

PASTO

Santiago Licata

Santiago Licata

b. 1986, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Santiago Licata (n. 1986, Buenos Aires, Argentina) realizó la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA entre 2006 y 2008, y completó su formación en el taller de técnicas de xilografía con Juan Sebastián Carnero; el taller de fotografía y laboratorio con Omar Conde Agesta; el Taller de escritura con Silvia Gurfein; el Taller y clínica de obra con Patricio Larrambebere y en el Taller de dibujo Eduardo Stupía en la Universidad Di Tella. En 2014 recibió el Premio Adquisición Chandon en arteBA y en 2017 fue seleccionado para participar en la Bienal Arte Joven de Buenos Aires. Su obra ha sido exhibida en ferias y exposiciones en la Ciudad de México, Nueva York, Minneapolis, Miami, Roma y Buenos Aires, y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas de Chicago, New York, Los Angeles, San Francisco, Miami y Buenos Aires.

En la fenomenología de Santiago Licata, la luz emerge como una entidad animada que toma control sobre el objeto que refleja y lo hace destellar, vaporizarse y perder su densidad. Esta Luz ánima, va de la figuración hacia la pura materia y de la materia al fenómeno. Experimenta una conversión de haz en imagen/imagen en haz que se acopla hasta generar una nebulosa cargada de matiz, sutileza y brillo. De esta manera, la luz toma su propio comportamiento y así gana un cuerpo, una entidad, ojos y facciones.

Elaboradas con tiza, grafito, ferrite y muchas veces cera de abeja y esmalte sintético, sus obras se caracterizan por ser realizadas mediante un proceso espontáneo e intuitivo. Es el procedimiento mismo el que da resultado a la forma y la referencialidad surge sin planificación.

Santiago explora las capacidades expresivas del dibujo y la pintura oponiendo geometría y formas orgánicas para potenciar la extrañeza que genera una imagen precisa en su realización pero de lectura ambigua que se ubica entre lo factible y lo fantástico, entre la planimetría y la ilusión.

--

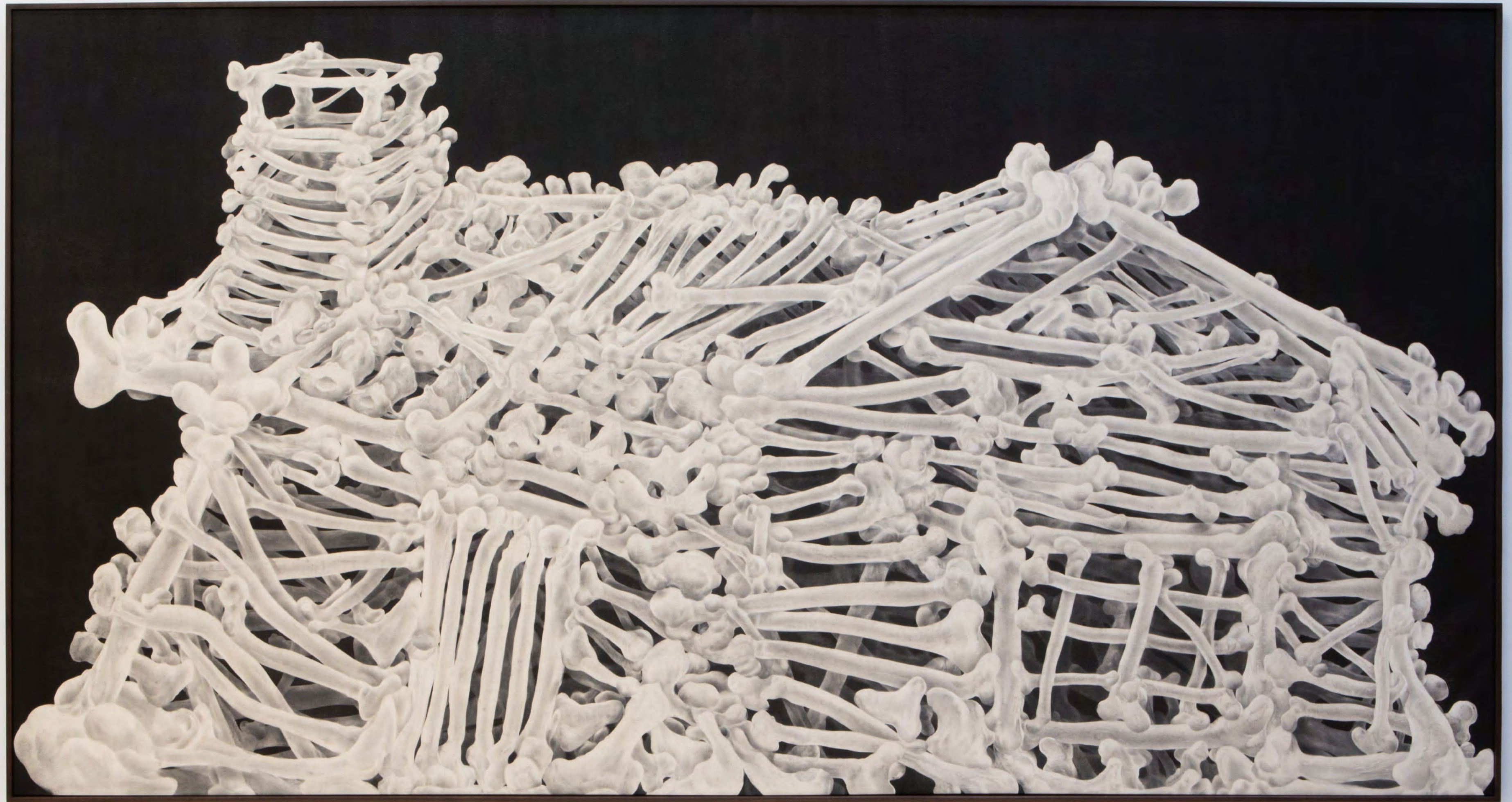
Santiago Licata (b. 1986, Buenos Aires, Argentina) studied Visual Arts at IUNA between 2006 and 2008. He furthered his education in woodcut techniques at the workshop led by Juan Sebastián Carnero, in photography and laboratory techniques with Omar Conde Agesta, in writing with Silvia Gurfein, in the workshop and clinic of work with Patricio Larrambebere, and in drawing with Eduardo Stupía at the Di Tella University. In 2014, he received the Chandon Acquisition Award at arteBA, and in 2017, he was selected to participate in the Buenos Aires Young Art Biennial. His work has been exhibited at fairs and shows in Mexico City, New York, Minneapolis, Miami, Rome and Buenos Aires, and his pieces are part of public and private collections in Chicago, New York, Los Angeles, San Francisco, Miami, and Buenos Aires.

In Santiago Licata's phenomenology, light emerges as an animated entity that takes control over the reflecting object, causing it to flicker, vaporize, and lose its density. This animating light transitions from figuration to pure matter and from matter to phenomenon. It undergoes a conversion from beam to image/image to beam, melding into a nebula charged with nuance, subtlety, and brilliance. In this way, light takes on its own behavior and gains a body, an entity, eyes, and features.

Crafted with chalk, graphite, ferrite, and often beeswax and synthetic enamel, his works are characterized by a spontaneous and intuitive process. The procedure itself results in the form, and referentiality arises without planning.

Santiago explores the expressive capacities of drawing and painting by juxtaposing geometry and organic forms to enhance the strangeness that arises from an image precise in execution but with an ambiguous interpretation, situated between the feasible and the fantastic, between planimetry and illusion.







