

PASTO

Gustavo Nieto

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

pastogaleria.com.ar

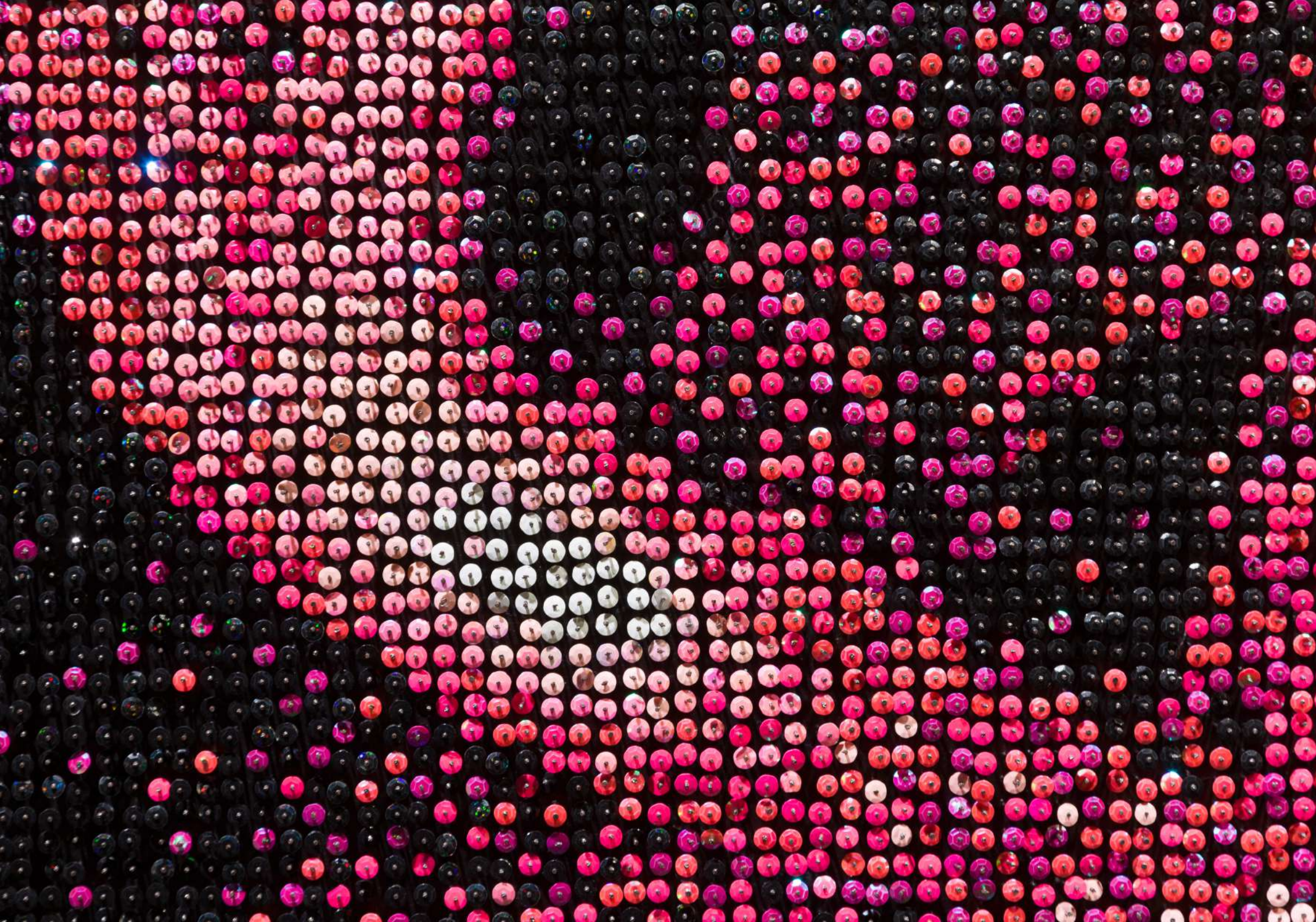
Gustavo Nieto

BIO

Todos, como advierte Saint Laurent, estamos hechos de los ancestros que adoptamos. Gustavo Nieto es devoto de cultos en apariencia antitéticos, Félix Gonzalez Torres y Matthew Barney, en el medio están Raffaella Carrá, las discothèques, el tiempo perdido. Nieto descompone el léxico minimalista de geometría, vidrio y luz para fabricar con esos mismos elementos unas piezas lisérgicas, excesivas. En su obra hay una raíz o una enorme rama que podemos seguir en el metódico hilvanar de lentejuelas e intervenciones sobre platos o figuras de porcelana. Unos procedimientos sobre los que se detuvo Marcelo Pacheco al recuperar el texto "Escuelismo" del crítico Ricardo Martín-Crosa: la tendencia a la manualidad -recortar, pegar, hacer collages, la inclinación por cierta ternura infantil- es un rasgo que da cuenta de la obstinada presencia del repertorio escolar en la configuración de una estética del arte argentino.

Aquellas técnicas y recursos de las que se nutre Gustavo Nieto, no nos sirven para ubicarlo en un ismo, que es persistente, anti-académico y anacrónico, sino para pensarlo dentro de esa tradición, un repertorio sobre el que construye una poética. Su mundo tiene cierta tendencia intimista – la acumulación de florcitas dibujadas sobre un papel mientras esperaba...- atracción por los paisajes bucólicos y el amor. Cortés traducidos en objetos domésticos, insinuaciones auto biográficas, comentarios incisivos ornamentados en lentejuelas. Podríamos desatender la directriz de la Real Academia Española cuando indica que un abalorio es una pieza ornamental, un átomo de bijouterie, para observar que cada abalorio de Gustavo Nieto es una cápsula. Una gragea palimpsestosa.





EL DIÁLOGO

Exposición en PASTO Galeria, Noviembre 2021

Estrella distante

Hace algún tiempo Gustavo Nieto imprimió sobre un espejo luminoso “El encuentro más importante es el encuentro con uno mismo”. La frase citaba el final del discurso de despedida de Yves Saint Laurent de su legendaria casa de alta costura; así, de modo oracular, daba por concluida no solo su propia aventura creativa, agónica y extática, sino una era. “La moda para la que él trabajaba ya no existe, la alta costura no es un arte, sino acompaña un arte de vivir que ya no existe” dijo Pierre Bergé. La obra de Gustavo extraía la templada victoria del camino heroico, la conquista del saber más escurridizo y tramposo, aquel que dice: sé quien soy, debajo de todas estas máscaras, sé quién soy.

