to develop properly copied pictures, gaining more control over the photographic process results. Some work tool, the shadow of an astronaut upon a crater, are very intimate situations of almost communion with the expedition place. I chose the Polaroid type format, because for me it is the one that most shows the 'I was here' within the narration and that personal relationship between the work and the images that emphasize the feeling of having been there, or almost have touched it...”

Exhibitions

2019 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, USA

2019 Los tamaños de la Luna y el Sol cada tanto se parecen, Tecnopolis, MUNTREF centro de Arte & Ciencia

2018 El museo de los mundos imaginarios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Getty's Pacific Standard Time: LA/LA, the California Museum of Photography (CMP), Culver

Center of the Arts, and Sweeney Art Gallery, California, EE.UU.

2017 El museo de los mundos imaginarios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

2015 Cosmosis, Hyde Park Art Center, Chicago, U.S.A.

2016 South Gallery, The Mission, Chicago, U.S.A.

2014 Visual Novel, The Mission, Houston, U.S.A.

El museo de los mundos imaginarios, MAR Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata.

2014La historia la escriben los vencedores, Espacio OTR, Madrid, España.

2013 Excursión, La Ira de Dios, Buenos Aires

2013 The Third Expedition, The Mission Projects, Chicago, U.S.A.

2013 Inaugural Group Show, The Mission, Houston, U.S.A.

2011 Transition, The mission projects, Chicago, U.S.A.

Literature

2020 Planet Stories, Erica Bohm. Texto Santiago García Navarro. Libro de 100 pag. Edición bilingüe.

Impreso en Akián Gráfica ed. Enero 2020.

2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Joanna Szupinska-Myers and Tyler Stallings.

2017 El país de las maravillas, Eugenia Viña sobre El Museo de los Mundos Imaginarios. Página 12, Suplemento Radar. 05/03/2017.

2015 El tiempo como imagen, Laetitia Mello. Arte al Límite, Chile, Número 71, Marzo - Abril 2015, Pág 112 a 115

2015 Revista MÜ, Marina Reyes Franco, Pág 8 a 13. Marzo 2015, Bogotá, Colombia.

2013 Robin Dluzen, Introducción del catálogo The Third Expedition, The Mission, Chicago.

Prizes & nominations

2017 Premio CaSa, Santiago de Chile, Chile

2016 Prix Pictet Space. Victoria and Albert Museum, Londres, Inglaterra.

2013 Programa de Becas y Comisiones CIFO, Miami, U.S.A.



Rocknest #3_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Rocks group_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Rocks #6_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Rocks #11_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Solar Wind_Moon, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Lavinia Planitia #2, Venus, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Leda Planitia_Venus, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



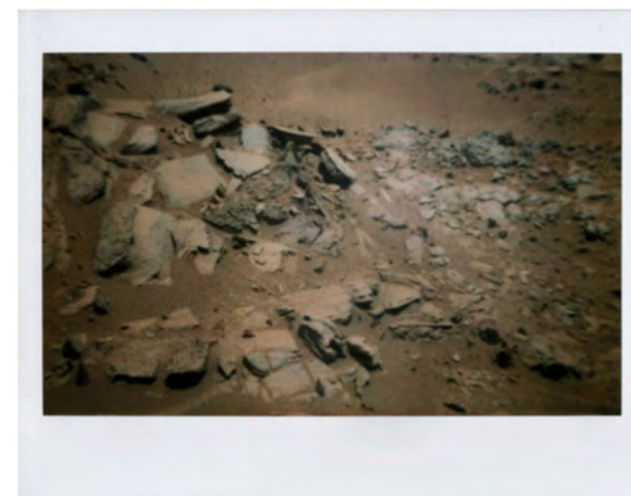
Sapas Mons & Maat Mons_Venus, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Wheel tracks left by the rover_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Rocks #37_Mars, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Eratosthenes_Moon, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Trans Earth Injection_Half of Moon, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm



Earth view #12_Earth, 2013
Instax Fujifilm
8,5 x 10,8 cm

SATELITE 2010-2011

Carbonic and white pencil on black paper and polyhedrons adhered by magnets
25 x 50 x 50 cm.

