

PASTO

Zé Carlos García

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria
pastogaleria.com.ar

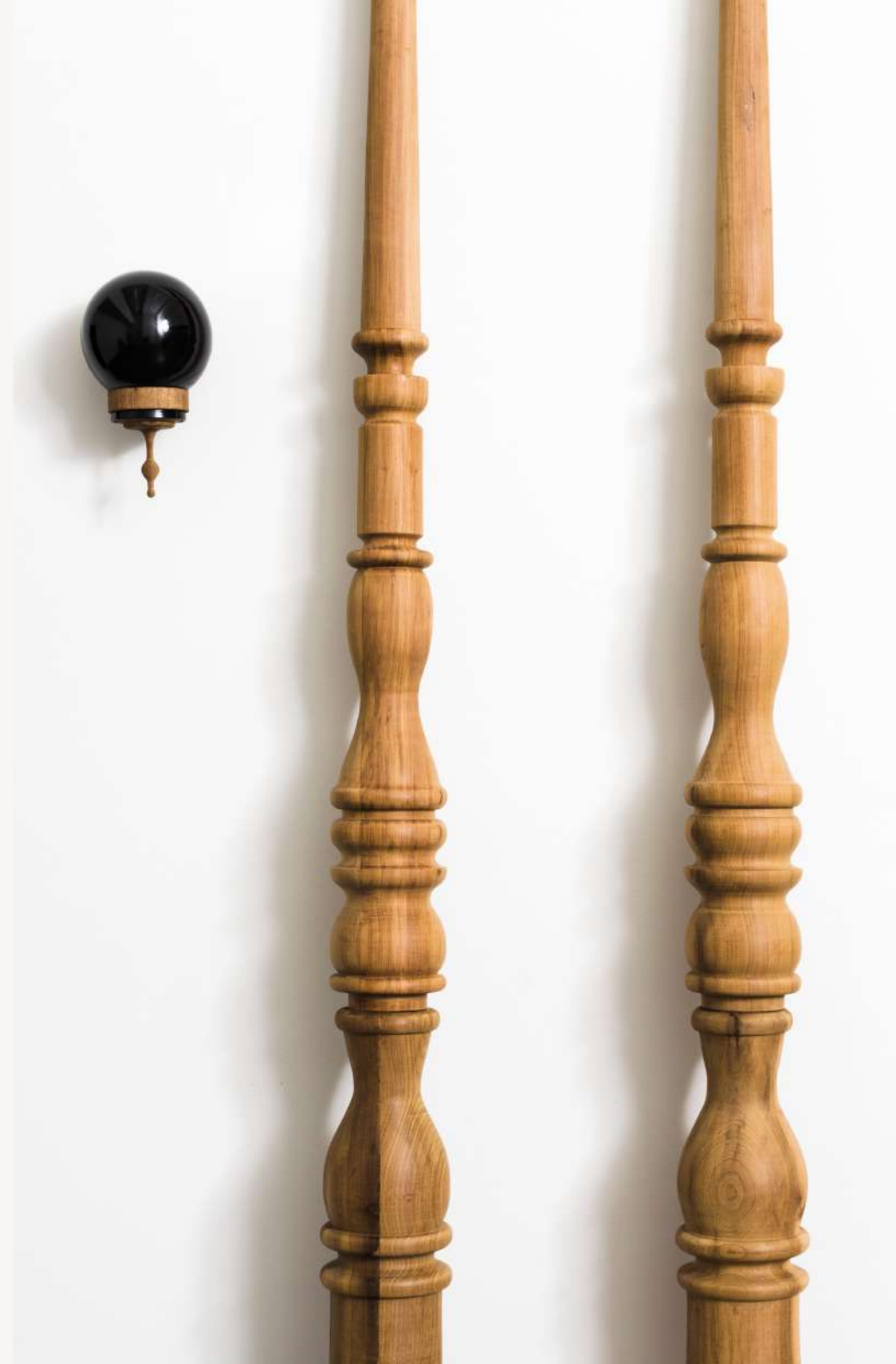
Zé Carlos García

BIO

1973, ARCAJÚ, BRASIL.