Cinco años después de YSL, retoma la cuestión del encuentro pero en el punto que se enlaza con el otro, un acontecimiento no menos arduo ni enigmático. El diálogo nace, entonces, inspirado por otras palabras, escritas siglos atrás por Galileo Galilei “Diálogo sobre los dos máximos sistemas del mundo ptolemaico y copernicano” que supuso para el astrónomo un penoso juicio establecido por la Inquisición y a la vez inconmensurable conquista para el porvenir. Sin embargo, el Galileo que busca Gustavo no es el Titán Moderno, sino uno a escala humana: “¿Cómo podría cifrar al Galileo en mí?, ¿qué es lo que experimento y observo con semejante obsesión? Sin dudas es el otro, en realidad estoy hablando del otro amado. Entonces pienso en la astronomía como el amor, yo como Galileo y el ser amado como el universo, pensar y creer que podemos ser in nitos”.

Perfect Lovers

El diálogo está compuesta por cinco imágenes que evocan a las galaxias más próximas a la nuestra – Enana del Can Mayor, Enana Elíptica de Sagitario, Gran Nube de Magallanes, Enana de Boötes, Pequeña Nube de Magallanes – y una tela : ¿Te acordás de nuestro pacto de morir juntos? Hechas de

clavos y lentejuelas, las obras son la conjunción de tormento y dicha, consumación plena del Amour fou.

¿Te acordás de nuestro pacto de morir juntos?

La primera vez que recuerda haberlo visto fue en una pintura. En ese retrato Orlovsky estaba recostado en un sillón blanco, desnudo como un dios griego. En cuestión de días, o minutos Allen Ginsberg lo conoció y sí... era hermoso. Empezaron a salir, tuvieron un tiempo grisáceo de idas y vueltas sin estar demasiado convencidos de lo que tenían o si estaban teniendo algo en realidad. Pero en algún punto la ciénaga se disolvió y surgió entre ambos el deseo cristalino de estar juntos. Entonces hicieron una ceremonia en un café. “Juramos que cada uno entrara al cielo y no fuera al cielo sin la presencia del otro. Recuerdo que cuando hicimos esa promesa de delidad celestial, paradisíaca y terrenal, inmortal, cuando me di cuenta que estaba haciéndolo y él estaba haciéndolo, algo se abrió y fue como si los cielos llovieran oro. Finalmente había encontrado a alguien que me amaba como yo lo amaba. Fue la primera vez que me sentí aceptado de verdad”. Estuvieron juntos hasta que Ginsberg murió en 1997.

Canto XXXIII.

Romance tiene además del significado cultural conocido, otro más infrecuente o incluso polvoriento que refiere a un género literario. Quizás no sea un capricho pensar que en El diálogo confluyan ambos sentidos dado que es un relato escrito con lentejuelas. Tiene tanto de Galileo y su entusiasmo por el cosmos infinito como de Dante, cuando al concluir su odisea revela que es el amor, L'amor che move il sole e l'altre stelle.

Florencia Qualina



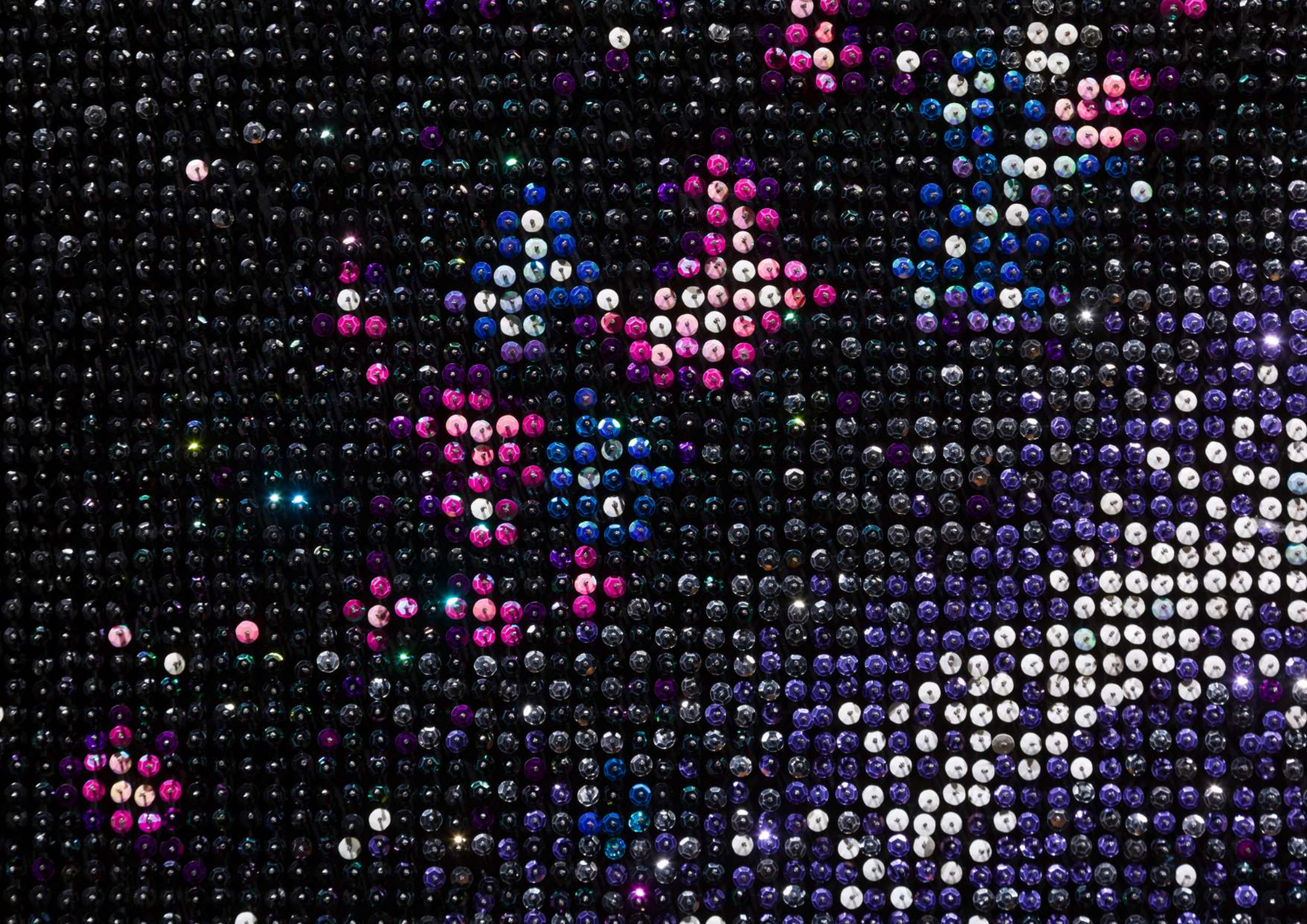
Vista de sala / El diálogo, 2021 / PASTO Galería / Buenos Aires, Argentina