Este trabajo incluye nociones que tiene que ver con el estudio de las formas y del relieve, en este caso es trabajar con paisajes que casi no han sido explorados por el hombre, como los paisaje o el relieve de la Luna o Marte, pero que si han sido estudiados a la distancia a través de imágenes tomadas por las sondas espaciales de la más avanzada tecnología. Todos estos dibujos corresponden a imágenes de mapas bajadas de Internet y también a construcciones o simplificaciones que se han hecho de los mismos.

Se trata de reflexionar acerca de cómo entender la tridimensión y la transferencia de datos que van de la observación e interpretación partiendo de una imagen bidimensional a lo tridimensional y de cómo traducir y sintetizar todo ese territorio en un plano o volumen, tratando de general un punto de vista cenital como orbitando sobre esos paisajes deseados pero nunca experimentados físicamente por el hombre.

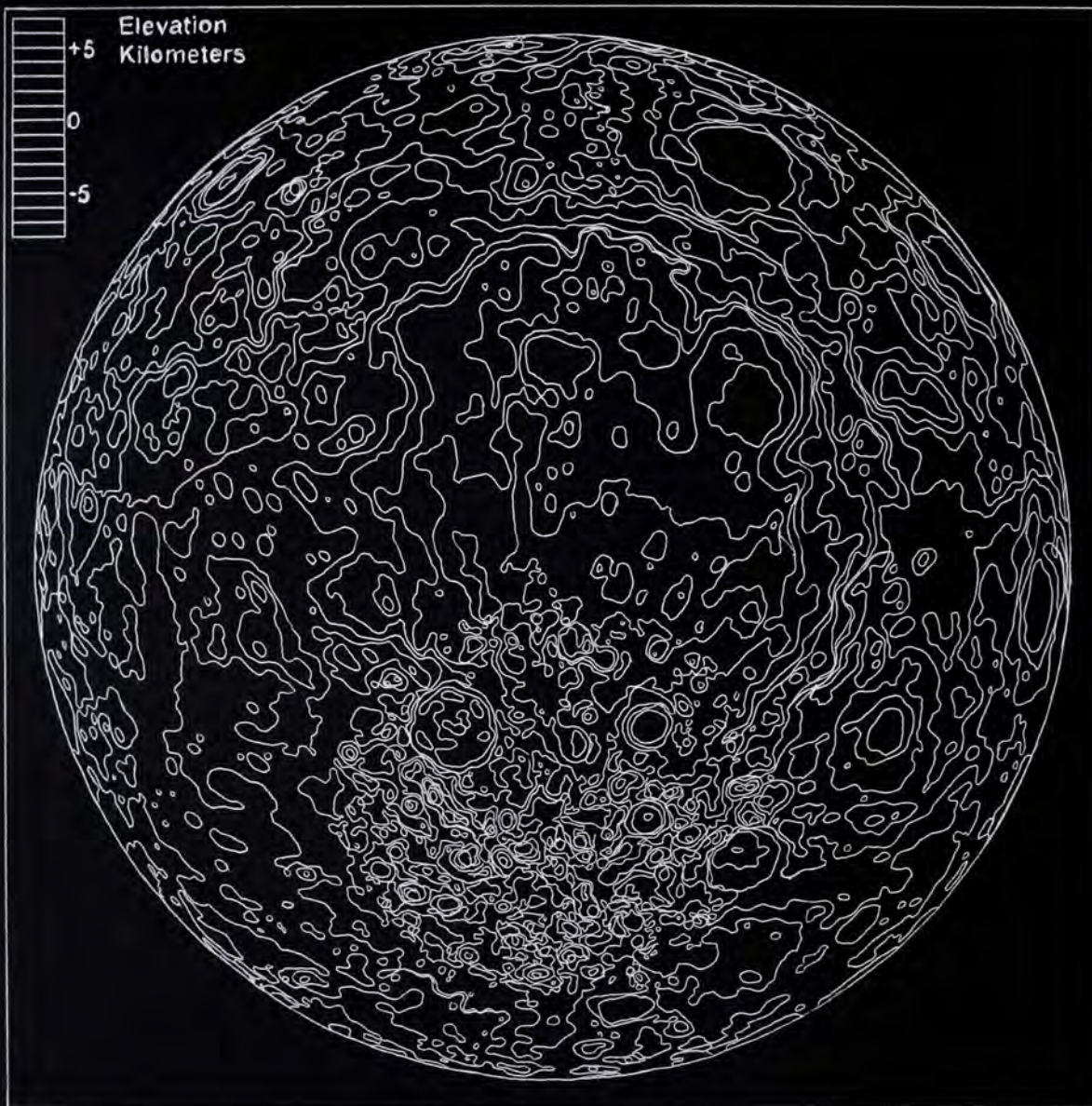
--

This work includes notions related to the study of shapes and relief that work as a metaphor of landscapes that have almost not been explored by man, such as the landscape or the relief of the Moon or Mars that have only been studied at a distance through images taken by space probes of the most advanced technology. All these drawings correspond to images of maps downloaded from the Internet and also to constructions or simplifications that have been made of them.

These works aim to understand the three-dimensionality and the transfer of data that appears from observation and interpretation starting from a twodimensional image to three-dimensional and how to translate and synthesize all that territory into a plane or volume, trying to generate a point of aerial view as orbiting on those landscapes desired but never experienced physically by common man.been there, or almost have touched it..."

Exhibiciones

2010 Intuiciones y Conjuntos, Zavaleta Lab, Buenos Aires.



De la serie Satellite, Luna - Polo Sur, 2012