Zé Carlos García sugiere una discusión con el cuerpo como pieza central - sea animal, humana o escultórica - y la experiencia como acción voluntaria que altera el paisaje, experimentando un cambio morfológico constante a través de la adición de nuevos elementos. El simbolismo de los discursos de poder que marcan la construcción de la historia humana también está presente en la investigación del artista que se dedica a crear a partir de cuerpos existentes, a veces muertos, estáticos, encontrados, naturales o artificiales, para generar objetos - seres - bajo el signo de la escultura. Las piezas y fragmentos de muebles antiguos asociados con plumas, plumas de carnaval y crin de caballo se organizan para crear híbridos con poder estético y alegórico, así como hitos de conquista y narrativas territoriales que sirven para construir un ideal de eternidad y la pérdida de poder como un rastro de ruina y efímero.

Zé Carlos García suggested a discussion with the body as a central piece, and the experience as a voluntary action that alters the landscape, undergoing a constant morphological change through the addition of new elements. The symbolism of the power discourses that mark the construction of human history is also present in the artist's research, which is dedicated to creating from existing, sometimes static, found, natural or artificial bodies to generate objects - beings - under the sign of the sculpture. The pieces and fragments of antique furniture associated with feathers, carnival feathers, and horsehair are organized to create hybrids with aesthetic and allegorical power, as well as stories and narratives of territorial success that serve to build an ideal of eternity and loss of power like a trail of ruin and ephemeral.







Porto da Folha, 2021
Eucalipto y pino
167 x 22 x 27 cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil



○ bom cabrito não berra, 2019
Eucalipto
146,5 x 67 x 22 cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil



Caramujo, 2021
Oiti, eucalipto
87 x 29 x 110 cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil



Rainha Azul, 2021
Oiti y pluma de faisán
132 x 30 x 27cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil



Sin título, 2020
13 piezas de madera de mobiliario,
crin y cálamo de pluma
200 x 200 cm





Porto da Folha, 2021
Eucalipto y pino
167 x 22 x 27 cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil







Capote, 2021
Instalación
Madera y plumas de gallina capote
150 x 320 x 10 cm

Prumo, 2014
Madera torneada y plumas
Wood and feathers
45 x 35 x 20 cm





Porto da Folha, 2021
Eucalipto y pino
167 x 22 x 27 cm
Colección Instituto Inhotim
Minas Gerais, Brasil





Pássaro, 2015-2018 / Zé Carlos Garcia e Laura Lima / Plumas / Feather / 110 x 90 x 150 cm / Fundação Marcos Amaro / Sao Paulo, Brasil

Alisio, 2012
Escultura de plumas
Feather sculpture
180 x 120 x 100 cm





Pássaro, 2017
Escultura de plumas
Feather sculpture
175 x 40 x 30 cm



Repousário, 2017 / Escultura de plumas y madera/ *Feather and wooden sculpture* / 10 x 13 x 45 cm



Repousário, 2017 / Escultura de plumas y madera/ *Feather and wooden sculpture* / Variable measures



Repousário, 2017 / Escultura de plumas y madera/ *Feather and wooden sculpture* / Variable measures



Jogo, 2013 / Installation / Dimensiones variadas / Variable measurements / Colección MAM - Museo de Arte Moderno de Río



Besta cuadrada, 2017
Madera, algodón y hierro
Wood, cotton and iron
300 x 320 x 70 cm



Luto Tropical, 2017 / Panel de 52 piezas en pluma, madera y melena / Panel of 52 pieces in feather, wood and mane / Variable measures / Colección Mercedes Vilardell, Palma de Mayorca, España



Cadeira, 2009
Escultura de plumas y mobiliario
Feather sculpture and furniture
100 x 80 x 100 cm