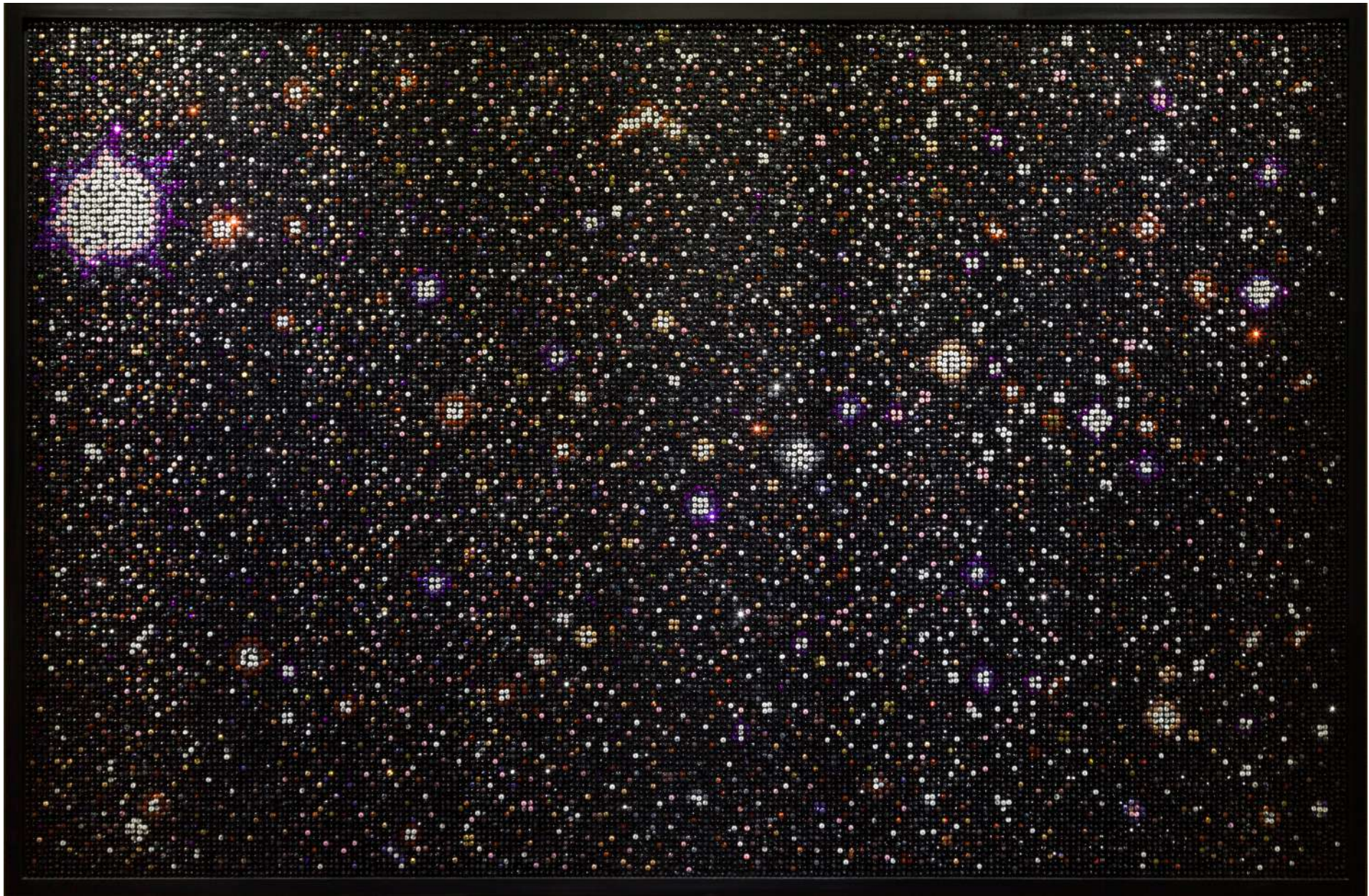


Enana del Can Mayors, 2021 / Lentejuelas engarzadas a clavos sobre mdf / Sequins and nails on mdf / 163 x 216 x 3 cm

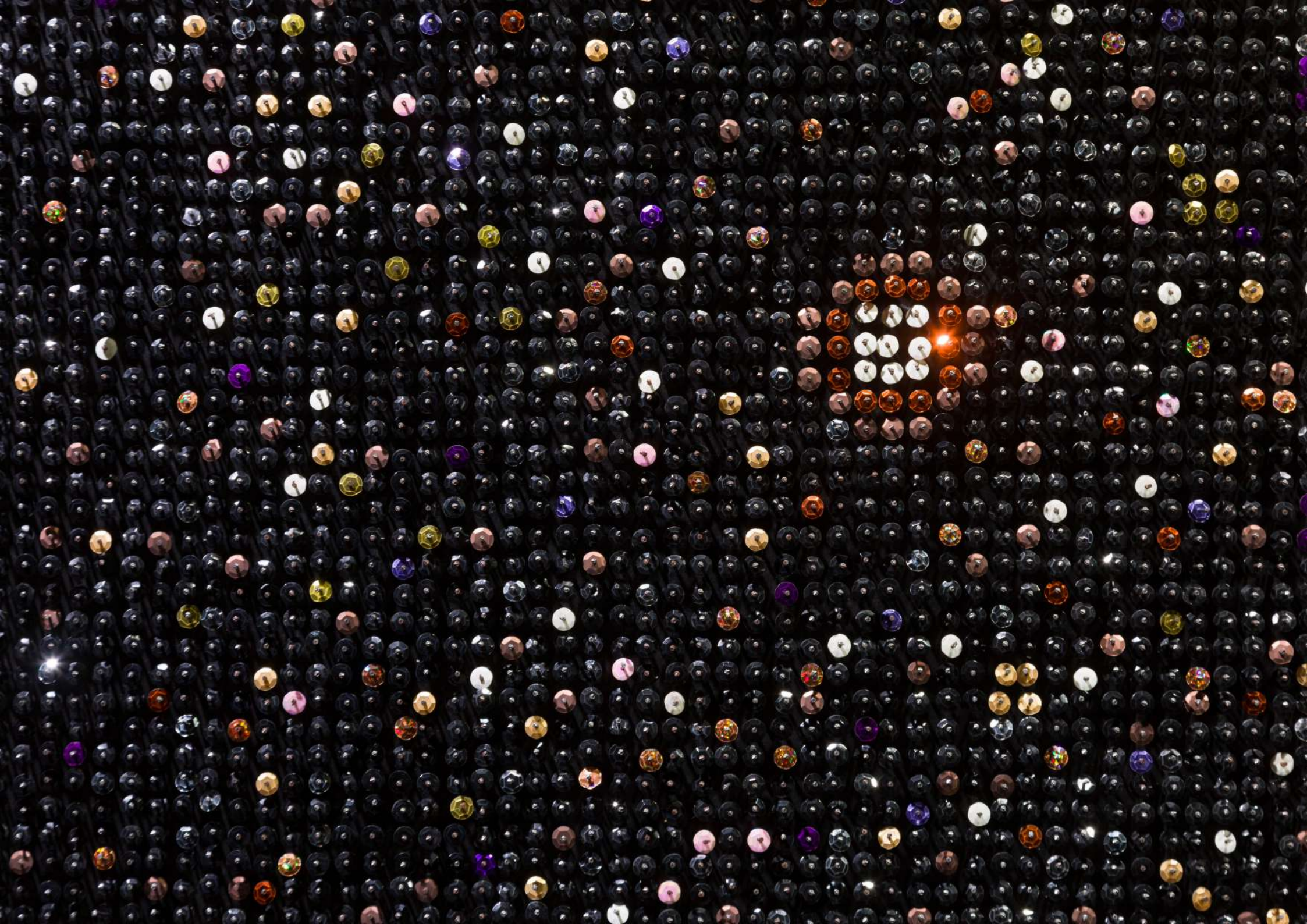


Gran nube de Magallanes, 2021
Lentejuelas engarzadas a clavos sobre mdf
Sequins and nails on mdf
186 x 153 x 3 cm



