

PASTO

Donjo León

CONDICIÓN CIRCULAR

Curaduría: Patricia Rizzo

PASTO

Donjo se mueve con soltura en el ámbito de su taller, donde la multiplicidad de elementos de los que se rodea crean un microclima apto para la realización de sus prácticas. Nunca puedo evitar pensar que lo que se ve es una adaptación, un sitio que podría ser ese u otro, escogido y necesario para la concreción de sus trabajos. Su verdadero hábitat debiera ser, sin embargo, alguna locación con bosques y montañas como los que escogían los celtas, quienes convivían con la flora y la fauna y se dice conocían los secretos de cada animal y planta. Estos escenarios aparecen, por lo tanto, como los más aptos para adorar y venerar la naturaleza. Sin estar dirigidas específicamente a la experimentación con ésta, en sus obras se encuentran elementos propios de la veneración, e incluso de ciertos rituales, en ese conjunto de acciones ligadas a la estética con los que ejerce su hacer artístico. Toma diferentes materiales, pongamos por caso, maderas y frutos en distintos estados de maduración, pero también elementos químicos, metales y sustancias disímiles. Cambia entonces, según sea su intención, materias y duraciones de los distintos procesos que realiza, los que pueden tratarse tanto de fusiones, destilaciones recurrentes y suaves, disolución por inmersión o simplemente naturales evoluciones de putrefacción con los que consigue, según la naturaleza de cada componente, tanto la generación como la regeneración de los distintos elementos. Luego le resta la paciente vigilancia y espiar el proceso por el cual, cada uno de ellos ejercerá, según cada uno de sus componentes, su metamorfosis. Bosques de ensueño parecen crearse de manera fantástica, encerrados en el ámbito improbable de una lámpara. Figuras espiraladas mutan, reaccionando ante ingredientes y hábitat.

Un fruto cubierto por el hongo de su descomposición toma una forma carnosa y humanoide. Parecen prácticas protocientíficas, experimentaciones, pero ese conjunto de sustancias, herramientas y procesos que realiza se trata, sobre todo, de ejercicios que se perciben más ligados a un sentido más personal, más espiritual, hermético y en relación con su percepción del arte. Como ejecutante y partícipe, semejante a un investigador inteligente y bien intencionado, se encuentra entregado a cierto azar en el que no sabe ciertamente como culminarán estética y formalmente cada una de sus obras; su hacer solitario no esconde que en realidad, en ese ejercicio voyeur lo que espía es la condición inasible de la práctica artística. El devenir de las cosas, su condición circular.

Hay una respetuosa construcción de sentido en cada una de esas elaboraciones; algunas de ellas pueden sólo mirarse porque son inaprensibles y al tocarlas simplemente, dejarían de ser: inalcanzables.

Como en la elaboración de las pociones mágicas de los alquimistas, probablemente en ocasiones sucede *pero no es*, como el quinto elemento que contiene la potencia de todos los existentes, en su máxima exaltación y equilibrio.

Patricia Rizzo

PASTO



PASTO



Sin título. Descomposición de tallarines, arroz, pan, tomate y cereales sobre madera
190 x 140 x 25 cm. 2013-2014

PASTO



PASTO



Sin titulo. Hongo sobre fideos, cemento, madera y plástico. 273 x 90 x 74 cm. 2014

PASTO



Detalle de obra

PASTO



Océano de pared 2. 96 x 22 x 20 cm. Cristal de sulfato de hierro sobre guante. 2014

PASTO



Sin titulo. Cristal de sulfato de calcio en silicato de sodio. 42 x 24 x 22 cm. 2013-2014

PASTO



Detalles de obra

PASTO



Sin título. Cristal de potasio. 165 x 14 x 15 cm. 2012-2014
Colección PASTO Galería (Buenos Aires)

PASTO



Resorte. Resorte oxidado y cristal de sulfato de cobre. 22 x 24 x 10 cm. 2014

PASTO



Carnosa humanoide. Hongo sobre banana. 28 x 20 x 18 cm. 2014

PASTO



Alga. Cristal de sulfato de hierro y calcio en silicato de sodio, 10 x 16 x 10 cm. 2013
Colección Privada (Buenos Aires)

PASTO



Detalle de obra

PASTO



Sin título. Cristal de sulfato de hierro en silicato de sodio, 10 x 18 x 20 cm, 2014
Colección Privada (Buenos Aires)

PASTO



Detalle de obra

PASTO



Sin titulo. Cristal de sulfato de cobre y sulfato de hierro y calcio en silicato de sodio.
24 x 40 x 24 cm. 2013

PASTO



Pelicano. Hongo sobre chapa. 34 x 20 x 2 cm. 2011
Colección Privada (Buenos Aires)

PASTO

DONJO LEÓN

Nació en Buenos Aires en 1982. Estudió pintura con Alfredo Londaibere en el Centro Cultural Rojas en 2007 y con Mariana López entre 2008-2009. En 2010 realizó clínica de obra con Tomás Espina. Fue seleccionado para el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en 2011, año en el que también recibe la mención del jurado del Premio “Currículum 0” realizado por la galería Ruth Benzacar de Buenos Aires. Como asistente, trabajó en proyectos de Pablo Siquier, Tomás Espina y Florencia Rodríguez Giles. Recientemente fue seleccionado para participar del Premio Braque 2015.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2014 . Condición circular. Pasto Galería, Buenos Aires. Curaduría de Patricia Rizzo.

2012 . 5 Segundos al Sol, Galería Cecilia Caballero, Buenos Aires.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2014 . SAL #2, Miranda Brokers Asociados, Bs As. Curaduría de Ailin Staicos y Clara Ríos.

. ArteBA 2014, Proyecto A, Galería de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

2013 . Estudio Abierto 2. Espacio Forest, Buenos Aires. Curaduría de Ana Gallardo.

2012 . Xanadú. Curaduría de Jorge Macchi y Pablo Accinelli, Programa de Artistas, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

. ArteBA 2012, Galería ChezVautier, Buenos Aires.

2011 . ArteBA 2011. Proyecto A, Galería de Arte Contemporáneo, Buenos Aires.

. Currículum 0, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires. (Mención).

2010 . Intuiciones y conjuntos. Curaduría de Mónica Girón. Zavaleta Lab, Bs. As.

2008 . Concurso Proyecto A. Buenos Aires. (Selección).

PRENSA

2014 . *Jardines del fin anunciado*. Marcelo Sánchez Dansey. Revista de cultura Ñ de Clarín. Buenos Aires. Argentina. http://www.revistaenie.clarin.com/arte/jardines-fin-anunciado_0_1236476370.html

2012 . *León Bonsai*. Claudio Iglesias, Suplemento Radar, Diario Página 12, Bs. As. Argentina. <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-7865-2012-04-17.html>

. *Eterno aliento de vida*. Viviana Fischler en Revista Ramona, Buenos Aires. Argentina. <http://www.ramona.org.ar/node/42226>