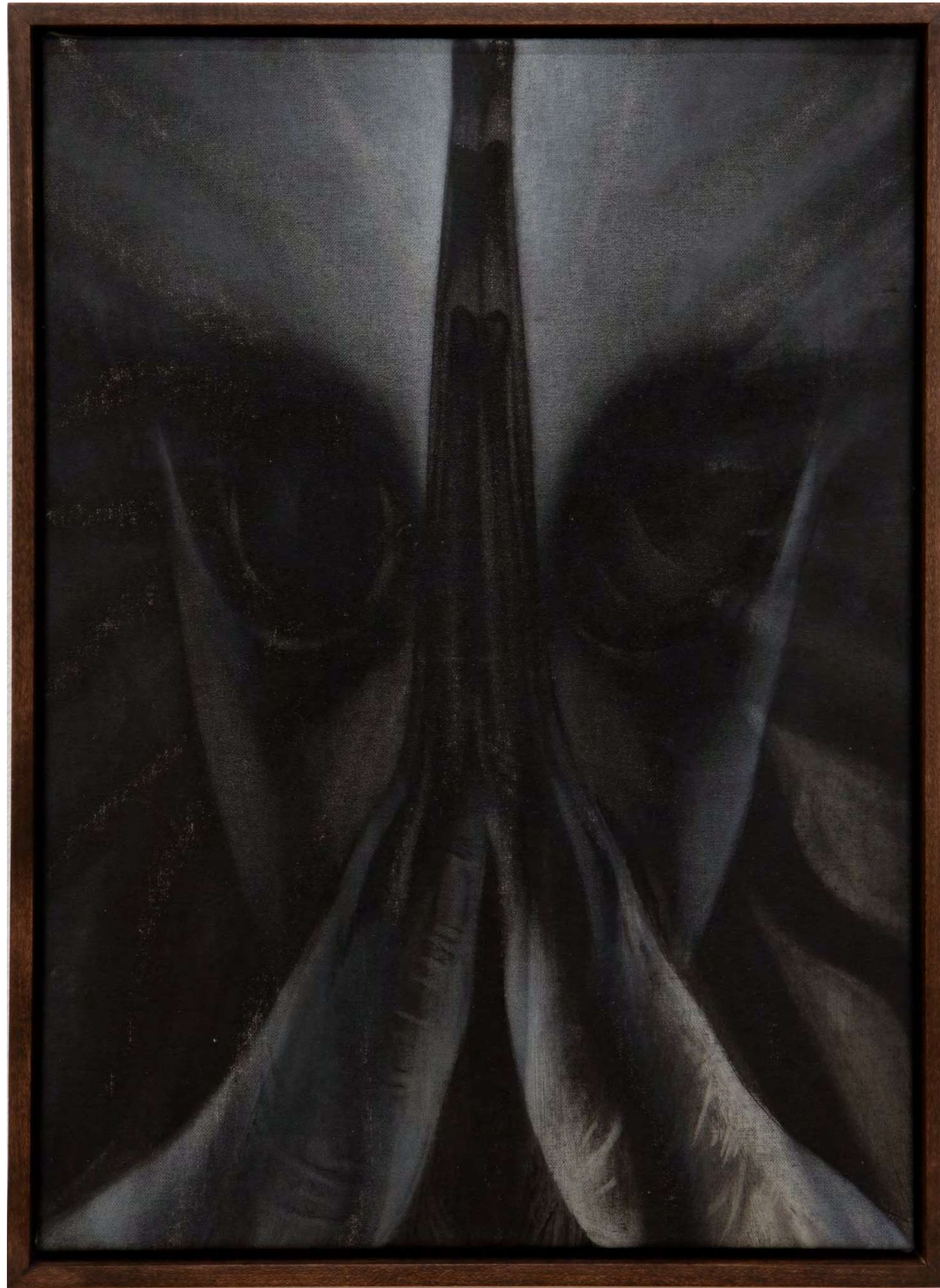




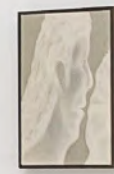
Preocupantes, 2024 / Grafito, ferrite y tiza sobre tela / *Graphite, ferrite and chalk on canvas* / 50 x 30 cm each



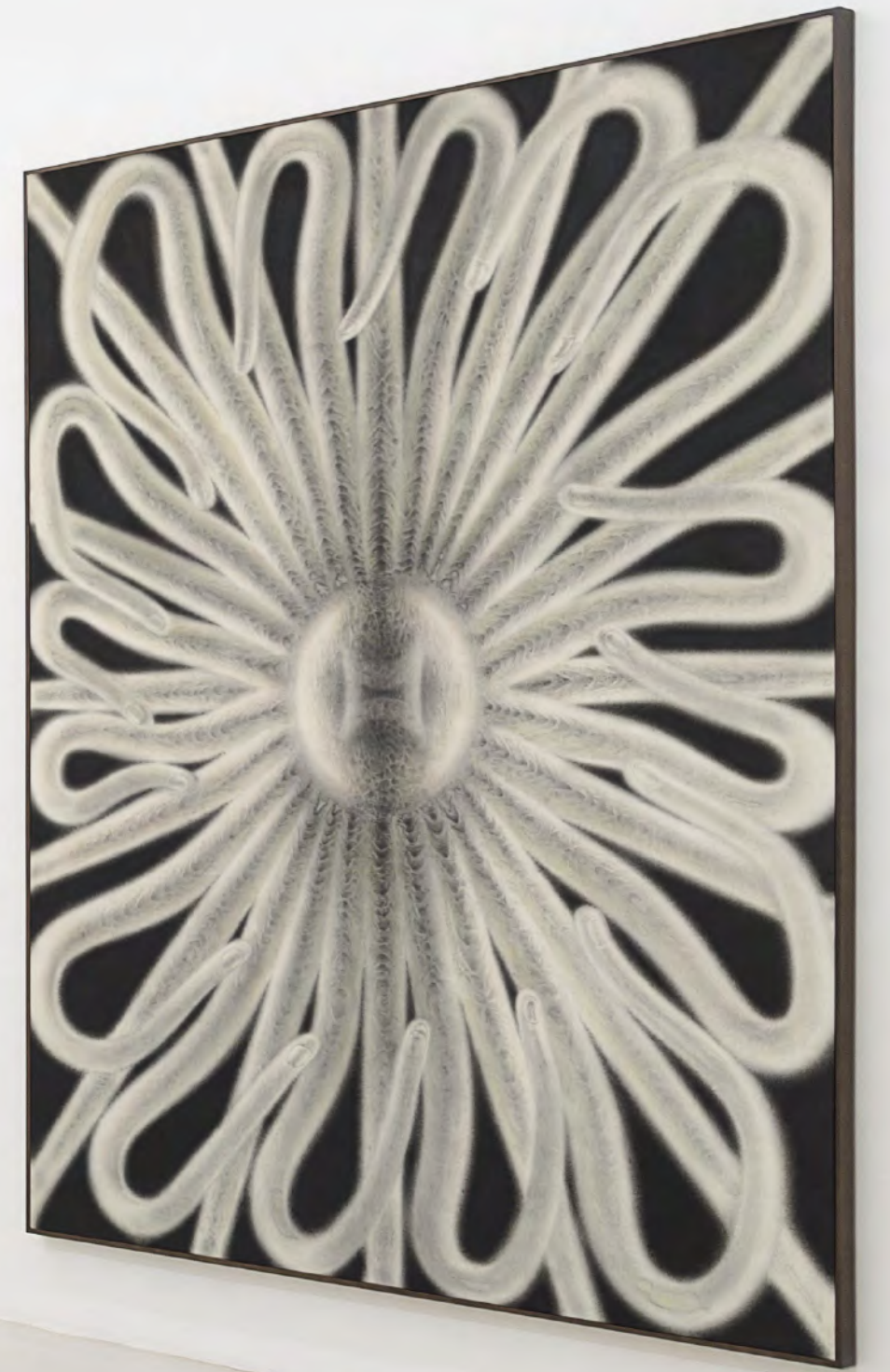
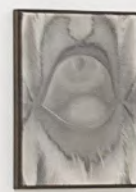
Vacantes, 2024 / Vidrio, esmalte y hollin / Medidas / 11 x 13 x 27 cm

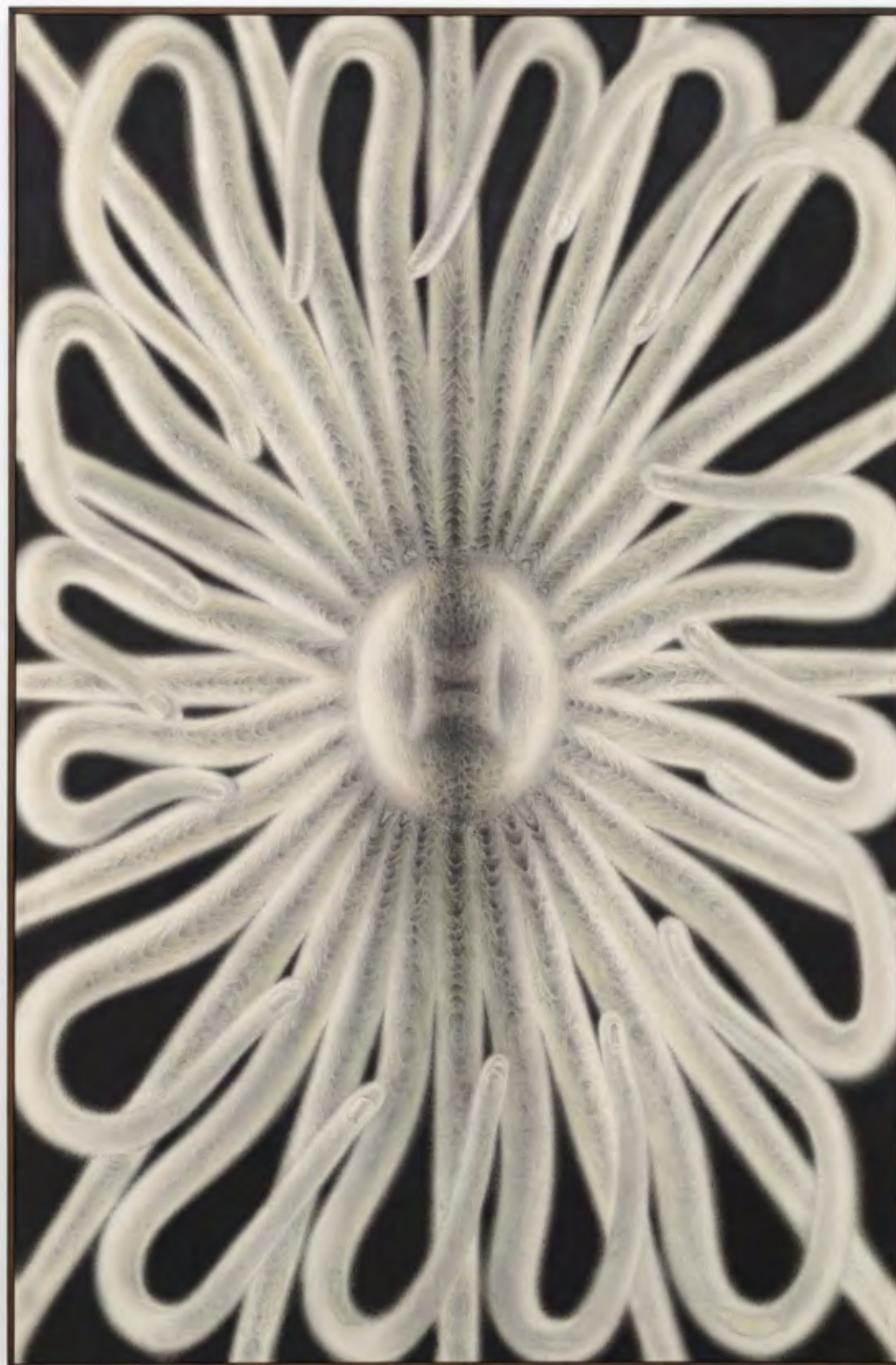


Preocupantes X, 2024 / Grafito, ferrite, esmalte y tiza sobre tela / *Graphite, ferrite and chalk on canvas* / 42 x 30 cm