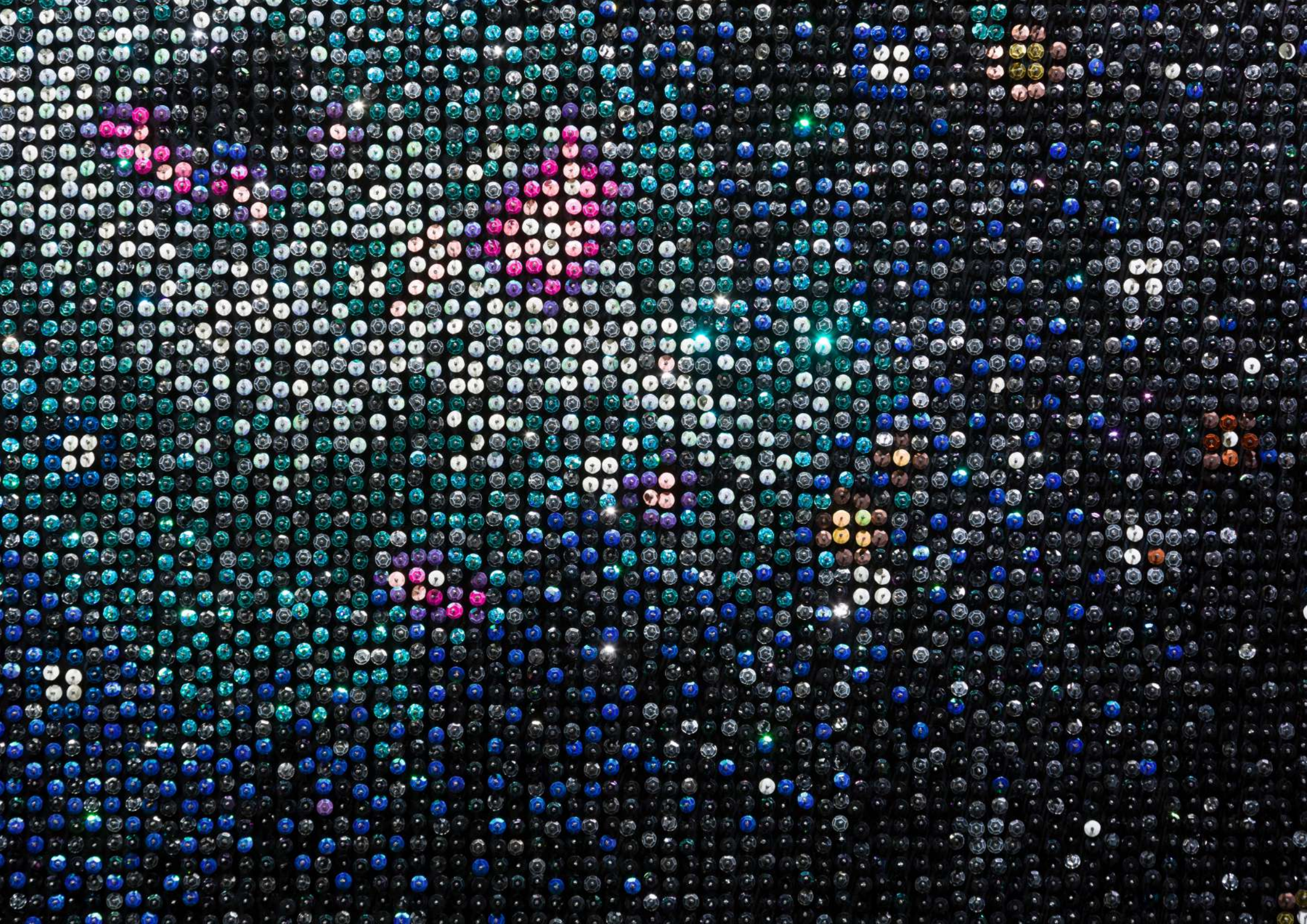


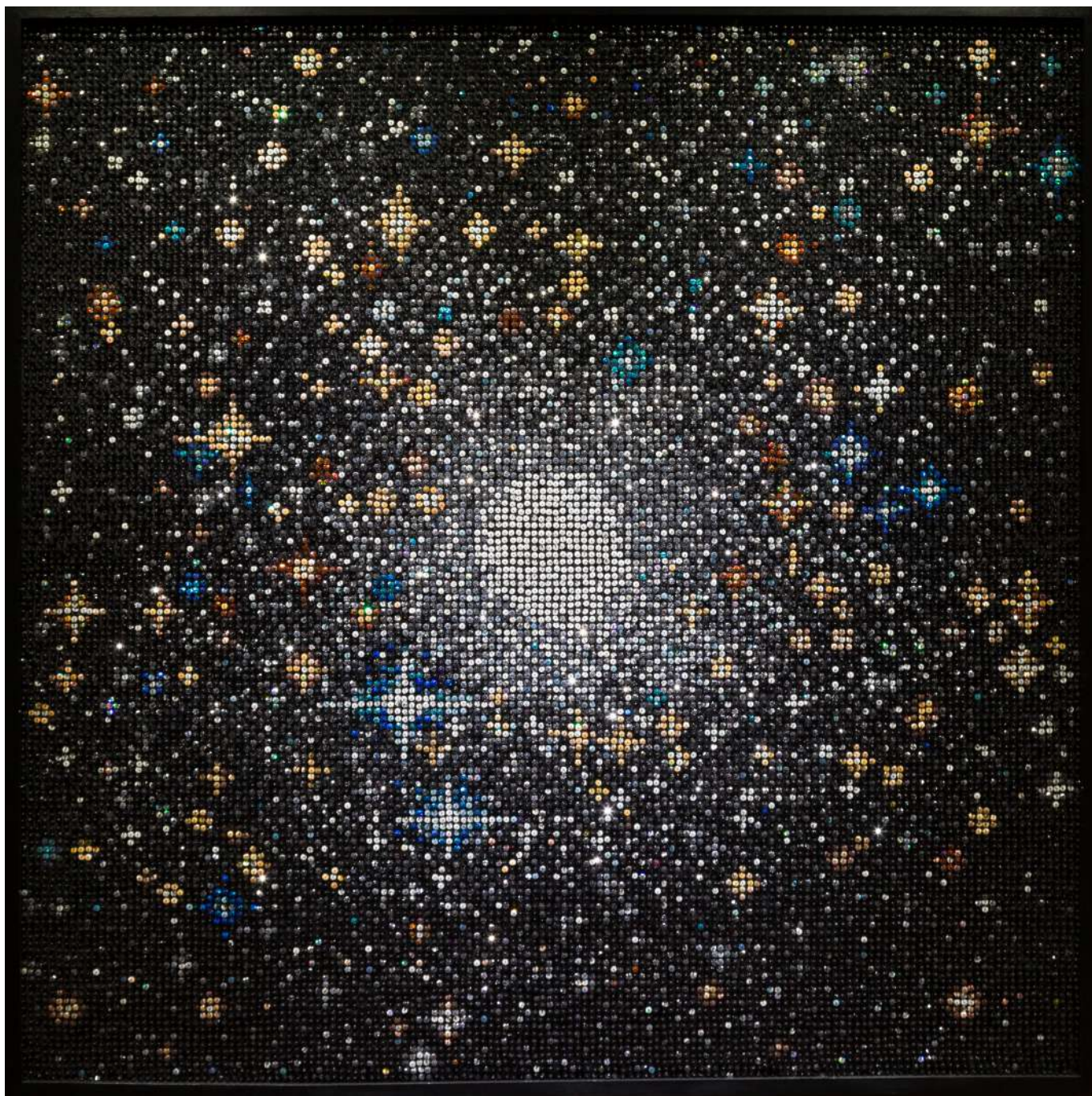
Enana de Bootes, 2021 / Lentejuelas engarzadas a clavos sobre mdf / Sequins and nails on mdf / 153 x 233 x 3 cm





Pequeña Nube de Magallanes, 2021
lentejuelas engarzadas a
clavos sobre mdf
Sequins and nails on mdf
153 x 183 x 3 cm





Enana Elíptica de Sagitario, 2021
lentejuelas engarzadas a
clavos sobre mdf
Sequins and nails on mdf
150 x 150 x 4 cm



Sin título, 2021
Pintura de texto sobre textil
250 x 200 x 4 cm

¿TE
ACORDAS
DE NUESTRO
PACTO DE
MORIR
JUNTOS?



Previous works / Trabajos anteriores

19 DE JUNIO
MUY OTRO RÍO QUE LE
CAE AL BOSQUE EN SU
MARGEN IZQUIERDA
Y SE LLAMA SUSPIRO;
NO VIVE NADIE EN SU
CURSO.
h - 600 ms.

14 DE JULIO