Cadeira, 2010
Escultura de plumas y mobiliario
Feather sculpture and furniture
100 x 70 x 170 cm



Gira, 2013
Escultura de plumas
Feather sculpture
650 x 300 cm



Monstra, 2020
Plumas, algodón y madera
Feathers, cotton and wood
255 x 220 x 160 cm



Sin título, 2018 / Plumas / *Feathers* / 20 x 35 x 20 cm

FORMACIÓN / EDUCATION

Licenciatura en Educación artística. Universidad Salgado de Oliveira, Niterói, RJ, Brasil, 2001.
Licenciatura en escultura. Escola de Belas Artes – EBA, Universidade Federal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 2001.
Escultura, con João Goldberg. Escola de Artes Visuais do Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil Historia del Arte, 1991.
Escola de Artes Visuais de Parque Lage – EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1991.
Escultura, con Maria Tereza Vieira, 1990.
Taller de Arte Maria Tereza Vieira, Rio de Janeiro, RJ, Brasil, 1990
Escultura. Museu do Ingá, Niterói, RJ, Brasil, 1990

PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES / MAIN SOLO SHOWS

2021 Grande Circo Floresta - Curaduría: Cláudio Oliveira Portas Vilaseca, Rio de Janeiro, Brasil
2018 Torto (Cassia Bomeny Galeria, Rio de Janeiro, RJ)
2017 Tropical (Espaço Saracura, Rio de Janeiro, RJ)
2017 Do pó ao pó (Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, RJ)
2016 Ganimedes (Zipper Galeria, São Paulo, SP)
2015 Finca (Galeria Amarelonegro, Rio de Janeiro, SP)
2014 Prumo (Memorial Meyer Filho, Florianópolis, SC)
2013 Jogo (Centro de Arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ)
2012 PET (Espaço Cultural Sérgio Porto, Rio de Janeiro, RJ)
2010 Hereditários (Durex Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ)

MUESTRAS COLECTIVAS SELECCIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2021 Do sagrado ao profano - Curaduría de Fernando Mota / Galeria Karla Osório, Brasília, DF, Brasil.
2021 NISE – A Revolução pelo Afeto - Curaduría de Estúdio M'Baraká, junto a la psiquiatra Vitor Pordeus y el museólogo Eurípedes Júnior. Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2021 Imagens que não se conformam - Curaduría de Marcelo Campos e Paulo Knauss / Museo de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2019 Inundação - Curaduría: Angela Mascelani / Museo Casa do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2019 II Bienal do Barro - Curaduría: Marcio Harum / Museo do Barro, Caruaru, PE, Brasil.
2019 Concerto para pássaros - Curaduría: Tiago Sant'Ana / Goethe-Institut, Salvador, BA, Brasil.
2019 Manjar: Beleza e Devastação ou Eterno Retorno - Curaduría: Bernardo de Souza / Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2019 Luto tropical - Curaduría: Paula Borghi / Pasto Galeria, Buenos Aires, Argentina.
2018 O Tempo e a Gravura no Espaço - Curaduría: Ricardo Resende / Fábrica de Arte Marcos Amaro – FAMA, Itu, SP, Brasil.
2018 De Sangue e Ossos - Curaduría: Isabel Sanson Portella / Matias Brotas Arte Contemporânea, Vitória, ES, Brasil.
2018 Horse Takes King - Curaduría: Elvira Dyanagni Ose / Fondazione Prada, Milão, Itália.
2018 Humanal - Curaduría: Cláudio Oliveira / À Mesa, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2018 Bienal de Busan – Divided we Stand - Curaduría: Cristina Ricupero e Jörg Heiser / The Former bank of Korea, Busan, Corea del Sur.
2018 Aluga-se Triplex - Curaduría : Marcio Harum / Residência particular na Bela Vista, São Paulo, SP, Brasil.