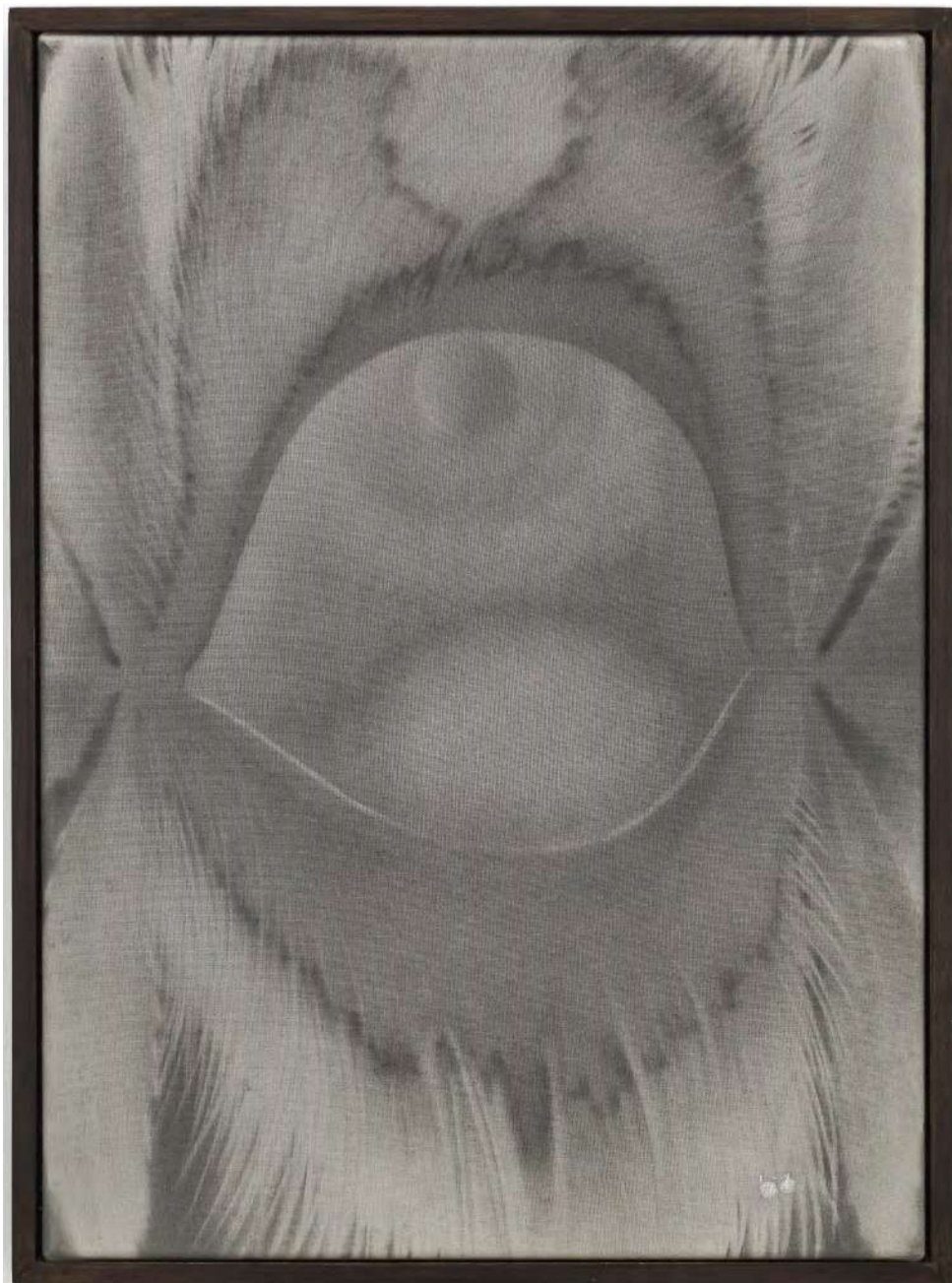
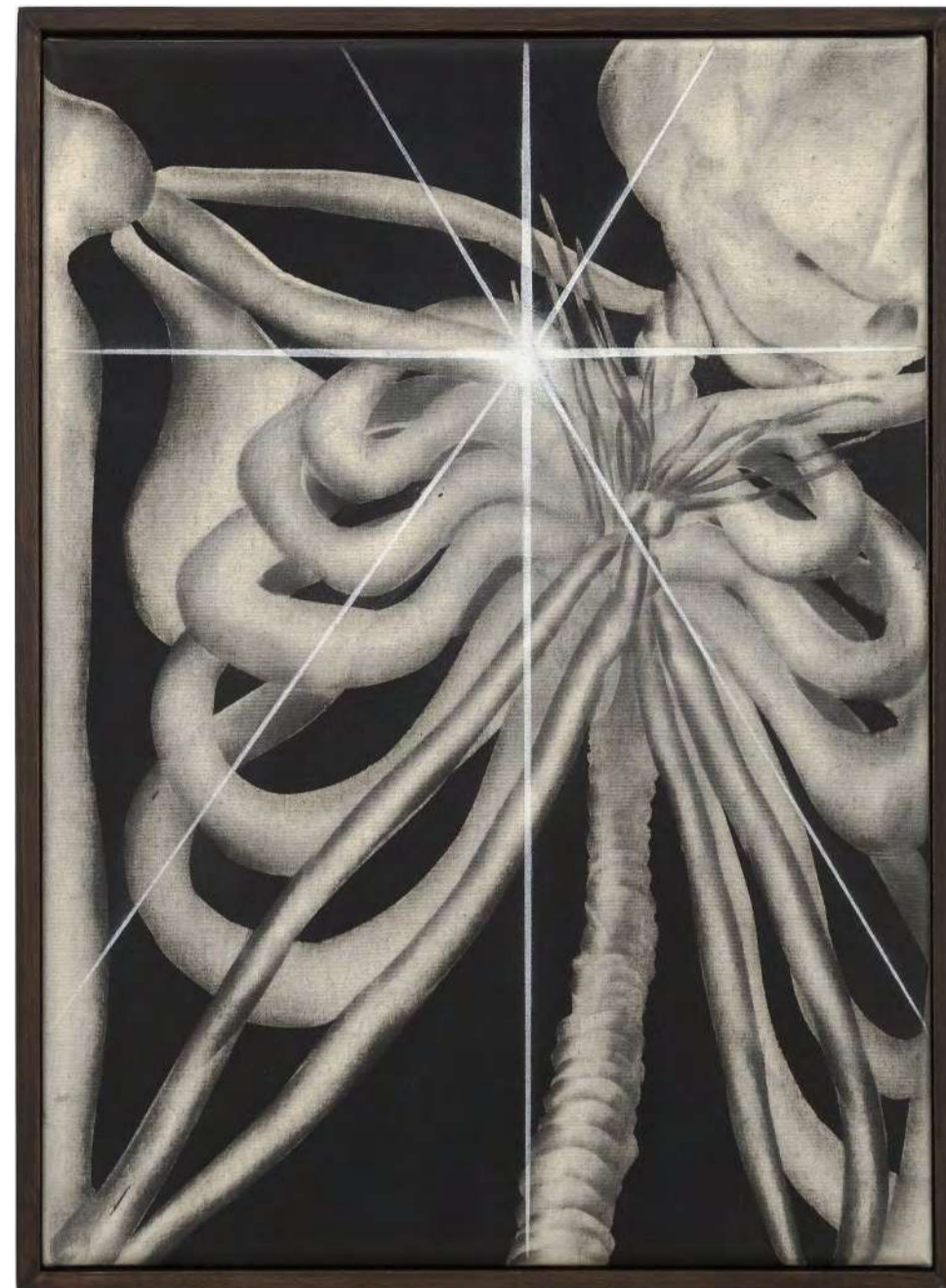








Sin título, 2022 / Grafito, ferrie y tiza sobre tela / *Graphite, industrial pigments and chalk on canvas* / 256 x 168 cm