EL GOBIERNO SE DESINTEGRA
RÁPIDAMENTE. LASTIMA NO
TENER 100 HOMBRES MÁS
EN ESTE MOMENTO.
h - 1.600 ms.

25 DE ABRIL
MÁ NEGRO (...) HEMOS
PERDIDO AL MEJOR
HOMBRE (...) COMPAÑERO
MÍO (...) DE SU MUERTE
OSCURA SOLO CABE DECIR
PARA UN HIPOTÉTICO
FUTURO QUE PODIERA
CRISTALIZAR: "TU
CARÁCTER PEQUEÑO DE
CAPITÁN VALIENTE HA
ENTENDIDO EN LO INMENSO
SU METÁLICA FORMA".
h - 950 ms.

1 DE JUNIO
...PERO YA ESTABA TODO
EL MUNDO CANSADO Y
NOS DORMIMOS A MITAD
DEL CAMINO. EN TODO EL
TRAYECTO, SOLO SE
ESCUCHO UN TIRO
LEJANO.
h - 800 ms.

22 DE JUNIO
PENSÁBAMOS
SEGUIR
APROVECHANDO
LA LUNA, PERO
NO VALE LA PENA
DADA LA DISTANCIA
A QUE ESTAMOS.
h - 950 ms.

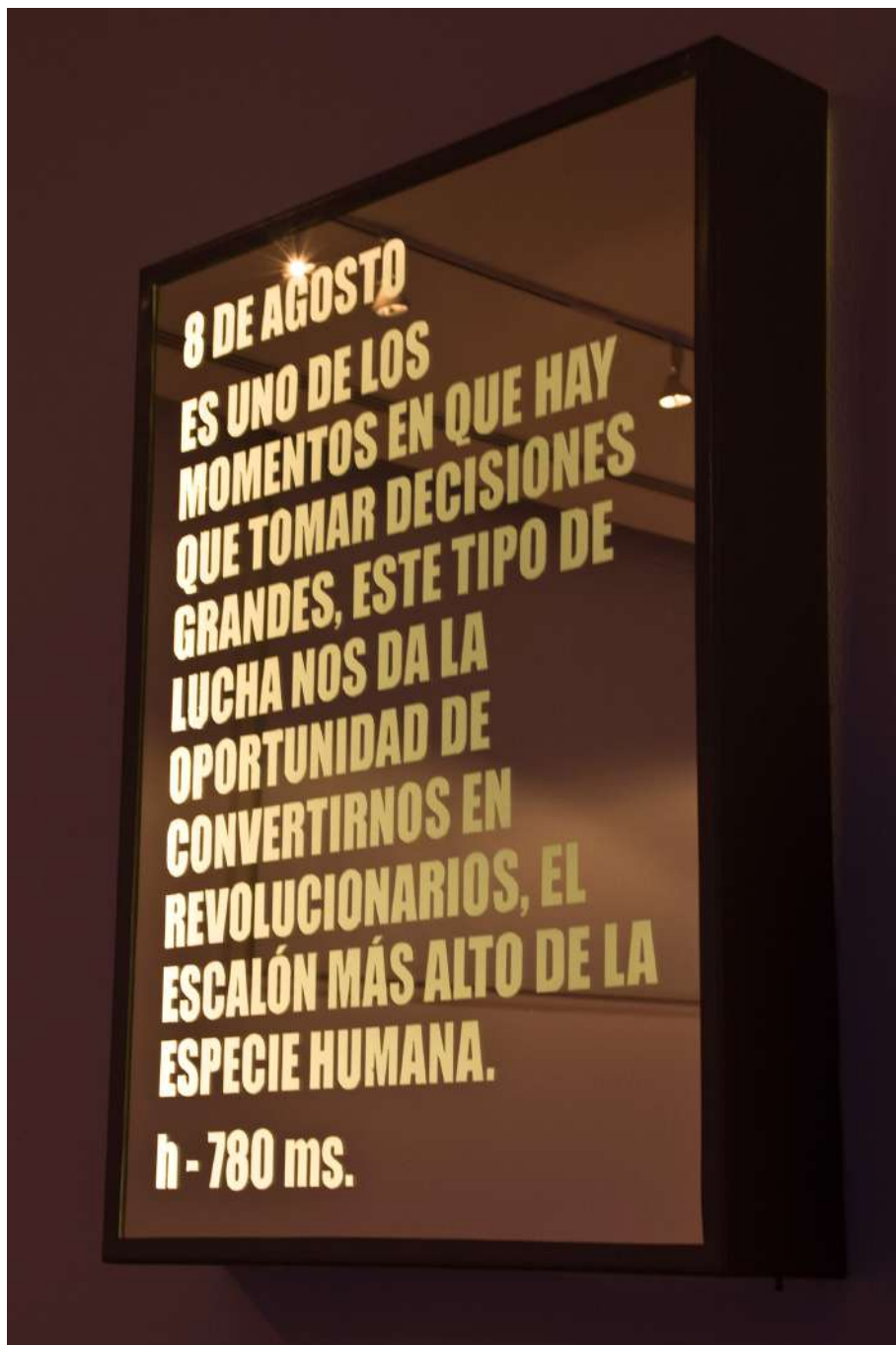
19 DE SEPTIEMBRE
SIGNOS DE LOS
TIEMPOS: SE ME
ACABÓ LA TINTA.