Satellite, moon series - South Pole, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Marte, 2012
Satelite series, Mars, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Marte - Tharsis, 2012
Satelite series, Mars - Tharsis, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm



De la serie Satellite, Luna, 2012
Satelite series, Moon, 2012
Lápiz blanco sobre papel
White pencil on paper
51,5 x 51,5 cm

CALENDARIOS - 2006

365 fotografías Polaroid
12 meses - 1 fotografía por día

Este trabajo está compuesto por 365 fotografías Polaroids tomadas en diferentes lugares, una por día desde Agosto 2005 a Julio 2006. La disposición de las fotografías en los meses corresponde a la ubicación y organización del calendario de uso común.

“Los registros del cielo (de los cielos: los de Buenos Aires, Rosario, San Pablo, Pereque Açú, Trindade y Río de Janeiro) indican un estado climático local, técnico, describable con términos compartidos (“nublado”, “con sol”, “a punto de llover”). Pero más intensamente indican un estado de ánimo de quien los captura, de quien se fascina por poner a la vista y perpetuar y volver coleccionable lo efímero: lo que no parece ser otra cosa que inmediatez y que –sin embargo- en el registro obsesivo y artesanal de una- polaroid-día-por-día durante un año, se convierte en un itinerario posible, un recorrido en el tiempo, al que se puede volver y en el que es posible detenerse. El formato de la foto instantánea vuelve más radical la mirada: la Polaroid vira el color a su antojo, y – a la vez- prolonga el trabajo sobre la imagen, transformándola, en el tiempo.”

* Detalle del texto de Rafael Blanco para la exhibición Calendario en el Centro Cultural Parque España, Rosario, 2006

--

This work is composed of 365 Polaroid photographs taken in different places, one per day from August 2005 to July 2006. The layout of the photographs in the months corresponds to the location and organization of the commonly used calendar.