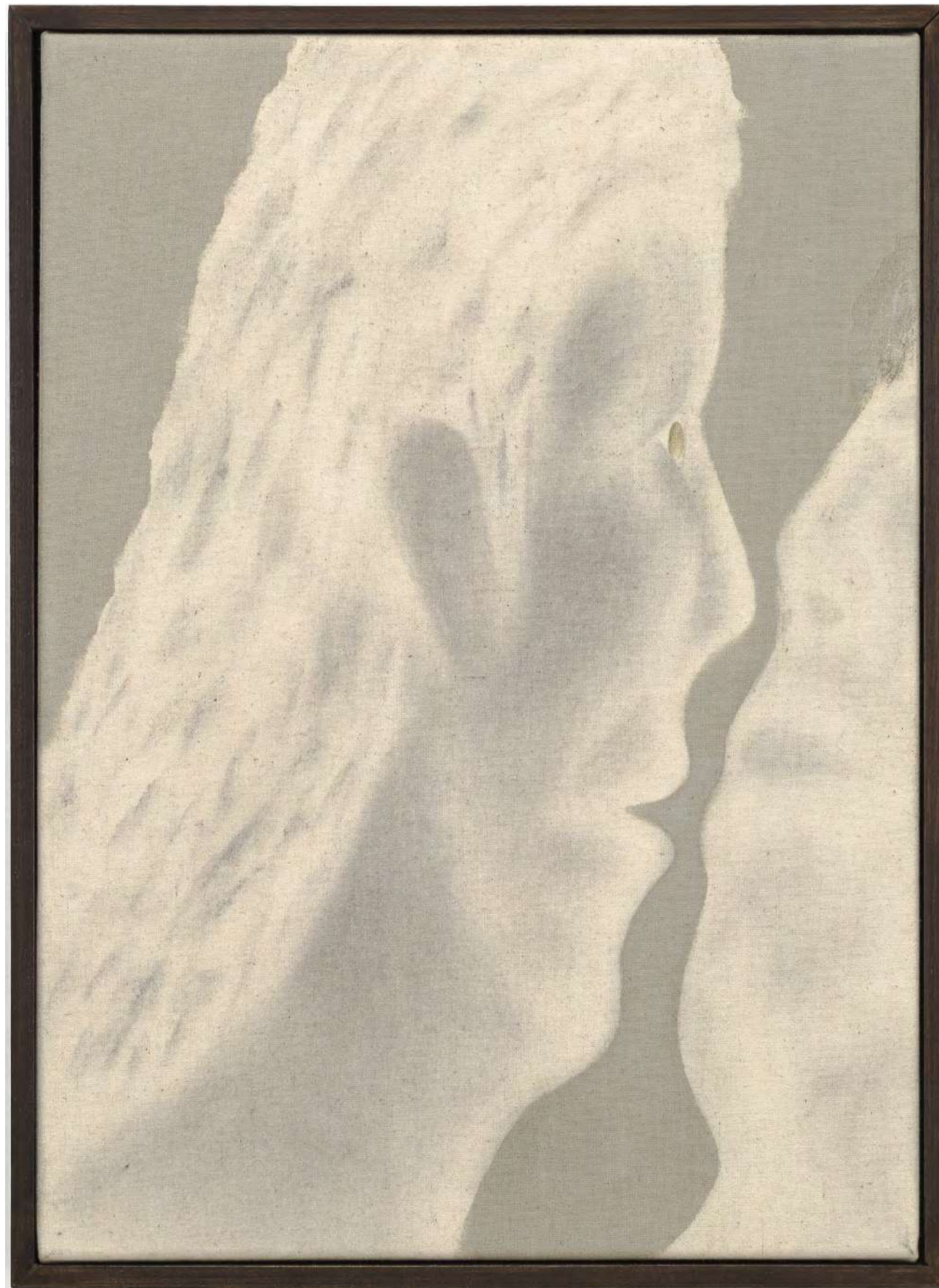
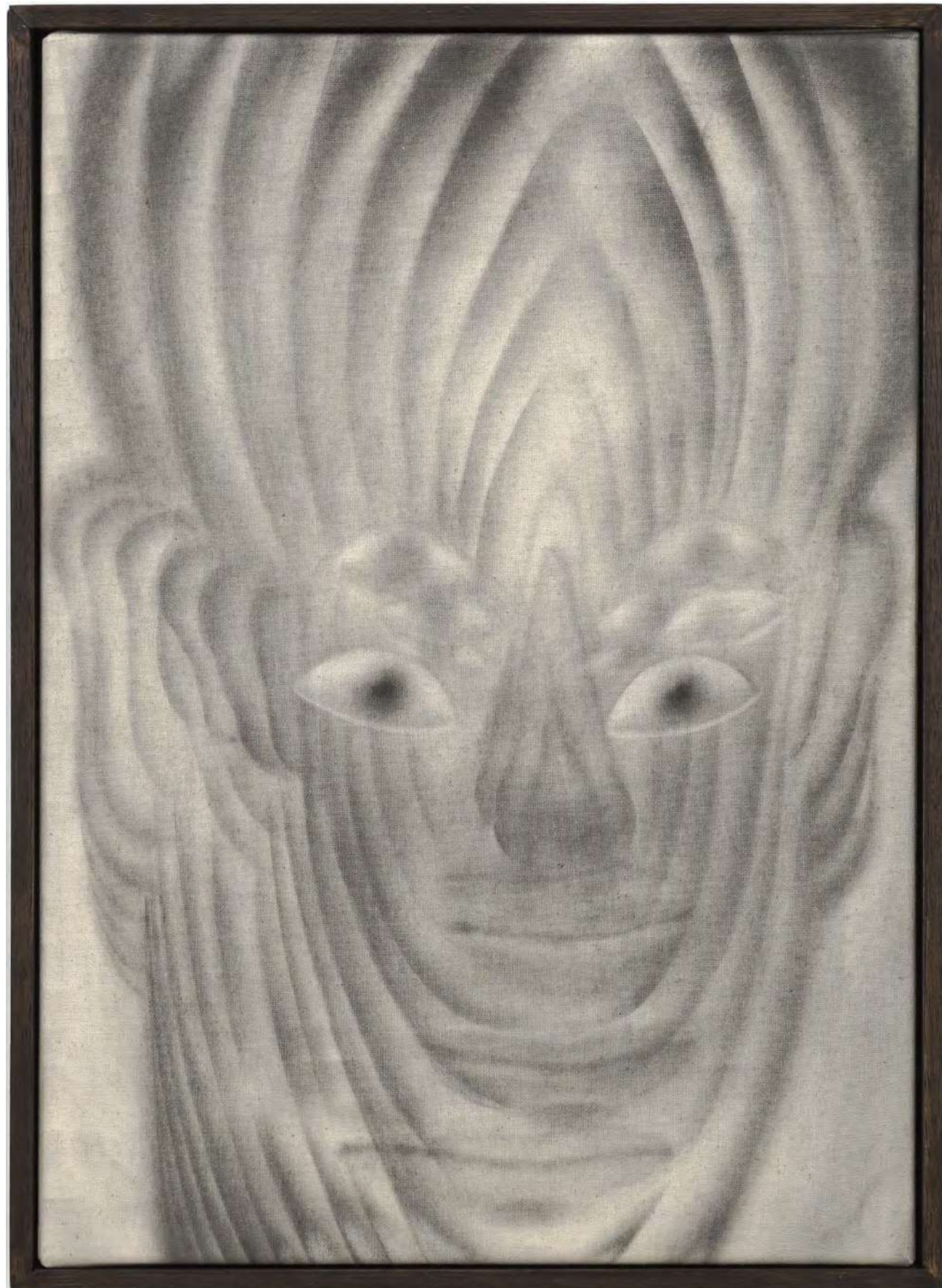


Sin título, 2022
Grafito, ferrite y talco sobre tela
*Industrial pigments and talcum
powder on canvas*
42 x 30 cm each