8 DE AGOSTO
ES UNO DE LOS
MOMENTOS EN QUE HAY
QUE TOMAR DECISIONES
GRANDES, ESTE TIPO DE
LUCHA NOS DA LA
OPORTUNIDAD DE
CONVERTIRNOS EN
REVOLUCIONARIOS, EL
ESCALÓN MÁS ALTO DE LA
ESPECIE HUMANA.
h - 780 ms.

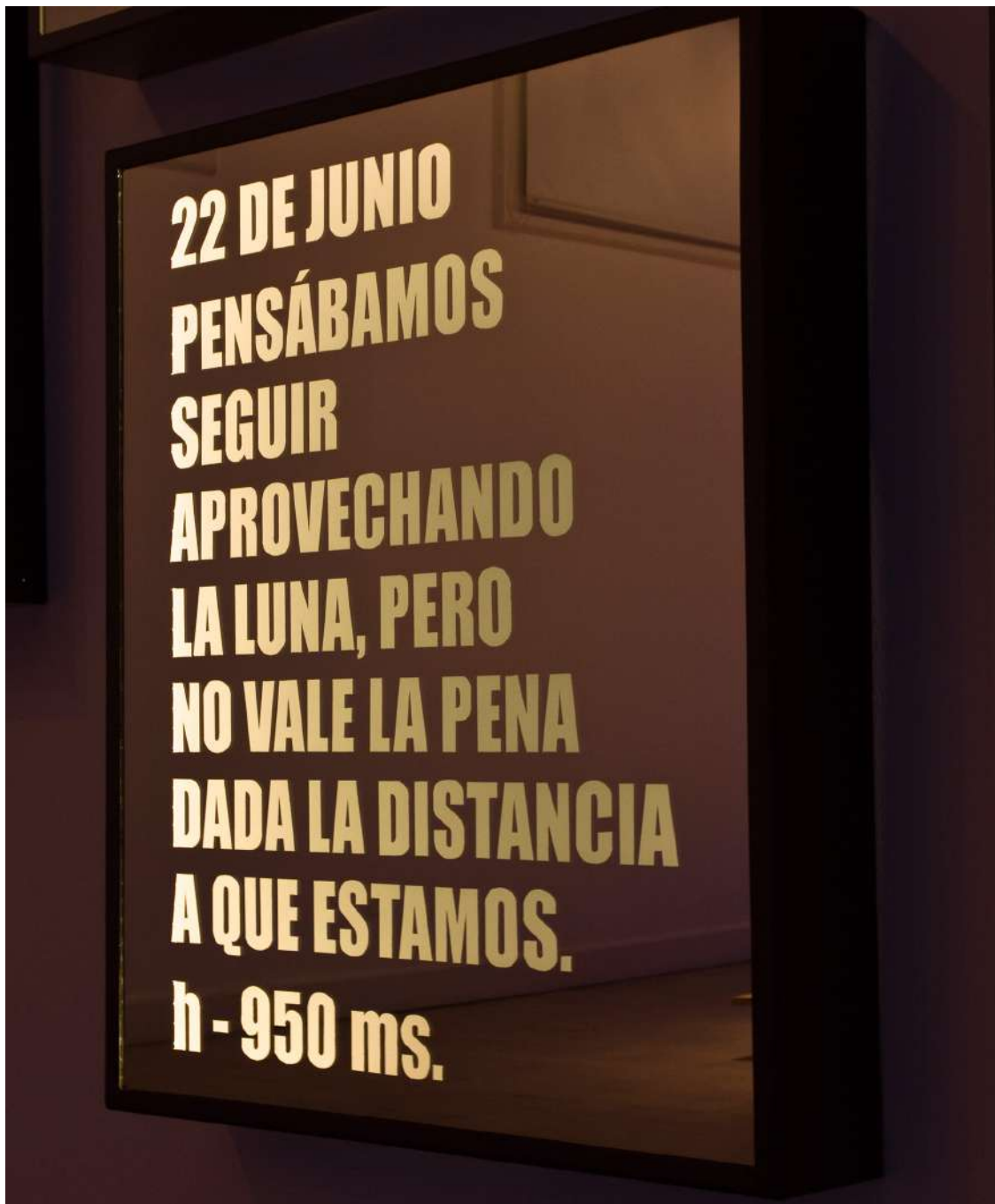
22 DE JUNIO
CAMINAMOS UNAS
TRES HORAS EFECTIVAS,
DEJANDO EL RÍO OSURA O
MOROCOS PARA LLEGAR
A UNA AGUADA EN EL
LUGAR DENOMINADO
PASIONES.
h - 950 ms.