"The sky records (of the skies: those of Buenos Aires, Rosario, São Paulo, Pereque Açú, Trindade and Rio de Janeiro) indicate a local, technical, climatic state, describable with shared terms ("cloudy", "with sun", "about to rain"). But more intensely they indicate a state of mind of the one who captures them, of the one who is fascinated by putting on view and perpetuating and making collectible the ephemeral: what seems to be nothing more than immediacy and that - however- in the obsessive and handcrafted record of a Polaroid day-by-day for a year, becomes a possible itinerary, a journey in time, to which one can return and in which it is possible to stop. The format of the snapshot makes the gaze more radical: the Polaroid turns the color at will, and - at the same time - prolongs the work on the image, transforming it, in time."

Exhibitions

2006 Calendario, Centro Cultural Parque España, Rosario.

2018 Ecologías, Museo Sívori, Buenos Aires

Literature

2019 Revista ArteBA – Memoria anual de Arte Argentino Contemporáneo. Ecologías, varios artistas, Museo Sívori, pág 46 y 47. Diciembre 2018.

2006 Catálogo de la exhibición Calendario, Parque España Rosario





Agosto 2005, 2005/2006
31 Polaroids
90 x 95,5 cm



Diciembre 2005, 2005/2006
31 Polaroids
90 x 95,5 cm



Julio 2005, 2005/2006
31 Polaroids
90 x 95,5 cm



Junio 2005, 2005/2006
31 Polaroids
90 x 95,5 cm

Erica Bohm
b. 1976. Buenos aires, Argentina

Exhibiciones individuales / Solo shows

- 2023 El presente no existe, Galería PASTO, Buenos Aires.
- 2019 Los tamaños de la Luna y el Sol cada tanto se parecen, Tecnópolis, MUNTREF centro de Arte & Ciencia
- 2017 Para mantener la luna a la vista, Galería PASTO, Buenos Aires.
- 2016 South Gallery, The Mission, Chicago, U.S.A.
- 2014 Visual Novel, The Mission, Houston, U.S.A.
- 2013 Excursión, La Ira de Dios, Buenos Aires
- 2013 The Third Expedition, The Mission Projects, Chicago, U.S.A.
- 2010 Galáctica, Baró Galería, San Pablo, Brasil.
- 2010 Galáctica, La Ira de Dios, Buenos Aires.
- 2006 Calendario, Festival de la Luz, Centro Cultural Parque España, Rosario.

Exhibiciones grupales / Group exhibitions

- 2023 A 18 minutos del sol, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina
- 2022 documenta fifteen, Kassel, Alemania. Junto al colectivo La Intermundial Holobiente.
- 2021 Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner.
- 2021 I <3 Buenos Aires, Galería Mor Charpentier, París, Francia.
- 2021 Premio Andreani, Fundación Andreani, Buenos Aires.

- 2021 Ojos en el cielo, Fundación Federico Klemm, proyecto virtual.
- 2021 Del balneario al cosmos, MAR, Museo de arte contemporáneo de Buenos Aires, Mar del Plata, Buenos Aires.
- 2021 Sueños de rebelión silvestre, Palacio Dionisi, Córdoba
- 2019 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Queens Museum, NY, USA
- 2019 Premio Braque, MUNTREF, Museo Universidad de Tres de Febrero, Buenos Aires
- 2018 Retrato de un paisaje, Museo Sívori, Buenos Aires
- 2018 Ecologías, Museo Sívori, Buenos Aires
- 2018 Concurso Artes Visuales – Fondo Nacional de las Artes, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires
- 2018 Premio Itaú Artes Visuales, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires
- 2018 El museo de los mundos imaginarios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Getty's Pacific Standard Time: LA/LA, the California Museum of Photography (CMP), Culver Center of the Arts, and Sweeney Art Gallery, California, EE.UU.
- 2017 Este confuso paisaje, el equilibrio, ALIMENTACIÓN 30, Madrid, España.
- 2017 El museo de los mundos imaginarios, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