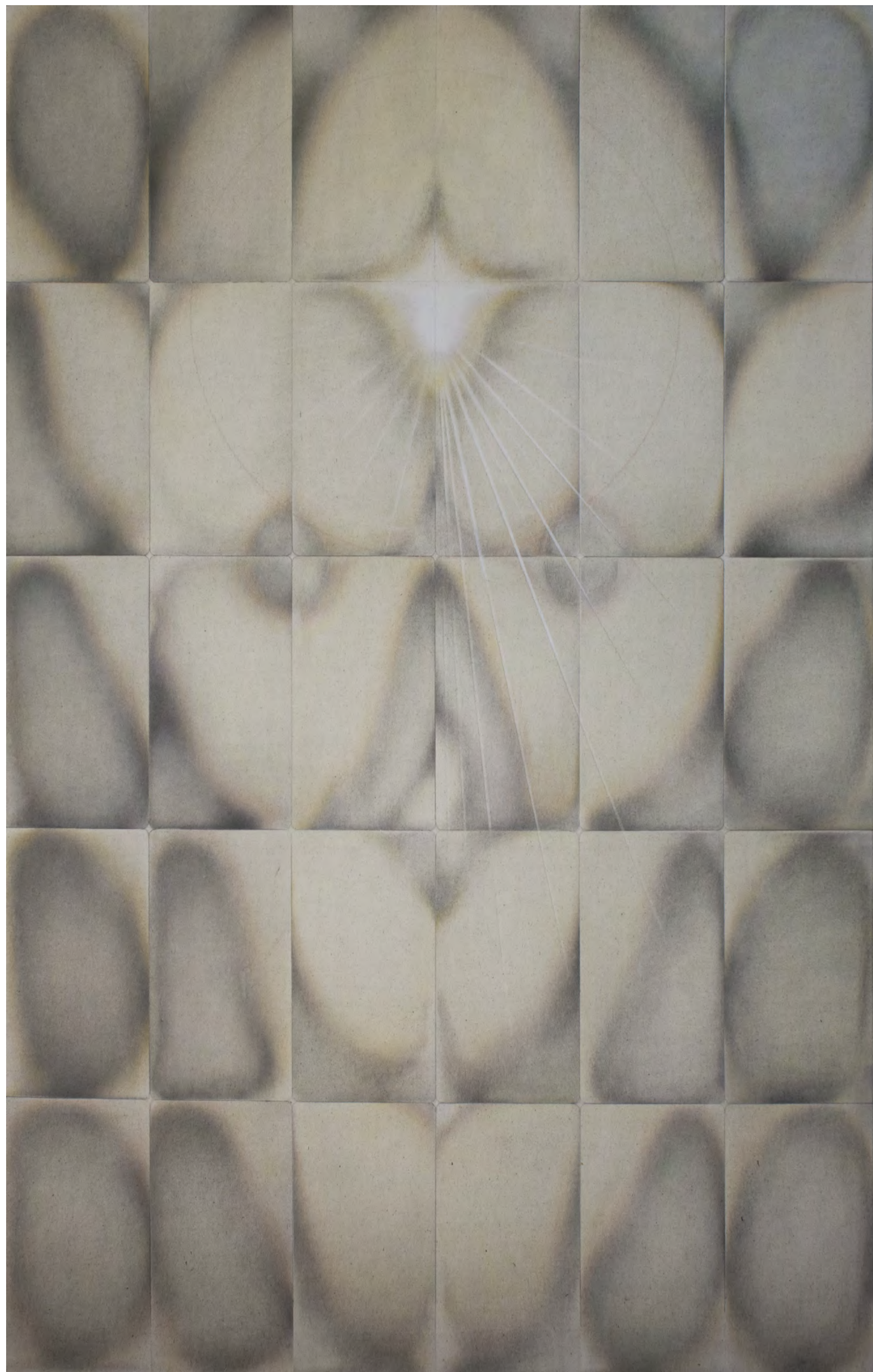




Sin título, 2022 / Concreto, acero y piedra / *Concrete, steel and stone* / Medidas variables / Variable measures

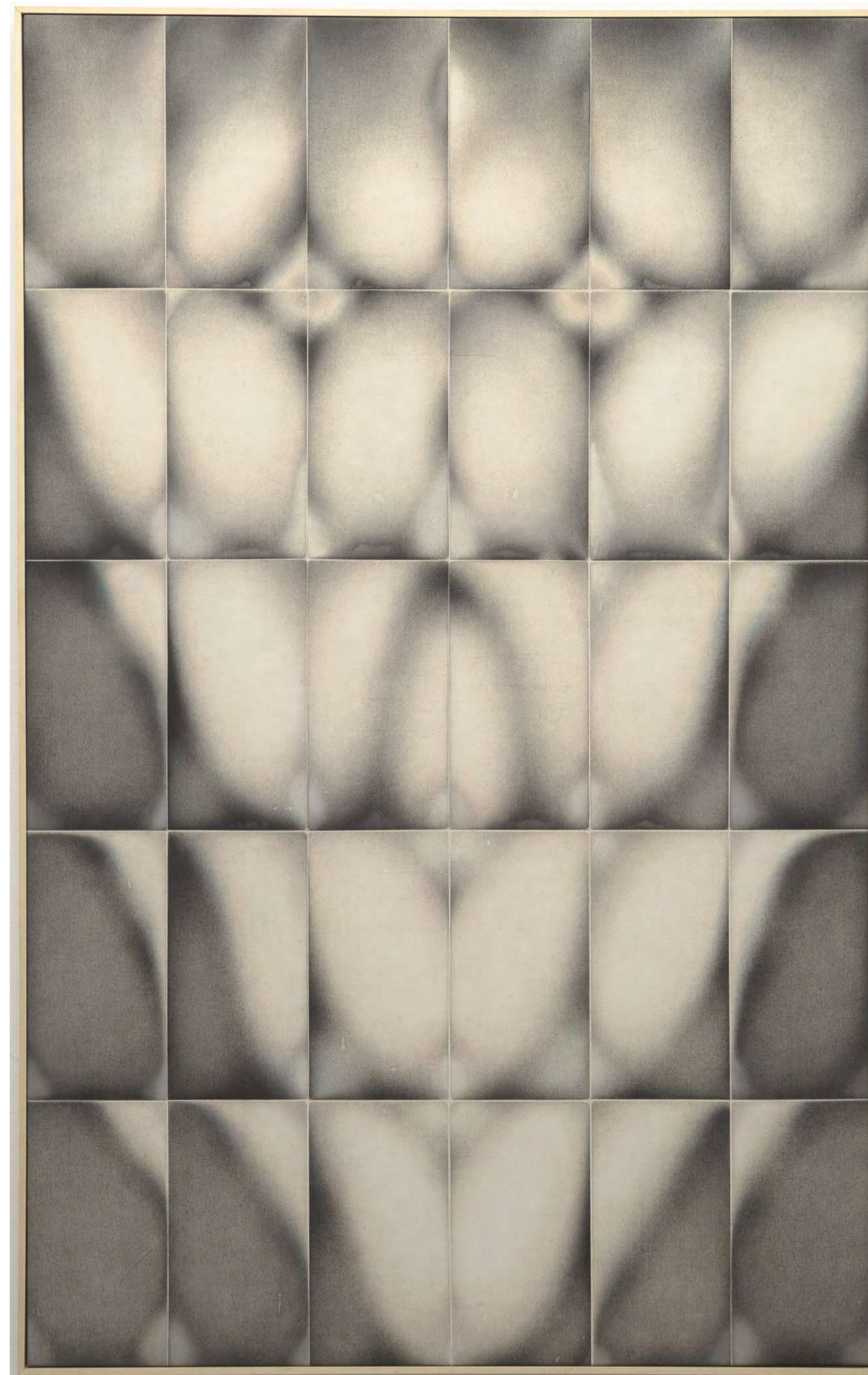


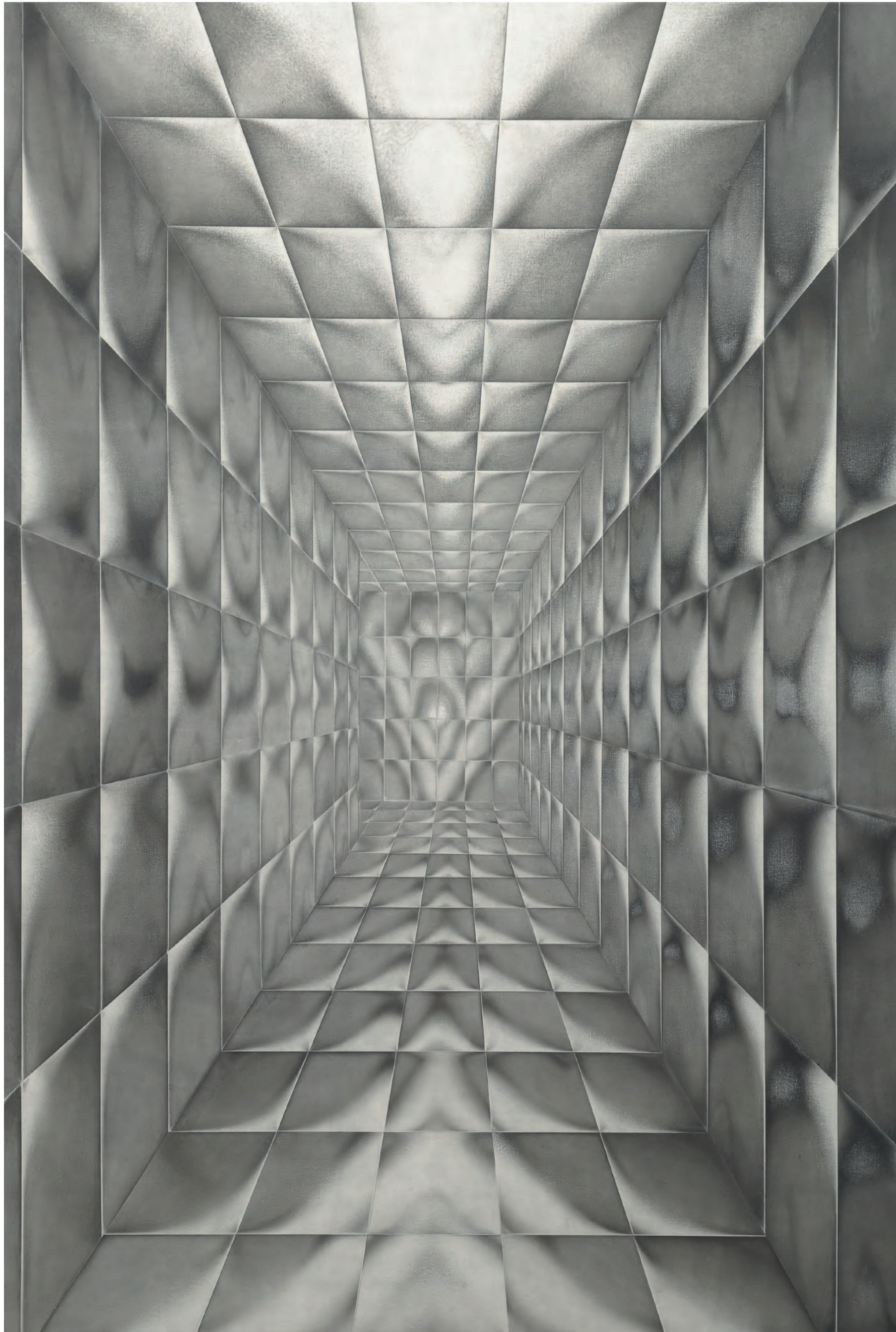
Sin título, 2022 / Grafito, esmalte y tiza sobre tela / *Graphite, enamel and chalk on canvas* / 42 x 30 cm