2018 Você sonha com o quê? A Flor Mohole e outras fábulas - Curaduría: Magali Arriola/ Galeria Luisa Strina, São Paulo, SP, Brasil.
2017 A Queda - Curaduría: Ivair Reinaldim / Movimento Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2017 Bestiário - Curaduría: Raphael Fonseca / Centro Cultural São Paulo – CCSP, São Paulo, SP, Brasil.
2017 Trienal Frestas de Artes - Curaduría: Daniela Labra / Sesc Sorocaba, Sorocaba, SP, Brasil.
2017 A Room and a Half - Curaduría: Agnieszka Sosnowska / Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovia, Polonia.
2017 Gazua #946 - Organización: Grupo Gazua / Despina, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2016 Primeira de Muitas - Curaduría: Paula Borghi e Bianca Bernardo/ Espaço Saracura, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2016 My body is a cage - Curaduría: Raphael Fonseca / Luciana Caravello Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2016 Nuit Blanche Monaco - Curaduría: Cristina Ricupero e Jörg Heiser / Praia do Larvotto, Principado de Mónaco, Mónaco.H
2016 Depois do Futuro - Curaduría: Daniela Labra / Escola de Artes Visuais do Parque Lage - EAV, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2015 Coquetel - Organización: Joana Traub Cseko e Leo Ayres / Centro Cultural Municipal Oduvaldo Vianna Filho – , Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2015 Tórrido - Curaduría: Santiago Rueda / Espacio Odeón, Bogotá, Colombia.
2014 Materia - Curaduría: Santiago Rueda / Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia.
2013 Criaturas Imaginárias - Curaduría: Angela Mascelani / Museu Casa do Pontal, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2013 E, - Organización: Aut Aut / Aut Aut Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2013 Redemptive glimpses from the future world - Organización: Musterzimmer / Musterzimmer, Berlin, Alemanha.
2012 From The Margin To The Edge: Brazilian art and design in the 21st century - Curaduría: Rafael Cardoso / Somerset House, Londres, Reino Unido.
2011 Nova Escultura Brasileira: herança e diversidades - Curaduría: Alexandre Muruci / Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil.
2010 Inquietude - Curaduría: Marcos Dana / DUREX Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2010 Eco, Ritmo, Acaso - Curaduría: Marcos Duna. / DUREX Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2010 2 anos - Organización: Barracão Maravilha / Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2009 Supernova. Curaduría: Fabiana de Moraes/ Barracão Maravilha, Rio de Janeiro RJ, Brasil
2009 1 ano - Organización: Barracão Maravilha / Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2009 Ecos de Hélio - Organización: Barracão Maravilha.
2009 Ensaio crítico: Fabiana de Moraes / Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2009 Karnevalismus - Organización: Al Roga e Fernanda Thome de Souza / Estabelecimento comercial abandonado em Neukölln, Berlín, Alemanha
2008 Do gelo da Escandinávia ao fogo tropical o Barracão Maravilha recria na Terra um inferno de delícias - Organización: Barracão Maravilha.
Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2008 MAC Filé - Organización: Coletivo Filé de Peixe / Museu de Arte Contemporânea – MAC, Niterói, RJ, Brasil
2008 Barracão Maravilha Convida - Organización: Barracão Maravilha / Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2008 Abertura. Organización: Barracão Maravilha / Barracão Maravilha, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
2006 Paranaturais - Curaduría: Fabiana de Moraes / Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, Niterói, RJ, Brasil
2006 2º Abre Alas - Organización: A Gentil Carioca. A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

BECAS Y RESIDENCIAS / GRANTS AND RESIDENCES

2011 Terra Una / Liberdade, MG, Brasil.
2018 Indicado ao Prêmio Pipa, Brasil

PASTO GALERÍA

ZÉ CARLOS GARCÍA

www.pastogaleria.com.ar

AV. PASEO COLÓN 1490 - BUENOS AIRES - T. +54 911 5930 1979 - @pastogaleria