12 DE FEBRERO
A LAS 3.30 SALIMOS EN
MARCHA NUESTRA QUE
SERVIO PARA DEMOSTRAR
LO BUENO QUE QUERA
APRENDER.

16 DE MARZO
DECIDIMOS
COMERNO EL
CABALLO, PUES YA
ERA ALARMANTE
LA NINCHAZON.
h - 500.



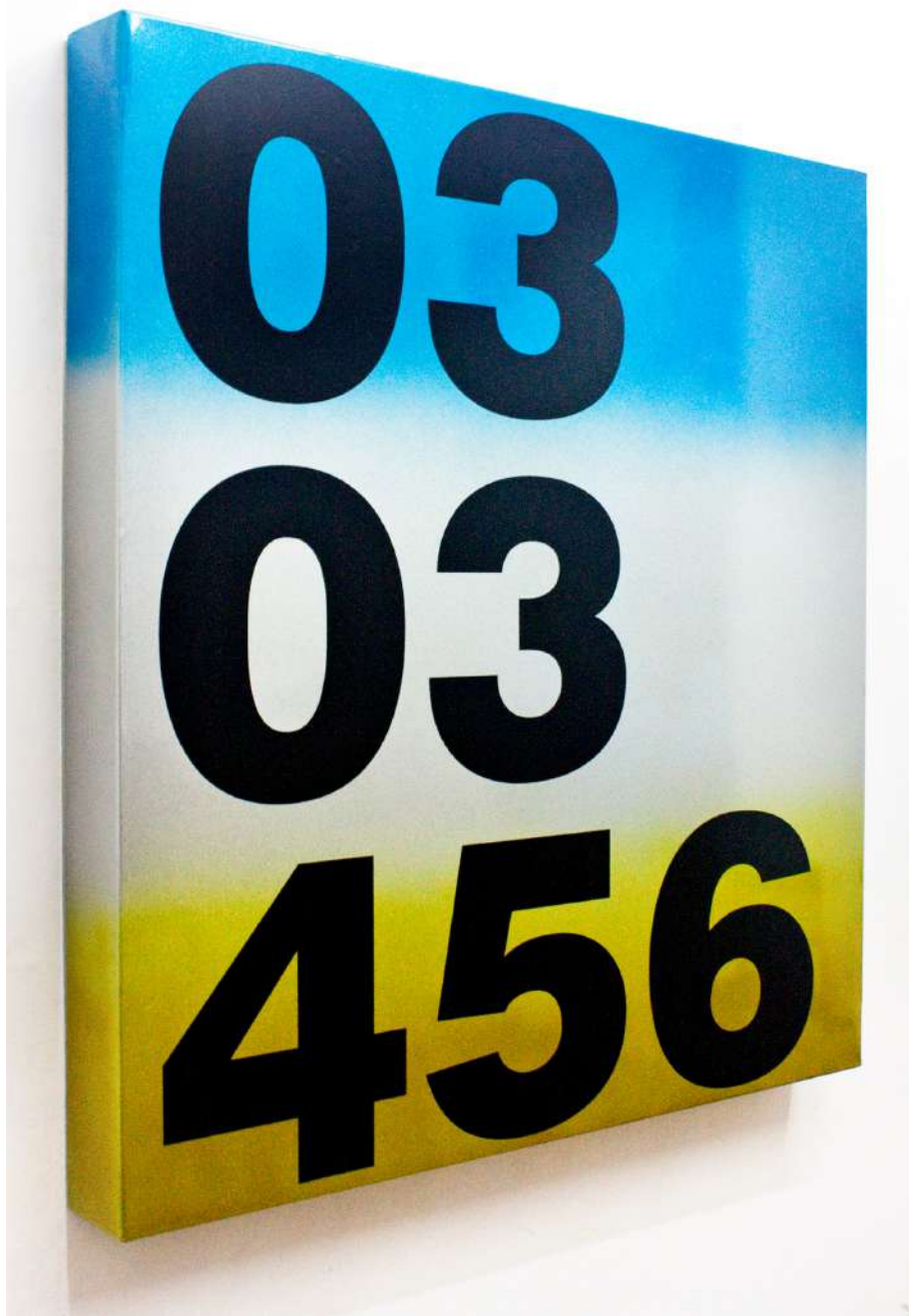
Sin título 2019
Grabado sobre espejo
Engraving on mirror
88 x 66,5 x 13 cm



Sin título 2019
Grabado sobre espejo
Engraving on mirror
88 x 85 x 13 cm

12 DE FEBRERO
A LAS 7.30 SALIMOS EN
MARCHA NOCTURNA QUE
SIRVIÓ PARA DEMOSTRAR
LO MUCHO QUE QUEDA
APRENDER.





Retrato de Raffaella Carrá, 2016
Vinilo sobre chapa esmaltada a fuego
Vinyl on lock
110 x 100 x 10,5 cm



Sin título, 2016 /Intervención sobre platos de porcelana / Intervention on porcelain plates / 40 x 18 x 2,5 cm



Rigor Mortis, 2021 / Intervención sobre figuras de porcelana antigua sobre repisa de acero inoxidable / Intervention on antique porcelain figures on stainless steel shelf / 24 x 150 x 25 cm



Sin título, 2016 / Intervención sobre figuras de porcelana antigua sobre repisa de acero inoxidable / Intervention on antique porcelain figures on stainless steel shelf / 40 x 24 x 20 cm