Sin título, 2023
Grafito y tiza sobre tela
Graphite and chalk on canvas
210 x 130 cm

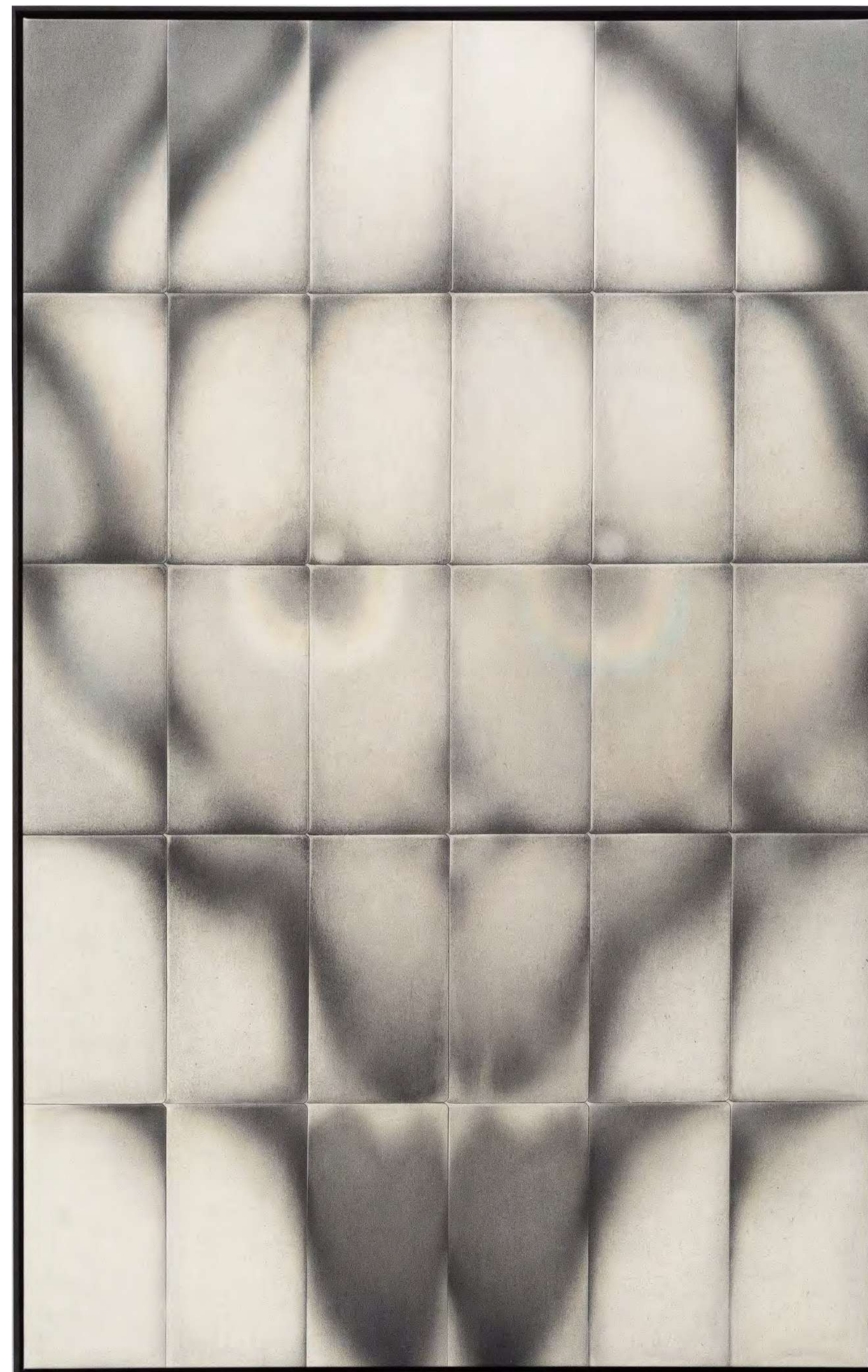
Sin título, 2023
Grafito sobre tela
Graphite on canvas
210 x 130 cm

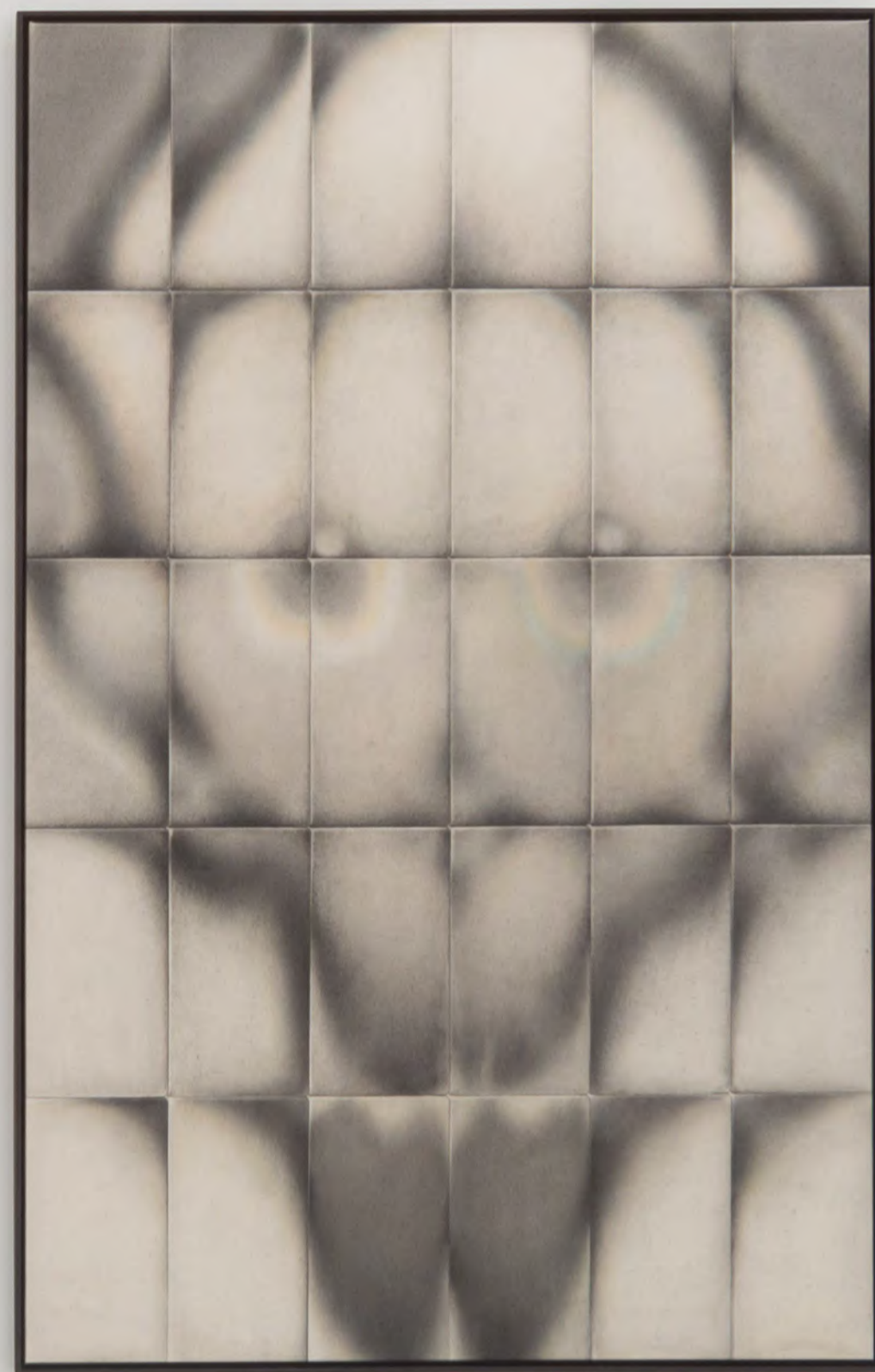




Sin título, 2023
Grafito sobre tela
Graphite on canvas
188 x 128 cm
Colección MACBA, Buenos Aires