Erica Bohm
b. 1976. Buenos aires, Argentina

2016 Plan de Evasión, Galería Nora Fisch, Buenos Aires.
2016 UnaSur Polar VI, Arte + Ciencia, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Buenos Aires.
2016 Portrait of a Landscape, Shirley Fiterman Art Center, NY, U.S.A.
2015 Cosmosis, Hyde Park Art Center, Chicago, U.S.A.
2015 Sur Polar VI, Arte + Ciencia, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Buenos Aires.
2014 Cromofobia, MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires.
2014 El museo de los mundos imaginarios, MAR Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Mar del Plata.
2014 La historia la escriben los vencedores, Espacio OTR, Madrid, España.
2013 Inaugural Group Show, The Mission, Houston, U.S.A.
2013 Algunos ascensos se dan en vida, Reapertura, La Ira de Dios, Buenos Aires.
2012 Anuario 2012, Universidad Torcuato Di Tella, UDT, Buenos Aires.
2012 Sur Polar IV, MAT, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires.
2012 Tercera aproximación, Red Galería, espacio virtual.
2012 Aizenberg y amigos, Espacio contemporáneo, Fundación Proa, Buenos Aires.
2012 Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity, Museum of Contemporary Art, Chicago, U.S.A.
2012 Ultimas tendencias II, MAMBA, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires.
2012 Extrañas topografías, Galería Dacil, Buenos Aires.
2012 L.A.A.A.A., Liga de Artistas Aficionados a la Astronomía, Planetario de la Ciudad de Buenos Aires.

2011 Album, coletiva de fotografía contemporânea, Baró Galería, San Pablo, Brasil (2011);
2011 El rayo verde, Ruth Benzacar, Buenos Aires.
2011 Transition, The mission projects, Chicago, U.S.A.
2011 Up Stars, Baró Galería + Coletivo amor de madre, San Pablo, Brasil.
2010 Intuiciones y Conjuntos, Zavaleta Lab, Buenos Aires.
2010 Estrellas y Constelaciones, Sala de Exposiciones UDT, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.
2010 Arsenal, Baró Galería, San Pablo, Brasil.
2009 Subjetivo femenino: Um olhar latino-americano, Instituto Cervantes, San Pablo, Brasil.
2009 Video in foco/foto in foco, Galería Baró Cruz, San Pablo, Brasil.
2009 A Strange Land, Creative Research Lab, CRL, Austin, Texas, U.S.A.
2009 Punto de Encuentro, CCEBA, Buenos Aires.
2008 Grandes Fracasos, Espacio de Arte, C.C. Rojas
2008 LXIII Salón Nacional de Rosario, Museo J.C. Castagnino, Rosario, Santa Fé.
2008 Premio Fundación Deloitte Fotografía Contemporánea, CC. Recoleta, Buenos Aires.
2008 Living Multiestelar, Centro Cultural Parque España, Rosario.
2008 Premio MAC Station Paradigma digital, ArteBA, Buenos Aires.
2008 Premio Fundación Andreani, Centro Cultural Recoleta.
2007 Premio Fundación Andreani, Museo J.C. Castagnino, Rosario.
2006 Currículum Cero, Ruth Benzacar, Buenos Aires.

Erica Bohm

b. 1976. Buenos aires, Argentina

v

2006 Aire, Alianza Francesa de Bahía Blanca.
2005 Autorretrato, Apettite, Buenos Aires.
2005 Ahora, el pasado, Fotografías, Ecléctica, Buenos Aires.
2005 Estudio Abierto, Puerto 2005, Buenos Aires.
2004 La Ciudad: Arte y Utopías, Espacio Casa de la Cultura, Buenos Aires.
2002 Proyección de diapositivas de autor, Festival de la luz, Buenos Aires.
2002 Publicación Hawaii, Boquitas Pintadas, Buenos Aires.
2002 Muestra colectiva de Fotografías, Belleza y Felicidad, Buenos Aires.