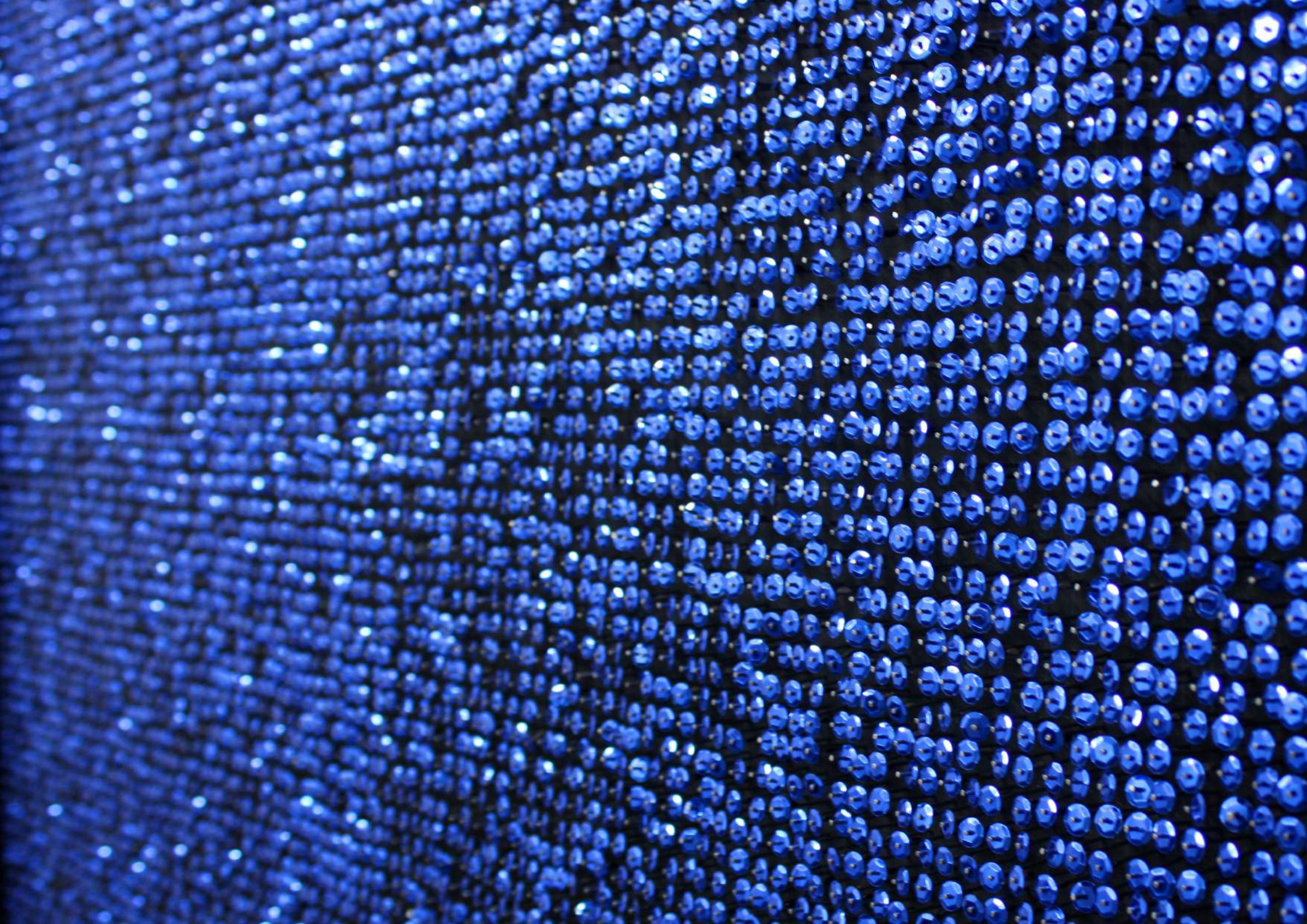


Sillón para llorar, 2009 / Escultura blanda / Goma espuma y tela / Foam and cloth / 140 x 100 x 75 cm





Espacio Público, 2017 / Azulejos blancos y de color pintados a mano sobre cubierta en marco de acero inoxidable / White and colored hand-painted tiles on cover in stainless steel frame
128 x 189 x 2,5 cm





Ay este azul, 2017
Lentejuelas engarzadas a clavos sobre MDF
Nail studded sequins on MDF
103 x 178 x 3,5 cm



Concepto Espacial, el fin de Dios 1964, 2017
Platos de porcelana pintados a mano en
marcos de bronce niquelados
Hand painted porcelain plate framed on nickel bronze
Díptico 20 x 12 cm cada módulo



Hellraiser, 2020 / Intervención sobre pintura / Intervened painting / Módulo 1: 65 x 50 x 53 cm / Módulo 2: 40 x 30 x 49 cm



Triebrepräsenz, 2017
Backlight en espejo grabado y luminaria
Backlight in engraved mirror and luminaire
160 x 81 x 81 cm

FORMACIÓN / EDUCATION

2015 Taller de análisis y producción de obra con Eduardo Basualdo, Eduardo Stupía y Verónica Gómez (beca Fondo Nacional de las Artes)
2014 Clínica/Taller con Alberto Passolini.
2012-2013 Taller de análisis y seguimiento de obra con Roberto Echen (beca FNA)
2012 Seminario intensivo Digital y Natural: nuevos ritos del siglo XXI de Rafael Cippolini.
2011 Taller de Análisis y Producción de Obras con Jorge Macchi en La Guarda, Salta.
2002-2010 Taller de Grabado y el "Taller C" de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Tucumán.

PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES / MAIN SOLO SHOWS

2018 La importancia de llamarse Ernesto. Gabelich Contemporáneo, Rosario.
2016 Abalorios. Curador: Raúl Flores. Pasto galería, Buenos Aires.
2015 Duro. Ciclo de Intervenciones en la Sala del Subsuelo del Fondo Nacional de las Artes.
2014 Blasón. Curador: Jorge Gutiérrez. Rusia/galería, Tucumán.
2011 21 st Century Boy Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.

MUESTRAS COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019 La Marca Original, arte argentino. Centro Cultural Kirchner.
2018 FE Colección museo de Arte Contemporáneo .MAC, Salta.
2018 Formas a la luz, Sin Reserva. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.
2017 Rêverie. Curador: Sebastián Vidal Mackinson. Galería Piccadilly, Córdoba.
2017 El amante del volcán, colección Hugo Albrieu. Curadores: Andrea Fernández y Aníbal Buede. Museo Caravati, Catamarca.
2016 Colección Hugo Albrieu Programa Colecciones exposición No 14. Curadores: Lucia del Milagro Arias y Guillermo Córdoba. Museo de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra, Córdoba.
2016 Open Studio. La Ira de Dios, Buenos Aires.
2015 Alguna cosa que me gusta y que quiero usar pero no sé bien cómo. Curador: Aníbal Buede. Rusia/galería, Tucumán.
2015 Fin de temporada Experiencia Expositiva con Alberto Passolini. Rusia/galería, Tucumán.
2015 Apoteosis Final. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán.
2014 Aprendiendo de las vegas. 10a Semana del Arte Rosario intervención en el Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario.

2014 Taller C muestra, en el marco del proyecto MAC Regional. Museo de Arte Contemporáneo de Salta.

2013 Estrella del Norte (ni origen ni verdad). Muestra Itinerante. Curador: Roberto Echen. Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán. Casa Argañaraz Alcorta, Santiago del Estero. Museo Diario La Capital, Rosario. Sede del Fondo Nacional de las Artes , Buenos Aires .

2013 F.D.A.C.M.A seccional Córdoba. Curador: Lino Divas. Subsuelo pabellón Argentina, SEU-UNC, Córdoba.

2011 COO (Cooperativa de Jóvenes Artistas Tucumanos) Acción Uno. Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

PREMIOS Y BECAS / AWARDS AND GRANTS

2019 Premio Braque 2019 (Untref- Embajada de Francia en Argentina- Instituto Francés).

2019 47o Salón para el Ámbito Nacional de Artes Visuales Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo E. Navarro.

2018 Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales.

2018 Beca Nacional a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

2017 45o Salón para el Ámbito Nacional Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro - Tercer premio.

2016 Beca Encuentro de Artistas Novos 'Cidade da Cultura de Galicia' en Argentina organizado por El Ministerio de Cultura de la Nación, Municipalidad de Córdoba y la Fundación Cidade da Cultura de Galicia.

2015 Becas Nacionales del Fondo Nacional de las Artes.

2012 Premio Fundación Williams.

2008 37o Salón para el ámbito nacional en grabado Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro- Mención del jurado.

RESIDENCIAS

2016 La Ira de Dios - residencia internacional, Buenos Aires.

2015 Curadora - Residencia interprovincial para artistas gestores, Santa Fe.

PUBLICACIONES

2017 Abalorios Ediciones COO. ISBN: 978-987-28395-2-9

2012 La Furia Fría Ediciones COO. ISBN 978-987-28395-1-2

2012 Obra Social Ediciones COO. ISBN 978-987-28395-0-5

www.pastogaleria.com.ar

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria
pastogaleria.com.ar