Sin título, 2023
Grafito y tiza sobre tela
Graphite and chalk on canvas
210 x 130 cm

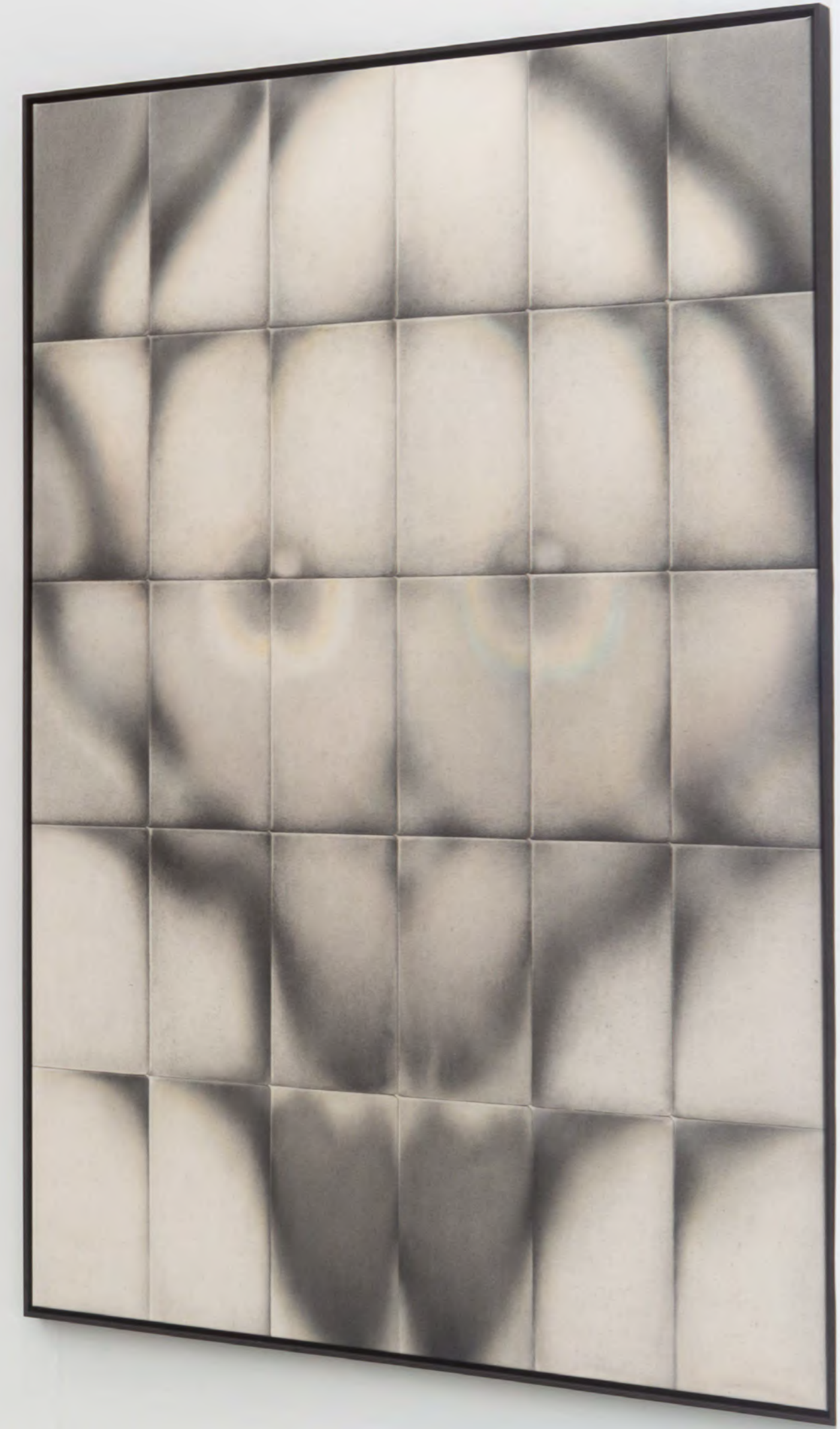




Restrooms
Restaurant
VIP Lounge
Podcast Lounge
Exit

C21 PASTO

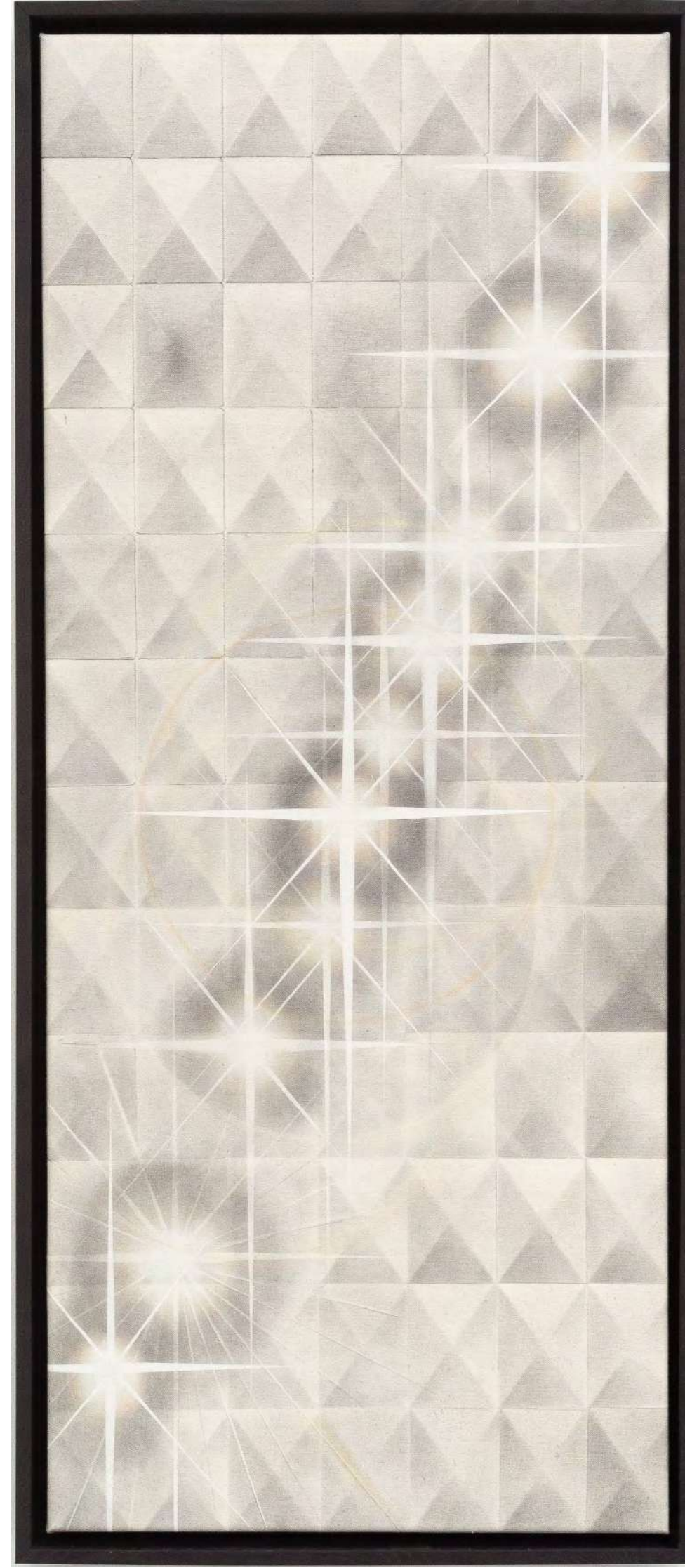
Nest Buenos Aires, Ar



BRUNO MAGLI



Sin título, 2022
Grafito y tiza sobre tela
Graphite and chalk on canvas
210 x 90 cm



Sin título, 2022
Grafito y tiza sobre tela
Graphite and chalk on canvas
83 x 33 cm each

Sin título, 2023
Cemento, monedas, grafito y piedra
Cement, coins, graphite and stone
Variable measures