Becas y premios / Grants and awards

2023 Premio Adquisición 8M, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina.
2023 Selección Premio Amalia Lacroze de Fortabat.
2020 Selección Premio Andreani, Buenos Aires.
2019 Selección Premio Braque 2019, Buenos Aires.
2018 Segundo Premio Adquisición XXII Premio Klemm, Fundación Federico Jorge Klemm, Buenos Aires.
2018 Mención Premio Fondo Nacional de las Artes
2018 Tercer Premio Itaú Artes Visuales
2017 Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes
2017 Nominación Premio CaSa, Santiago de Chile, Chile
2016 LXX Salón Nacional de Rosario 2016 - Segundo Premio Adquisición Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario-macro.

2016 Nominación Prix Pictet Space. Victoria and Albert Museum, Londres, Inglaterra.
2015 Selección Premio Petrobras Buenos Aires Photo
2015 Finalista Premio Lucio Fontana
2014 Mención XVIII Premio Federico Jorge Klemm a las artes visuales.
2013 Mención Premio Lucio Fontana
2011 Mención Premio Itaú Cultural
2011 Mención Premio Petrobrás - Buenos Aires Photo 2011
2008 Beca de Creación Fondo Nacional de las Artes 2008
2007 Tercer Premio MAC Paradigma digital - categoría fotografía
2006 Primer Premio Fundación Lebensohn
2006 Segundo Premio Currículum Cero, Galería Ruth Benzacar
2005 Beca Trama de Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para artistas
2004 Beca Trama de Encuentros regionales de análisis de gestión cultural para artistas

Residencias

2023 Residencias Artísticas en Parques Nacionales 2023. Parque Nacional El Leoncito, San Juan, Argentina.
2017 Atelier Solar, Madrid, España
2015 Residencia de Arte en Antártida (2015), Antártida Argentina. DNA Dirección Nacional del Antártico.

Erica Bohm
b. 1976. Buenos aires, Argentina

2014 Móvil, Proyecto de Residencias, San Martín de los Andes, Argentina.

2009 Mapping Exchange: Artists Residency Programs. Austin-Argentina Residency, Jack S. Blanton Museum of Art. The University of Texas at Austin, U.S.A.

Publicaciones / Publications

2020 Otra Parte, Planet Stories por Lara Marmor

2020 Planet Stories, Erica Bohm. Texto Santiago García Navarro. Libro de 100 pag. Edición bilingüe. Impreso en Akián Gráfica ed. Enero 2020.

2019 Revista ArteBA – Memoria anual de Arte Argentino Contemporáneo. Ecologías, varios artistas, Museo Sívori, pág 46 y 47. Diciembre 2018.

2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, 2017 Mundos Alternos, Art and Science Fiction in the Americas, Joanna Szupinska-Myers and Tyler Stallings.

2017 El país de las maravillas, Eugenia Viña sobre El Museo de los Mundos Imaginarios. Página 12, Suplemento Radar. 05/03/2017.

2016 Setenta salones y un museo renovado, Beatriz Vignoli sobre el LXX Salón Nacional de Rosario

2016 Paisaje contemporáneo argentino: Algunos puntos de vista, Graciela Taquini y Sebastián Vidal Mackinson. Revista Temas, Academia Nacional de Bellas Artes. Octubre 2016

2015 El tiempo como imagen, Laeticia Mello. Arte al Límite, Chile, Número 71, Marzo - Abril 2015, Pág 112 a 115

2015 Revista MÜ, Marina Reyes Franco, Pág 8 a 13. Marzo 2015, Bogotá, Colombia.

2014 Critics' picks, Art Forum. Lori Cole sobre Cromofobia, MACBA. Diciembre 2014. Expedition, The Mission, Chicago.

2010 Occupying Skyscrapers, Joanna Szupinska. Pág. 52 y 53. Catálogo de la exhibición Skyscraper: Art and Architecture Against Gravity. Curadores: Michael Darling – Johanna Szupinska. MCA, Chicago, USA.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES

T. +54 911 5930 1979

@pastogaleria - pastogaleria.com.ar