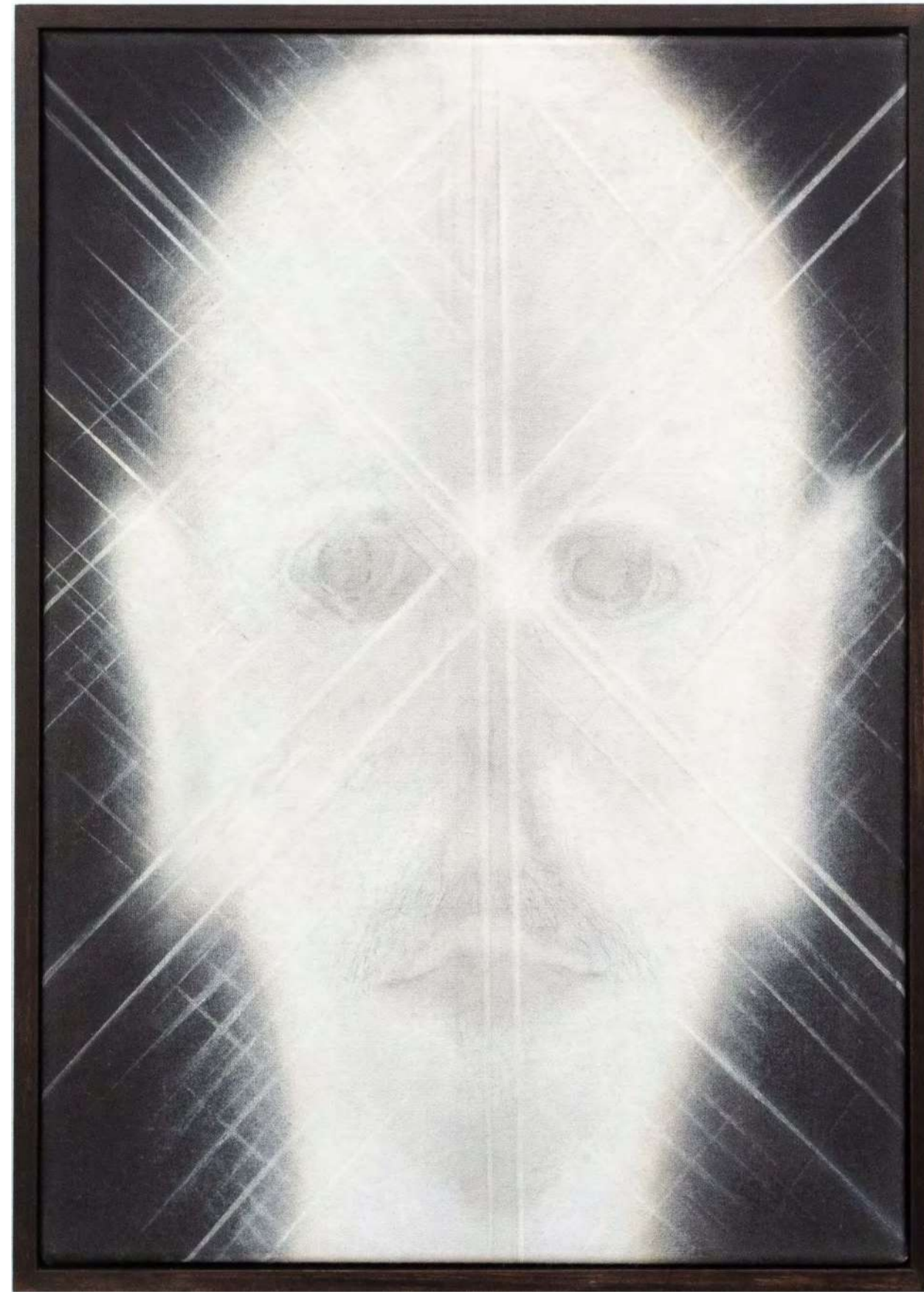
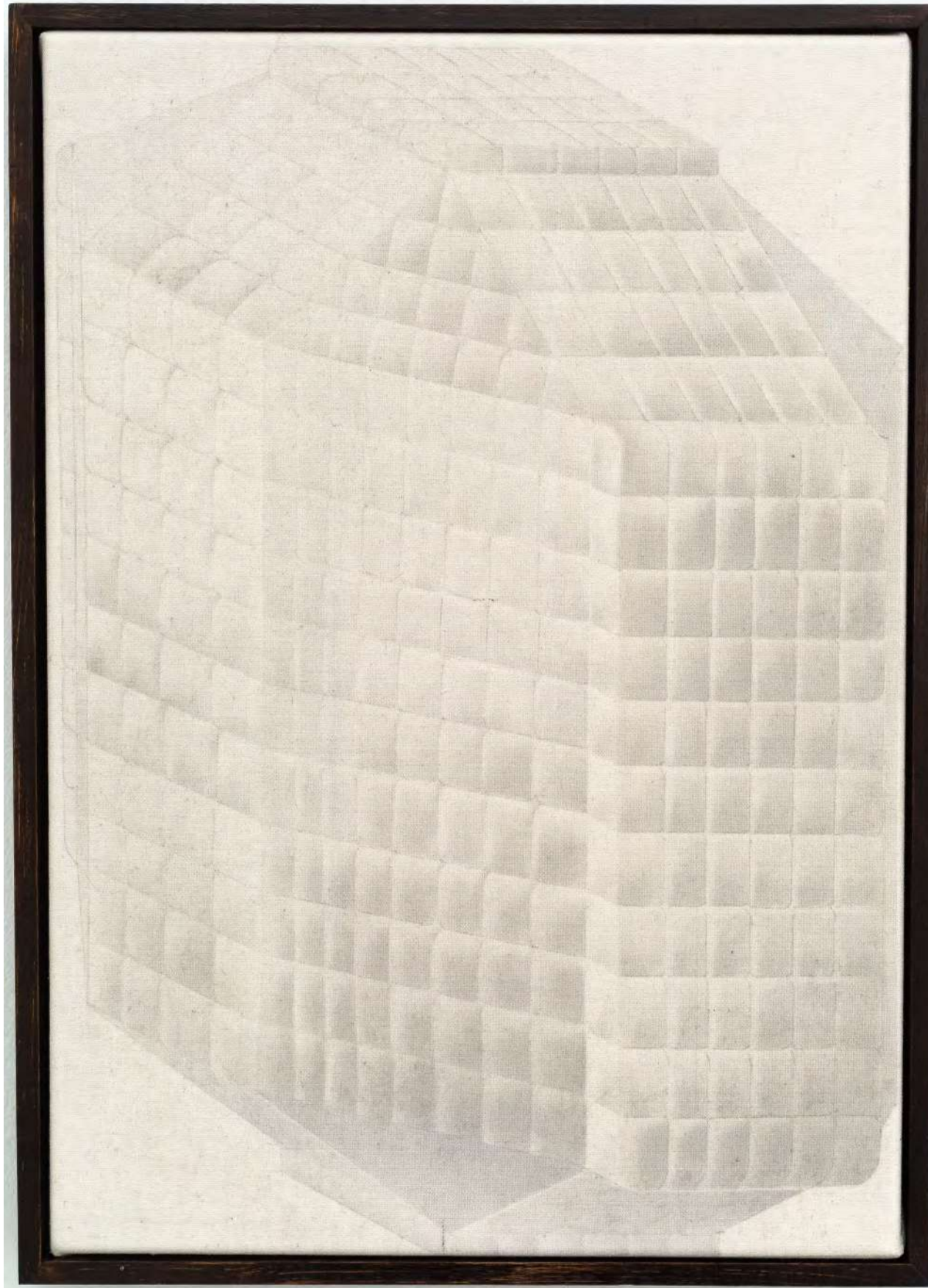




Sin título, 2023
Cemento, monedas, grafito y piedra
Cement, coins, graphite and stone
Variable measures

Sin título, 2023
Cemento, monedas, grafito y piedra
Cement, coins, graphite and stone
Variable measures





Sin título, 2023 / Grafito, ferrite y tiza sobre tela / *Graphite and chalk on canvas* / 42 x 30 cm each

Santiago Licata
b. 1986. Buenos aires, Argentina

Formación

- 2017 Clínica y análisis de obra con Leila Tschop.
- 2016 Taller de dibujo con Eduardo Stupía.
- 2015 Taller y clínica de obra con Patricio Larrambebere.

Principales exposiciones individuales

- 2024 Angelito | Deli Gallery, New York.
- 2023 Solo Show | PASTO Galería | Untitled Art Fair, Miami.
- 2022 Una Moneda | Curaduría: Benjo Felice | PASTO Galería, Buenos Aires.
- 2015 Buscando luz de topos | Galería Ruby, Buenos Aires.
- 2014 Vamos allá | Galería Ruby, Buenos Aires.
- 2014 Era mi sombra negra | Galería Blanco, Buenos Aires.

Principales exposiciones colectivas

- 2024 The Sum of our parts | Swivel Gallery, New York
- 2023 Il Cigno | Operativa arte, Roma
- 2023 Nuevas Adquisiciones | Curaduría: Rodrigo Alonso | MACBA, Buenos Aires.
- 2023 Me and my shadow and I | Europa Gallery, New York.
- 2022 "Por debajo del árbol" | Praxis, taller de arquitectura de Agustin Hernandez organizada por galería Peana, Ciudad de Mexico.
- 2022 "Moon spiral heart attack" | Galería Dreamsong, Minneapolis.
- 2020 XXIV Premio Klemm | Buenos Aires.
- 2020 "Gil the world" | Galería OHNO, La Verdi, Buenos Aires.
- 2019 "Camaradas Ballroomcore" | Munar, Buenos Aires.
- 2019 "Cámara de almendras" | Galería Jamaica, Rosario.
- 2019 "ColdPrey" | Galería Lubov, Nueva York.
- 2018 "Herbarum" | Fundación Beethoven, Buenos Aires.
- 2017 Bienal de Arte Joven | Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2016 "Poligrafías" | Panal, BsAs.
- 2014 "Fantasia fantasma" | Fundación Lebensohn.
- 2014 Premio adquisición Chandon | arteBA, Buenos Aires.

PASTO

CHACABUCO 866 - BUENOS AIRES
@pastogaleria - pastogaleria.com.ar